القواعد الأسَاسِيَّة

في النَّحُو والصَّرْف والمُعْجَم

٢٠١٧

هاني محمود علي

بسم الله الرحمن الرحيم

القواعد الأساسية

في النَّحو والصَّرْف والمُعْجَم

٢٠١٧

هاني محمود على أحمد

ماجستير مناهج وطرق تدريس اللغة العربية

التواصل

للتعليقات وإبداء الملاحظات يُرجَى التواصل مع المؤلف من خلال البريد الإلكتروني:

hanimahmoud73@gmail.com

الإهداء

إلى هبة ربِّي

واستجابة دعوتي

رفيقة دربي

وأم أولادي

وزهرة حياتي

زوجي الغالية

جَزَاهَا اللهُ عَنِّي كُلَّ الخير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ للهِ الذي بنعمتِه تتمُّ الصالحاتُ، والصلاة والسلامُ على نبيِه الكريم – صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم- وعلى آلِه وصَحْبِه ومَنْ تَبِعهم بإحْسَانٍ إلى يومِ الدين.

فهذا كتابُ (القواعد الأساسية في النَّحو والصَّرف والمُعْجَم) لطلابِ مرحلة ما بعد التعليم الأساسي. وهي المرحلة التي يُطلَق عليها في بعضِ البلاد العربية مرحلة التعليم الثانوي، وفي بعضها الآخر يُشار بها إلى طلاب الصفوف من الصف العاشر إلى الصف الثاني عشر.

وقد تمَّ إخراجُ الكتاب في ثوبٍ قشيبٍ وحُلةٍ بديعة ليكونَ بمثابة المُختصَر المُفيد بين أيدي أبنائنا وبناتنا في هذه المرحلة الدقيقة من حياتِهم التعليمية، آخِذا بأيديهم إلى دروسِ النَّحو والصَّرف والمُعْجَم من أوجزِ الأبوابِ وأيسرِها.

وقد رُوعِي في الكتاب أنْ يجمعَ بين العُمْقِ والإيجاز في آنٍ واحد، وهو أمرٌ شاقٌ لا يعرفه إلا مَن اختبرَ مشقَّة الجمعِ بين المعلومة الشاملة والإيجاز الوافي.

وقد هيَّأ اللهُ – تعالى- من الوقتِ والجهدِ ما أعانَ على إنجاز هذا الكتاب في صورته التي جاء عليها آملين من الله تعالى أنْ يلقى القبول والاستحسان.

وجاء الكتابُ في سبعة فصول، تجمع في ثناياها بين دروس النَّحو والصَّرف والمُعْجَم بحيثُ تشكل زادا متكاملا من الدروسِ يمدُّ الطالبَ بأساسٍ متينٍ من الفهم والمعرفة النحوية والصرفية والمُعجميَّة دونَ الدخول في تفاصيلَ لا طائلَ له من ورائِها. على سبيل المثال، لم نفرق بين التناول النحوي للاسم وبين التناول الصرفي له، وإنما قدَّمنا للطالبِ الاسمَ في معظم حالاته التي يَرِدُ عليها، سواء أكان فاعلا أم مفعولا أم مصدرا أم اسمَ فاعل؛ وذلك لأنَّ ما يعنينا بالدرجة الأولى هو قدرة الطلاب على التمييزِ بين الاسم وغيره من فعلٍ أو حرف، بحيثُ يسهلُ عليهم تناولُ كل قسمٍ منها بشكلٍ مُستقل يمنعُ من الخلطِ بينها. وهو ما يمكنهم – فيما بعد – من تناول تلك الأقسام مجتمعة.

والفصول السبعة للكتاب هي: الحروف – والأفعال – والأسماء – والجُمَل – والأساليب – والمشتقات – ومتفرقات تشمل: الوزن الصرفي، والكشف في المعجم، والإبدال والإدغام والإعلال.

حيث يقدّم الكتابُ عَرضا نظريا – مُرفَقًا بالأمثلة التوضيحية، والنماذج الإعرابية - للدروس النَّحوية والصَّرفيَّة، وهو عَرضٌ يتّسِمُ بالتكثيفِ والإيجاز، والشمول لمعظم الموضوعاتِ المُقرَّرَة على طلاب صفوف ما بعد التعليم الأساسي.

وقد رأينا من تمام الفائدة تضمين الكتاب جزءا يسيرا خاصا بعلم الإملاء، يلحق بقسم الأحرف، وهو أحكامُ همزة القطع وهمزة الوصل؛ وذلك لأهمية هذه الهمزة بنوعيها في ضبط الكتابة في كُلٍّ من الحرف والاسم والفعل التي عليها مدار تقسيم الكلمة في اللغة العربية.

وقد خُتمَ الكتابُ بمجموعة من التدريبات العملية يستطيعُ الطالبُ من خلالها التدرب على الدروس التي احتواها الكتاب.

نسألُ اللهَ تعالى أنْ ينفعَ بهذا الكتاب، وأنْ يُحقِّقَ ما وضِعَ له من أهداف التيسير والإفهام لقواعد لغتنا العربية ومُعْجَمها الثري. آملين منكم دعوة خالصة بظهر الغيب تكونُ لنا نورا ومُعينا يومَ لا ينفعُ مَالٌ ولا بَنُون إلا مَنْ أتَى اللهَ بِقلبٍ سَلِيم.

هاني محمود علي

مسقط في يناير ٢٠١٧

hanimahmoud73@gmail.com

تمهيد:

النحو العربي يدرس الجملة المفيدة، وهي التي تعطى معنى مفهوما.

والجملة المفيدة تتكون من مجموعة كلمات، وحين تدخل الكلماتُ في جمل تنشأ بينها علاقات تمثل وظائفها النحوية، مثل: الفاعلية (الفاعل) والمفعولية (المفعول بأنواعه) والابتداء (المبتدأ) والخبر وغيرها.

وكل كلمة من هذه الكلمات لا تخرج عن كونها واحدة من ثلاثة أنواع:

١- **(حرف):** هو الذي يربط بين الكلمات، وليس له معنى بمفرده، وإنما يكتسب معناه حين يأتي في جملة. نحو: (في – يا – وَ – إنَّ......إلخ)

٢- **(فعل):** هو الذى يدل على حدث، في زمن معين {ماضٍ – مضارع (حاضر) – أمر (مستقبل)}.
نحو: (مَشَى – يَعْلَم – خُذْ)

٣- **(اسم):** هو ما دَلَّ على إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو شيء معنوي، نحو: (على – أسد – شجرة – جبل – عَدْل).

والجملة المفيدة نوعان:

جملة اسمية: هي التي تبدأ باسم، ولها ركنان: (المبتدأ والخبر).

جملة فعلية: هي التي تبدأ بفعل، ولها ركنان: (الفعل والفاعل).

والوظيفة الأساسية للنحو هي توضيح المعنى، حيث يُقال: (النحو فرع المعنى) ففي قولنا: (سَرَق البائع الرجل) قد لا نعلم مَنْ سرقَ مَنْ. هل البائعُ هُوَ الذي سرقَ الرجلَ؟ أو أنَّ الرجلَ هو الذي سَرَقَ البائعَ؟

وهنا يأتي دورُ النحو ليوضح لنا مَنْ (الفاعل) أي الذي سرق. ومن (المفعول به) أي الذي سُرِقَ. ولكي يتضح المعني فقد اصطلح علماءُ النحو على استخدامِ علاماتِ (حركات) تدلُّ على ذلك، فقالوا: إنَّ الضمة علامة رفع تدلُّ على الفاعل، فلو وضعنا تلك الضمة على (البائع)

لدلَّ ذلك على أنه السارق، وفي هذه الحالة نضع (الفتحة) على (الرجل) لندلَّ على أنَّه المسروق. أمَّا لو وضعنا الضمَّة على الرجل، لصار هو السارق، والبائع هو المسروق، وهكذا تُستخدَمُ أمثالُ تلك العلامات في توضيح المعنى المقصود.

أمَّا علم الصرف، فوظيفته الأساسية هي تحديدُ بِنيَة الكلمة، ففي الجملة التالية: (استخدم المُعلِّم المَكتب) يخبرنا علمُ النحو بأنَّ:

استخدم: فعل ماض، و**المعلم:** فاعل، و**المكتب:** مفعول به.

بينما ينظر علمُ الصَّرف إلى بنية كل كلمة من الكلمات السابقة، فيوضِّح لنا الآتي:

- إنَّ الفعل (استخدم) هو فعل: مزيد (يتكون من أحرف أصلية وأحرف زائدة)
- إنَّ كلمة (المُعلِّم) هي اسم فاعل لفعل غير ثلاثي يدلُّ على من قام بالفعل، والمقصود بالفعل هنا هو (علَّمَ).
- إنَّ كلمة (المَكتب) هي اسم مكان، مُشتق من فعل ثلاثي هو (كَتَبَ) ليدلَّ على المكان.

أما المعجم اللغوي، فهو كتاب جامع لألفاظ اللغة العربية ومعاني تلك الألفاظ، ويُرَتَّب – غالبا - تبعا لحروف الهجاء، فيبدأ بالهمزة ثم الباء ثم التاء، وهكذا

ويستخدم المُعجَمُ في عدة أمور، منها: معرفة مَعنَى أحد الألفاظ أو معرفة الضبط (التشكيل) الصحيح لأي لفظ، أو معرفة جمع اللفظ أو مفرده، أو الأصل الذي ينتمي إليه اللفظ.

ولكي نستفيدَ من المُعْجَم ينبغي أن نعرفَ أصلَ اللفظ أو جذره اللغوي أو ما يُسمَّى مادة اللفظ، نحو: (استخراج) جذرها اللغوي (خرج). أما (تواصل) جذرها اللغوي (وصل).

وللاستفادة من المعجم اللغوي وتوظيفه ينبغي أن نعرف طريقة الكشف في المعجم الذي نستخدمه؛ لأنَّ تلك الطريقة تختلف من معجم لآخر، تبعا للنظر في أواخر جذر الكلمة أو أوائلها، ففي بعض المعاجم نكشف عن كلمة (خرج) في باب (الخاء) وفي بعضها الآخر نكشفُ عنها في باب (الجيم) تبعا للمعجم المستخدم.

الفصل الأوّل:

الحَرف

الفصل الأول: الحرف

مفهوم الحرف: هو الذي يربط بين الكلمات، وليس له معنى بمفرده، وإنما يكتسبُ معناه حين يأتي في جُملة. مثل: (و – يا – إلى – على – لا).

والحروفُ بهذا المفهوم تُسَمَّى حروفَ المعاني؛ لأنها تكتسبُ معناها من دخولِها في جملة مُفيدة. وهذا يُميزها عن حروفِ الهجاء التي تُبنَى بها الكلمات، وتُسمَّى حروفَ المباني.

ومن ثمَّ فإنَّ الحرفَ بمفهومه النحوي قد يتكَّون من حرفٍ هجائي واحد (الباء أو الكاف) وقد يتكوَّن من حرفين هجائيين (لمْ – لنْ) وصولا إلى خمسة أحرف، على النحو الموضَّح في الجدول التالي:

أنواعُ الحروف من حيث العدد:

	الحروف
أحادية	الهمزة، الباء، التاء، السين، الفاء، الكاف، اللام، الواو
ثنائية	أل، أم، أنْ، إنْ، بلْ، قد، لو، هلْ
ثلاثية	إذا، ألا، إلى، إنَّ، أنَّ، سوف، عَلَى، ليْتَ، نَعَم
رباعية	إذ ما، إلّا، إمَّا، أمَّا، حتَّى، كأنَّ، لعلَّ
خماسية	إنَّما، أنَّما

أنواع الحروف:

١- مَا يدخل على الأسماء والأفعال، نحو: (هل) في قوله تعالى: "فهل أنتم شاكرون" (الأنبياء: ٨). وقوله تعالى: "وهل أتاكَ نبأُ الخَصْمِ" (ص: ٢١).

٢- مَا يختصُّ بالأسماء فقط، نحو: (فِي) كما في قوله تعالى: "في السماءِ رزقُكم وما توعدون" (الذاريات: ٢٢).

٣- مَا يختصُّ بالأفعال، نحو: (لمْ) في قوله تعالى: "لمْ يلِد ولم يُولَد" (الصَّمَد: ٣).

وجميع الحروف تكون مبنية لا محل لها من الإعراب، حيث إنَّ آخرها يلزم حالة واحدة لا تتغير، نحو: (إنَّ) فهي حرف مبنى على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.

الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها)

هي حروفٌ ناسِخة تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب الاسم، ويُسَمَّى اسمَها، وترفع الخبرَ، ويُسَمَّى خبرَها.

وسُميّت (ناسخة)؛ لأنها تنسخ (أي: تُغيّر) حكم المبتدأ من (الرفع) إلى (النصب).

ومن أخوات إنَّ التي تعمل عملَها:

أنَّ (للتوكيد) – لكنَّ (للاستدراك) - كأنَّ (للتشبيه) - ليتَ (للتمني) - لعَلَّ (للترجي).

والفرق بين التَّمنِّي والترجّي، أنَّ التمنِّي يكونُ في الممكن، نحو: (ليتَ زيدا قائما) وفي غير الممكن، نحو: (ليتَ الشبابَ يعودُ يوما) أما الترجِّي فلا يكون إلا في الممكن.

والفرقُ بين الترجي والإشفاق، أنَّ الترجي يكون في المحبوب، نحو: (لعلَّ اللهَ يرْحمُنَا) والإشفاق يكون في المكروه، نحو: (لعلَّ العدو يقدم).

وإذا دخلت (مَا) الزائدة على (إنَّ وأخواتِها) فإنها تكفُّها (تمنعها من العمل) ويعرب ما بعدها مبتدأ وخبرا. نحو:

(إنَّمَا الدينُ الإسلامُ)

(**الدين**: مبتدأ، **الإسلام**: خبر، لأن ما الزائدة كفَّت (منعت) إنَّ عن العمل).

ونحو: "**إنَّما اللهُ إلهٌ واحدٌ**" (النساء: ١٧١).

(**اللهُ**: مبتدأ، **إله**: خبر، لأن (ما) الزائدة كفَّت (منعت) (إنَّ) عن العمل).

ويستثنى من هذه القاعدة (ليتَ) فإذا دخلت عليه (ما) جاز إعمالها أو إلغاؤها.

ويَكثُر في خبر (إنَّ) استعمال (لام) تسمى (اللام المُزحلَقة) نحو: (إنَّ محمدًا لقويٌّ) وسميت ب (المُزحلَقة)؛ لأنها تُفيدُ التوكيد، وكان حقُها أن تكون في أول الجملة، ولكن مع وجود حرف التوكيد (إنَّ) كرهوا الجمعَ بين حرفين بمعنى واحد، لذلك تُزَحلَق هذه اللام (أي: تُؤَخَّر) بعيدا عن (إنَّ). ولا تدخل هذه اللام على خبر باقي أخوات (إنَّ). وأجاز الكوفيون دخولَها في خبر (لكنَّ) نحو:

يلومُونني في حُبِّ ليلى عواذلي ولكننـــي من حُبِّـــــــها **لَعَميـدُ**

كمَا شَذَّ زيادتُها في خبر (أمسَى) نحو:

مَرُّوا عجَالَى، فقالوا: كيفَ سيِّدُكم؟ فقال من سُـــئِلُوا: أمسَى **لمجهودا**

وشذَّ زيادتها في خبر المبتدأ، نحو:

أمُّ الحُلَيْسِ **لعجوزٌ** شهْربَه ترضى من اللحمِ بعظمِ الرَّقبة

وجوب تقدُّم خبر إنَّ وأخواتها:

يجب أن يتقدم خبر إنَّ وأخواتها على اسمها في حالتين:

١- إذا كان في الاسم ضميرٌ يعود على بعض الخبر، نحو: (إنَّ في الأرضِ كنوزَها).
فلا يجوز تأخير (في الأرض) لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة.

٢- إذا كان اسمُها نكرة وخبرها شبه جملة، نحو "إنَّ مَعَ العُسْرِ يُسْرَا" (الشرح: ٦).

جواز تقدّم خبر إنَّ وأخواتها:

يجوز أن يتقدم خبرُ إنَّ وأخواتها على اسمها إذا كان الخبرُ شبه جملة واسمها معرفة، وليس في الاسم ضميرٌ يعودُ على بعضِ الخبر، نحو: (إنَّ في العملِ الانتصارَ) حيث يجوزُ أن نقول: (إنَّ الانتصارَ في العمل).

كسرُ همزة (إنَّ) وفتحها:

تكون همزة (إنَّ) مكسورة في الحالات الآتية:

- إذا وقعت في أول الجملة. نحو: (**إنَّ** اللهَ معنا) وإذا وقعت في بداية جملة الخبر، نحو: (زيدٌ **إنه** قائم).
- إذا وقعت بعد القول. نحو: "قَالَ **إِنِّي** عَبْدُ اللَّهِ" (مريم: ٣٠) بشرط أن تقع (إنَّ) في جملة محكية بالقول، فإن لم تحكِ به، بل أجري القول مجرى الظن فُتِحَت، نحو: (أتقولُ **أنَّ** زيدا قائما؟) أي: أتظن؟
- إذا وقعت في أول جملة جواب القَسَم، وفي خبرها اللام. نحو: (والله **إنَّ** محمدًا لصادق).
- إذا وقعت في أول جملة الصلة (بعد اسم موصول). نحو: (جاء الذي **إنَّه** محبوب) ونحو: "وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا **إِنَّ** مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ" (القصص: ٧٦).
- إذا وقعت في أول جملة الحال. نحو: (جاء الرجلُ و**إنَّه** محبوبٌ) ونحو: (زرته و**إنِّي** ذو أمل) ونحو: "وَ**إِنَّ** فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ" (الأنفال: ٥).
- إذا وقعت بعد (حيث)، نحو: (حيث **إنَّ** الموضوع مُهِم فلنتفق).
- إذا وقعت بعد "ألا" الاستفتاحية، نحو: "ألا **إنَّهُم** هم السفهاء" (البقرة: ١٣).

وتكونُ همزة (أنَّ) مفتوحة:

إذا كوَّنت مع اسمِها وخبرِها (**مصدرا مؤولا**) يكونُ له موقعٌ من الإعراب، مع ملاحظة أنها لا تقعُ في أول الجملة مطلقا. نحو: (يسرني **أنك ناجح**).

ويجوز فتحُ همزة (إنَّ) أو كسرُها في الحَالاتِ الآتية:

- إذا وقعت بعد (إذا) الفجائية، نحو: (خرجتُ فإذا **إنَّ** زيدا قائمٌ).
- إذا وقعت جواب قسم، وليس في خبرها اللام، سواء كانت الجملة المقسم بها فعلية والفعل فيها ملفوظ به، نحو: (حلفتُ **إنَّ** زيدا قائم) أو غير ملفوظ به، نحو: (واللهِ **إنَّ** زيدا قائم) أو اسمية، نحو: (لعمرُكَ **إنَّ** زيدا قائم).
- إذا وقعت إنَّ بعد فاءِ الجزاء، نحو: (مَنْ يأتِني **فإنَّه** مُكرَّم).

<u>لا النافية للجنس</u>

يأتي بعدها اسم، وتنفي الخبرَ عن كل جنس اسمها. نحو: (لا مؤمنَ منافقٌ) فقد نفت النفاقَ عن كل المؤمنين.

وتعملُ (لا النافية للجنس) عملَ (إنَّ)، بثلاثة شروط:

١- أنْ يكونَ اسمُها نكرة.

٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.

٣- وألا تُسْبَق بحرف الباء.

فإذا اختلَّ شرطٌ من هذه الشروط، تكون (لا) مهملة ولا عمل لها سوى النفي. وإذا جاء الاسمُ بعدها معرفة تكون (لا) مهملة لا عمل لها وتُكَرَّر. نحو:

(لا الأحرارُ خائفون ولا الثوار). (**لا:** ملغاة وتفيد النفي فقط، **الأحرارُ:** مبتدأ، **خائفون:** خبر).

<u>أمثلة:</u>

- مصر عظيمة بلا شك. (**شك**: اسم مجرور بحرف الباء الزائد، و"**لا**" ملغاة).
- لا الأحرار خائفون ولا الثوار. (**الأحرار**: مبتدأ، **خائفون**: خبر، و"**لا**" ملغاة لا عمل لها وتُكرَّر).
- ليس بيننا خائن ولا جبان.

(**خائن**: اسم ليس مرفوع بالضمة، **بيننا**: شبه جملة في محل نصب خبر ليس، و"**لا**" ملغاة لا عمل لها، وتُكرَّر).

- **اسم لا النافية للجنس له حالتان:**

١- إذا كان مفردا (ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف) يُبْنَى على ما ينصب به، في محل نصب اسم لا النافية للجنس، نحو: (لا **معلمين** مقصرون).

(**معلمين**: اسم لا النافية للجنس مبنى على الياء في محل نصب).

٢- إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف يكون منصوبا. نحو: لا **<u>طالبَ</u>** علم مهملٌ.

لا **<u>طالبًا</u>** علما مهملٌ.

(**طالبَ، طالبا**: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة)

- يجوز حذف خبر (لا النافية للجنس)، إذا فُهِم من الكلام، ويكون تقديره:

في ذلك أو من ذلك، مثل قولنا: مِصْرُ عظيمة لاشكَّ.

(**شَكَّ:** اسم لا النافية للجنس مبنى في محل نصب، والخبر محذوف تقديره في ذلك).

- ويُحذَفُ خبرُ لا النافية للجنس مع أسماء أخرى، نحو:

(لا ريبَ- لا مِرَاءَ – لا جدالَ – لا مندوحة – لا مفرَّ – لا بُدّ – لا محالةَ).

- يمكن دخول همزة الاستفهام على (لا) النافية للجنس، نحو: ألا رجلَ جالسٌ معك؟

نموذج إعرابي: (لا طالبَ عِلْمٍ مُقصِّرٌ)

الكلمة	إعــرابــهـــا
لا	لا نافية للجنس تعمل عمل (إنَّ) تنصب الاسم وترفع الخبر.
طالبَ	اسم (لا) النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه مضاف.
علمٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
مُقصّرٌ	خبر (لا) النافية للجنس، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لاسيما

لاسيما مكونة من: لا + سِيَّ + ما، وكلمة (سِيَّ) تعنى (مثل)، ويكثر استعمالُها في صيغة المثنى (سِيَّان) أي: مِثلان أو متساويان، وهذا التعبير يستعمل إذا كان هناك شيئان مشتركان في شيء واحد، ما بعدها أكثر قدرا مما قبلها، والاسم الذي يأتي بعد (لاسيما) قد يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا.

المثال	نوع (ما)	إعراب الاسم بعد لاسيما
أحبُ الكتبَ لاسيما دواوينُ الشعر	**لا:** نافية للجنس، **سِيَّ:** اسم لا منصوب، وهو مضاف، **ما:** اسم موصول، في محل جر مضاف إليه	**دواوينُ:** خبر لمبتدأ محذوف
أحبُ الكتبَ لاسيما دواوينَ الشعر	**لا:** نافية للجنس، **سِيَّ:** مبنية في محل نصب اسم لا، وخبر لا محذوف، **ما:** زائدة	**دواوينَ:** مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره: أخص
أحبُ الكتبَ لاسيما دواوينِ الشعر	**لا:** نافية للجنس، **سِيَّ:** اسم لا منصوب، وهو مضاف، **ما:** زائدة	**دواوينِ:** مضاف إليه مجرور

لولا – لومَا

لهما استعمالان:

الاستعمال الأول:

أن يكونا دالين على امتناع الشيء لوجود غيره، نحو: (لولا الحَيَاءُ لهَجَرْتُكَ). فقد امتنع الهجرُ لوجود الحياء. ونحو: **"**لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ**"** (سبأ: ٣١).

وهنا لا يدخلان إلا على المبتدأ، ويكون الخبر بعدهما محذوف وجوبا تقديره (موجود)، ولا بُدَّ لهما من جواب.

فإذا كان الجوابُ مُثبتا اقترنَ باللام غالبا، نحو:

(لولا زيدٌ لأكرمتك) و (لومَا زيدٌ لأكرمتك).

وإنْ كان منفيا لم يقترن باللام، نحو:

(لولا زيدٌ ما جاء عمرو) و(لومَا زيدٌ لم يجيء عمرو).

نموذج إعرابي: "وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ" (البقرة: ٢٥١).

الكلمة	إعـــرابـهـــا
لولا:	حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره.
دفعُ:	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. وخبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره (موجود) والتقدير: ولولا دفع الله الناسَ موجود لَسَادَ الفسادُ الأرضَ.
الله:	مضاف إليه مجرور بالكسرة لفظا (ومحله الرفع لأنه فاعل الدَّفع) ويُقالُ: (مجرور لفظا مرفوع محلا).
النّاسَ:	مفعول به منصوب بالفتحة، والناصب له كلمة (الدفع).
بعضَهُم:	بدل بعض من كل، وهو منصوب بالفتحة.

الاستعمال الثاني:

يُستعملان للدلالة على التحضيض، وحينئذٍ يتبعهما فعل، نحو:

(لولا ضربتَ زيدا) و (لومَا فعلتَ كذا).

فإنْ قصدتَ بهما التوبيخَ كان الفعلُ ماضيا، وإنْ قصدتَ بهما الحثَّ على الفعل كان دالا على المستقبل بمنزلة فعل الأمر، نحو قوله تعالى: "فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ" (التوبة: ١٢٢) أي: لينفروا.

ونحو: "لَوْمَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ إِن كُنتَ مِنَ الصَّادِقِينَ" (الحجر: ٧) أي، قالوا: هلا تأتينا بالملائكة شاهدة لك على صدق ما تقول؟

ما الحجازية

هو حرفٌ يعملُ عملَ ليسَ (يرفع الاسم، وينصب الخبر) وذلك في لهجةِ أهل الحجاز، ولذلك سُمِّيَت بالحجازية. ووظيفة (مَا) أنها تفيدُ نفيَ المعنى عن الخبر في الزمن الحالي عند الإطلاق.

نحو: "ما هذا بشرا" (يوسف: ٣١) (**هذا**: اسم إشارة مبنى في محل رفع اسم ما، **بشرا**: خبر ما منصوب).

ونحو: "ما هُنَّ أمهاتِهم" (المجادلة: ٢).

(**هنَّ**: ضمير مبني في محل رفع اسم ما، **أمَّهات**: خبر ما منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة).

ونحو: "ما هم بمؤمنين" (البقرة: ٨).

(**هم**: ضمير مبني في محل رفع اسم ما، و**الباء** زائدة، و**مؤمنين**: خبر منصوب لما العاملة عمل ليس).

ونحو قول الشاعر:

وما الحُسْنُ في وَجهِ الفتى شَرَفًا له   إذا لمْ يكُنْ في فعلِــه والخَلائِــق

شروط عمل (ما) الحجازية:

١- ألا يقع بعدها (إلا) نحو: ما مُحَمَّدٌ إلا رسُولٌ. (**محمد:** مبتدأ، **رسول:** خبر). فهي هنا لا تعمل.

٢- ألا يقع بعدها (إنْ) الزائدة، نحو: ما إنْ الكاذبُ محبوبٌ

(**الكاذب**: مبتدأ مرفوع، **محبوب**: خبر مرفوع)

فهي هنا لا تعمل عمل ليسَ، أما في قولنا: (ما الكاذبُ محبوبا) فهي عاملة.

(**الكاذب**: اسم ما مرفوع، **محبوبا**: خبر ما منصوب).

٣- أن يتصدر المبتدأ يليه الخبر (الذي ليس شبه جملة)، نحو: ما الكاذب محبوبا.

(**الكاذب**: اسم ما مرفوع، **محبوبا**: خبر ما منصوب) ولكن في قولنا: (ما محبوبٌ الكاذبُ). يكون الإعراب كالآتي:

(**محبوب:** خبر مُقدَّم مرفوع، **الكاذبُ:** مبتدأ مؤخَّر مرفوع).

فإذا جاء الخبر شبه جملة، يجوز أن تعمل (ما) عمل ليس أو لا تعمل، نحو:

ما للسرور دوام.

(**ما:** عاملة عمل ليس، **للسرور:** شبه جملة في محل نصب خبر ما، **دوام:** اسم ما مرفوع)

ويجوز أنْ نعربَ كالآتي:

(**ما:** غير عاملة، **للسرور:** شبه جملة في محل رفع خبر مُقدّم، **دوام:** مبتدأ مؤخر مرفوع).

٤- ألا يتقدم معمولُ الخبر على الاسم، نحو: ما المهملُ مؤديا واجبَه

(**ما:** عاملة، **المهمل:** اسم ما مرفوع، **مؤديا:** خبر ما منصوب، **واجبه:** واجب، مفعول به منصوب، والهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه).

فإذا قلنا: (ما واجبَه المهمل مؤدٍ) يكون الإعراب كالآتي:

(**ما:** غير عاملة، **واجبه:** واجب، مفعول به منصوب، والهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه، **المهمل:** مبتدأ مرفوع، **مؤدٍ:** خبر مرفوع).

فإن كان المعمولُ المتقدِّمُ شبه جملة جازَ الإعمالُ والإهمالُ، نحو:

(ما في الشرِّ أنت راغبا) ويجوز (راغبٌ).

<u>فقط</u>

فقط: غير مشدَّدة الياء، هي حرف بمعنى (حسب) وتأتي مقرونة بفاء تُسَمَّى (فاء التزيين).

حروف الاستفهام

هي حروف تستعمل للاستفسار عن شيء ما، ويحتاج الاستفسار إلى جواب.

وحروف الاستفهام هي:

١- **(هل):** حرفٌ يُستفهَمُ به عن مضمون الجملة المثبتة، ويكون الجواب عند الإثبات بـ (نعم) وفي حالة النفي بـ (لا). نحو: هل حضر علي؟

إعرابه: حرف استفهام مبنى على السكون.

٢- **(أ):** حرفٌ يُستفهَمُ به عن الجملة المثبتة، ويكون الجواب (نعم) أو (لا)، ويعرب: حرف استفهام مبنى على السكون. نحو: أقرأتَ هذا الدرس؟
وقد يدخل (أ) على الجملة المنفية، فيسمى الاستفهام (استفهاما منفيا).
نحو: "أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ" (الفيل: ١).

ويكون الجواب ب (بلى) عند الإثبات، و (نعم + حرف النفي) عند النفي.
نحو: ألم تلعب؟ الجواب بالإثبات: بلى لعبت / الجواب بالنفي: نعم لم ألعب

وتختلف همزة الاستفهام (أ) عن **(هل)** بأننا نستعمل معها (أم) فتقول: أحضر عليٌّ أم حسنٌ؟
ومن الخطأ أن نقول: هل حضر عليٌّ أم حسنٌ؟ والصواب: هل حضر عليٌّ أو حسنٌ؟

تنبيه:
هناك أسماء تُستخدم للاستفهام، وسوف نتناولها في فصل الأسماء

أنواع همزة الاستفهام:

لهمزة الاستفهام نوعان:

١- **همزة تصديق:** وتستخدم للسؤال عن (النسبة)، نحو: أتتقن يا أحمد صناعة الطب؟
فالهمزة هنا تسأل عن نسبة الطب إلى أحمد من عدمه. وتكون الإجابة ب (نعم) عند الإثبات، أو (لا) عند النفي.

٢- **همزة تصور:** وهي التي يطلب بها تعيين المفرد، مع ثبوت النسبة، نحو:
أماشيا انطلقتَ أم راكبا؟
فالنسبة هنا معلومة، وهي (الانطلاق) والسائل يريد أن يعرف كيف كان الانطلاق (مشيا أم ركوبا؟)
ويُسمى الاسم بعد (أم) معادلا لما قبلها. (راكبا) هي معادل لـ (ماشيا)، ويكون الجوابُ بتحديد المفرد، أي (ماشيا) أو (راكبا).

حروف العطف

هي حروف تتوسط بين اسمين أو فعلين، أولهما يسمى (معطوفا عليه) ويُعرَب حسبَ موقعه في الجملة والآخر يسمى (معطوفا).

ويسمى المعطوف (تابعا)؛ لأنه يأخذ إعرابَ المتبوع (المعطوف عليه) (رفعا أو نصبا أو جرا)، نحو: (حضر محمدٌ وعليٌّ)

(**محمد:** فاعل مرفوع، **علي:** معطوف مرفوع).

حروف العطف هي:

الحرف	وظيفة الحرف، ومثال له
الواو	وتفيد الجمع بين المعطوف عليه والمعطوف في حكم واحد دون ترتيب أو تعقيب. نحو: (جاء محمدٌ وعليٌّ).
الفاء	وتفيد الجمع بين المعطوف عليه والمعطوف في حكم واحد مع الترتيب والتعقيب، أي أن (المعطوف يلي المعطوف عليه مباشرة) . نحو: (جاء محمدٌ فَعَلِيٌّ).
ثُمَّ	وتفيد الجمع بينهما في الحكم مع الترتيب والتراخي (بينهما فترة زمنية). نحو: (جاء محمدٌ ثُمَّ عليٌّ) وتلحق بها أحيانا تاء مفتوحة، نحو: (من نال حكم الرعية ثمَّت قصَّر فيه ندم).
لا	وتفيد إثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف. نحو: (جاء محمدٌ لا عليٌّ).
لكنْ	تثبت الحكمَ للمعطوف وليس المعطوف عليه، بشرط أن يسبقها نفي أو نهى، نحو: (لا تصاحب الأشرارَ لكنْ الأبرارَ) فقد سُبِقَت بنهى، وأثبتت الحكم، وهو (المصاحبة) للأبرار ونفته عن الأخيار. ونحو: (ما مررتُ برجلٍ صالحٍ لكنْ طالح) فقد سُبِقَت بنفي، وأثبتت الحكم، وهو (المرور) بالرجل الطالح ونفته عن الرجل الصالح.

الحرف	وظيفة الحرف، ومثال له
بلْ	تثبت الحكمَ للمعطوف وليس المعطوف عليه، إذا سبقت بنفي أو نهى، نحو: (ما آمنتُ بالخيالِ بل الحقيقة) / (لا تصادق كاذبًا بل صادقًا). وقد تفيد الإضراب إذا سبقها خبر مثبت أو أمر. ومعنى الإضراب: (العدول عن الحكم المتقدم عليها وإثباته لما بعدها) نحو: (كُنْ عادلا بل رحيما).
أمْ	نحو: "إنَّ الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون" (البقرة: ٦). "أأنتم أشدُّ خلقا أم السماء" (النازعات: ٢٧). "هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور" (الرعد: ١٦). "وإن أدرى أقريبٌ أم بعيدٌ ما توعدون" (الأنبياء: ١٠٩). قال الشاعر: ولستُ أبَالِي بعدَ فقدي مالكا أمَوْتِي ناءٍ أمْ هو الآنَ واقعُ
أو	- تفيد الشك، نحو: (قد يكون السفرُ غدا أو بعد غد). ونحو: "لبثنا يوما أو بعضَ يوم" (الكهف: ١٩). - وتفيد التقسيم، نحو: (الكلمة اسم أو فعل أو حرف).
إمَّا	- تفيد التفصيل، نحو: (الكلمة إمَّا اسم وإمَّا فعل وإمَّا حرف). - وتفيد الشك، نحو: (محمد قادم إمَّا اليوم وإمَّا غدا). - وتفيد التخيير، نحو: (ادخل إمَّا كلية الشريعة وإمَّا كلية الآداب).

تنبيه:

إذا عطف على ضمير مجرور يفضل إعادة حرف الجر مع المعطوف (سلمتُ عليك وعلى الرَّئيس)

حروف الجر

حروف الجر: هي حروف تجر ما بعدها من أسماء.

- **من حروف الجر:** (مِنْ- عَنْ – إلى – عَلَى – الباء– في – الكاف – اللام – حتَّى – واو القسم – تاء القسم – رُبَّ –– خلا – عدا – حاشا).
  و(مُذْ – مُنذ) إذا جاء بعدهما اسم مجرور، نحو: ما رأيته مُنْذُ يومين.

- **حروف الجر ثلاثة أنواع: (أصلية، وشبه زائدة، وزائدة).**

١- **حروف جر أصلية:** هي التي لا يمكن الاستغناء عنها في الجملة.
وهي: (مِن – على – في – إلى – عَن – الباء – الكاف – اللام) نحو:
في البيت – على الشاطئ – من الحديقة – للرجلِ – كالأسد – بالنادي.

٢- **حرف جر شبيه بالزائد، وهو: (رُبَّ)**
رُبَّ: تجرُّ الاسم الظاهر النكرة الموصوف، نحو: رُبَّ رجُلٍ صالحٍ لقيت.
ويجوز حذف (رُبَّ) ويبقى عمُلها، وذلك كثير، بعد الواو، وتُسمَّى (واو رُبَّ) نحو قول الشاعر: وليلٍ كموجِ البحر.
(كلمة "**ليل**": مبتدأ مرفوع بضمة مُقَدَّرة على آخره، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر، ويمكن أن نقول: **ليلٍ:** مرفوع محلا، مجرور لفظا بسبب واو رُبَّ).

٣- **حروف جر زائدة:** هي التي يمكن الاستغناء عنها في الجملة، ويُعْرَبُ ما بعدها على حسب موقعه في الجملة بحركة مقدرة، ومن حروف الجر الزائدة:
(مِنْ – الكاف – الباء).

حروف الجر الزائدة

الحرف	شروط زيادته	أمثلة
مِنْ	أن يكون الاسم بعدها نكرة	"ما جَاءَنَا **من بشيرٍ** ولا نذِير" (المائدة: ١٩). (**بشير**: فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)
	أن تسبق بنفي أو استفهام	"وَمَا مِنْ دَابَّة فِي الْأَرْض إِلَّا عَلَى اللَّه رِزْقهَا" (هود: ٦). "هل **من خالق** غير الله" (فاطر: ٣). "هل تحسُّ منهم **من أحد**" (مريم: ٩٨). "ما فرَّطنا في الكتابِ **من شَيء**" (الأنعام: ٣٨).
الباء	إذا وقعت في خبر ليس	قال رسول الله: "ليس الشديدُ **بالصرعة**، وإنما الشديدُ مَنْ يملكُ نفسَه عند الغضب"
	إذا جاءت بعد النفي بالحرف (ما)	"ما ربُّك **بظلام** للعَبِيد" (فصلت: ٤٦).
	مع فاعل (كفي)	كفي **بالصدق** نجاة (**الصدق:** فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)
	مع فاعل فعل التعجب (أفْعِل)	أكرِم **بالإسلام** دينا (**الإسلام:** فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)
الكاف	تأتى زائدة، إذا اتصلت بكلمة (مثل) وتكون للتشبيه	"ليسَ **كمثلِه** شيءٌ وهو السميعُ البصيرُ" (الشورى: ١١).

تنبيه:

- قد تُزَادُ (مَا) بعد: (مِنْ – عَنْ – الباء) فلا تكفها عن العمل، ويُجَرُّ الاسمُ بعدها، نحو: "مِمَّا خطيئاتِهِم أغرقوا فدخلوا النار" (نوح: ٢٥) ونحو: "فبِمَا نقضِهم ميثاقهم لعنَّاهُم"(المائدة: ١٣).
- **(مع)** ظرف للزمان أو المكان، بحسب ما يأتي بعده، فهو ظرف وليس حرفا كما يشيع عند الكثيرين على سبيل الخطأ.

حروف نصب الفعل المضارع

هي حروف تسبق الفعل المضارع فتنصبه، وحروف النصب هي:

الحرف	وظيفة الحرف، ومثال له
أنْ	حرف مصدري ونصب. نحو: " وَأَنْ **تَصُومُوا** خَيْرٌ لَّكُمْ " (البقرة: ١٨٤).
لنْ	حرف نفي ونصب واستقبال. نحو: "لَنْ **تَنَالُوا** الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ" (آل عمران: ٩٢) وهي حرف استقبال؛ لأنَّ الفعل بعدها يكون زمنه الاستقبال لا غير بعد أن كان يحتملُ الحال والاستقبال.
كي	حرف مصدري ونصب. نحو: صليتُ كي **يرحمَنِي** ربى.
حتَّى	يقول علماء النحو: إن الناصب هنا هو "أنْ" مضمرة بعد حتى، نحو: "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى **يَتَبَيَّنَ** لَكُمُ الْخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ" (البقرة: ١٨٧). ونحو: "وَقَالُوا لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّى **تَفْجُرَ** لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنبُوعًا " (الإسراء: ٩٠).
فاء السببية	وهي الفاء التي تدخل على المضارع، وتُسبَق ب (نفي) أو (طلب) والطلب يشمل: (الأمر والنهى والاستفهام والدعاء والتمني والرجاء) وسميت (السببية)؛ لأنها تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها. ويقول علماء النحو: إن الناصب هنا هو "أنْ" مضمرة بعد الفاء، نحو: لم يزرْنا أخوك **فنكرمَه** / "ولا تتبع الهوى **فيضلَّك** عن سبيل الله" (ص: ٢٦).
لام التعليل	وهي التي تبين الشبب، نحو: "وأنزلنا إليك الذكر **لتبينَ** للناس" (النحل: ٤٤). "إنا فتحنا لك فتحا مبينا **ليغفرَ** لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر) (الفتح: ١، ٢).

الحرف	وظيفة الحرف، ومثال له
إذَنْ	حرف جواب وجزاء. ويأتي في جواب كلام سابق، وذلك في نحو قولك لصديق لك: سألتقي بك الليلة. فيقول: إذنْ **نذهبَ** معا. أو يقول: سأزورك، فتقول: إذنْ **أكرمَك.** و(إذن) حرف جواب، لأنها تقع في جواب كلام، وهي حرف جزاء؛ لأن الجملة التي يذكر فيها (إذنْ) تتضمن جزاء على عمل يفهم من المتكلم. **ويتوافر لجملتها الشروط التالية:** ١- أن تقع (إذنْ) في صدر (أول) جملة الجواب. فإن وقعت في غير الصدر كانت مهملة. نحو: (محمد إذنْ يكرمُك). (**يكرمُ: فعل** مضارع مرفوع، لأن (إذنْ) لم تقع في أول الجملة) ٢- أن يكون الفعل بعدها مستقبلا. أي للزمن المستقبل. ٣- ألا يفصل بينها وبين الفعل بعدها فاصل.
لام الجحود	وهي المسبوقة بكون منفي (أي: كان، ماضية أو مضارعة أو أمر)، وهي تفيد الإنكار الشديد. ويقول علماء النحو: إن الناصب هنا هو (أنْ) مضمرة بعد لام الجحود، نحو: "وما كان المؤمنون لينفروا كافة" (التوبة: ١٢٢). "وما كان الله **ليطلعَكم** على الغيب" (آل عمران: ١٧٩). "ما كان الله **ليذرَ** المؤمنين على ما أنتم عليه" (آل عمران: ١٧٩). "لم يكن اللهُ **ليغفرَ** لهم" (النساء: ١٦٨).
واو المعية	وهي المسبوقة بنفي أو طلب، وهي تفيد معنى (مع)، ويقول علماء النحو: إن الناصب هنا هو (أنْ) مضمرة، نحو: لمْ آمرك بالمعروف و**أعرضَ** عنه / لا تنه عن خُلُقٍ و**تأتيَ** مثله.
أو (التي بمعنى إلى)	هي التي يكون ما بعدها ينقضي شيئا فشيئا. (ويقول علماء النحو: إن الناصب هنا هو "أنْ" مضمرة) نحو: (المتهمُ بريءٌ أو تثبتَ إدانته) ونحو قول الشاعر: لأستسهلنَّ الصعب أو **أدركَ** المُنَى فما انقادت الآمالُ إلا لصابر
أو (التي بمعنى إلا)	وهي التي يكون ما بعدها ينقضي دفعة واحدة. ويقول علماء النحو: إن الناصب هنا هو (أنْ) مضمرة. نحو: - لأقتلنَّ الكافرَ أو **يسلمَ** - لأقرأنَّ أو **تقولَ** لي صَه (اسكت).

حروف جزم الفعل المضارع

هي حروف تسبق الفعل المضارع فتجزمه.

أنواع حروف الجزم:

منها ما يجزم فعلا مُضارعا واحدا، ومنها ما يجزم فعلين مضارعين

أولا: ما يجزم فعلا مضارعا واحدا، وهي: (لمْ – لمَّا – لام الأمر – لا النَّاهِيَة)

- **لَمْ:** حرف جزم ونفي وقلب، حيث يُقْلَبُ معنى المضارع إلى الماضي، نحو: (لم يذهبْ عليٌ).
- **لمَّا:** حرف نفي وجزم وقلب، نحو: (لمَّا يقُمْ عمرو).
- **لام الأمر (الطلب):** نحو: (ليذهبْ محمد) وقد تكون للدعاء، نحو: "لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ" (الزخرف: ٧٧).
- **لا الناهية:** نحو: "لا تحزنْ إنَّ اللهَ معنا" (التوبة: ٤٠).

ونحو: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِن تُبْدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ" (المائدة: ١٠١).

ونحو: "لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنتُمْ سُكَارَىٰ" (النساء: ٤٣).

ونحو: "وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ" (آل عمران: ١٣٩).

ونحو: "ولا تَمشِ في الأرضِ مَرَحا" (الإسراء: ٣٧).

وقد تدلُّ على الدعاء، نحو: "لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا" (البقرة: ٢٨٦).

تنبيه:

الفعل المضارع (يكون) إذا جُزِمَ بالسكون جاز حذف النون منه، بشرط ألا يكون بعدها ساكن أو ضمير مُتَّصِل، نحو: (لم أكنْ أفعل ذلك) أو (لم أكُ أفعل ذلك).

ثانيا: ما يجزم فعلين مضارعين، وهما حرفان:

(إنْ) و (إذْ مَا) ويفيدان مجرد ربط جواب الشرط بفعل الشرط.

- **إنْ:** وتسمى (إنْ) الشرطية

نحو: "وَإِن تُبْدُوا مَا فِي أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُم بِهِ اللَّهُ" (البقرة: ٢٨٤).

(**تُبْدُوا:** فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون،

يُحَاسِبْكُم: جواب الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون).

- **إذْ مَا:** نحو قول الشاعر: وإنك إذ ما **تأتِ** ما أنت آمِرٌ   به **تلْفِ** من إياه تأمرُ آتيا

أي: (افعلْ ما تأمر به تجد من تأمره يستجيب لما تأمره به).

تنبيه:

هناك أدوات أخرى تجزم فعلين مضارعين، وسوف نتناولها في قسم الأسماء: وهذه الأدوات هي:

ما، مَنْ، مهما، أي، متى، أيان، أين، أنَّى، حيثما، كيفما.

جزم الفعل المضارع في جواب الطلب:

يُجزَم الفعلُ المُضَارِع إذا سُبِق بما يدلُّ على الطلب، وذلك بالشروط الآتية:

١- أنْ يتقدمَ الطلبُ على الفعل المضارع المجزوم. والطلب قد يكون أمرا أو نهيا. نحو: (تواضعْ يحترمْك النَّاسُ).

٢- أن يكونَ الفعلُ المضارعُ المجزومُ مُسبَّبًا عن الطلب، نحو: (اغتنم من الحياة فرصةً تربحْ).

فإذا لم يكن كذلك رُفِع الفعل المضارع. نحو: (اغتنم من الحياة فرصة تسنحُ لك).

٣- أن يكونَ الجوابُ بعد النهي شيئا محبوبا، نحو: (لا تدنُ من الأسد **تسلمْ**).

فإذا كان الجوابُ بعد النهي شيئا غيرَ محبوب رُفِع الفعلُ المضارع.، نحو: (لا تدنُ من الأسدِ **يأكلُك**).

حروف النداء

هي حروف تُستخدَمُ لنداءِ اسم أو جماد أو غيره، ويأتي بعضُها لنداءِ القريب، وبعضها لنداء البعيد.

وحروف النداء، هي:

١- **يا:** يُنَادَى بها البعيد، وما في حكمه كالغافل والنائم. نحو: يا غافلا انتبه.

٢- **أ:** (الهمزة) وهي لنداء القريب، وقد تكون مقصورة أو ممدودة. نحو: أمحمد أو آمحمد.

٣- **أيا:** يُنَادى بها البعيد، وما في حكمه كالغافل والنائم.

٤- **هَيَا:** يُنَادَى بها البعيد، وما في حكمه كالغافل والنائم. نحو: هَيَا محمد.

٥- **أي:** وقد ذهب جماعة إلى أنها لنداء القريب، بينما رأت جماعة أخرى أنها لنداء البعيد وتأتى مقصورة أو ممدودة. نحو: أي محمد أو آي محمد.

٦- **وا:** وتُسْتخدَم للندبة، وهي نداء موجَّه للمُتفجَّع منه أو المُتَوَجَّع منه، نحو: واإسلاماه - وارأساه.

ويجوز حذف حرف النداء، نحو:

١- "**رَبَّنَا** اطمِس على أموالِهم واشدُد على قلوبِهم فلا يؤمنوا حتَّى يَرَوا العَذابَ الأليم" (يونس: ٨٨) أي: يا ربَّنَا.

ونحو:

٢- "**يوسفُ** أعرض عن هذا" (يوسف: ٢٩) أي: يا يوسف.

ونحو:

٣- "أنْ أدُّوا إلىَّ **عبادَ** الله" (الدخان: ١٨) أي: يا عبادَ الله.

ويجوز نداءُ غير العاقل، نحو: "يا **جبالُ** أوِّبى معه والطَّيْرَ" (سبأ: ١٠).

همزة القطع وهمزة الوصل

يقصد بهمزة القطع وهمزة الوصل: الهمزة التي تقع في أوَّل الكلمة.

أولا: همزة الوصل: هي التي لا تُكتَب خطا ولا تُنطَق لفظا إلا إذا وقعت في أوّلِ الكلام، فإنها حينئذ تظهرُ في النطق، وتكتب ألفا بدون همزة (ا)، ولذلك تسمى أيضا بـ (ألف الوصل).

ومن مواضعها:

- في أوَّل الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره، نحو: انتصرَ – انتصِر – انتصار.
- في أوَّل الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخرج – استخرِج – استخراج.
- أوَّل فعل الأمر الثلاثي، نحو: اقرَأ – اعلَم – اكتُب.
- همزة (الـ) التعريفية، نحو: المدرسة – العالم – المدينة – الشجرة – الهندسة.
- في أوَّل الأسماء الآتية:

  (ابن – ابنة – اثنان – اثنتان – ايم الله – ايمن الله – امرؤ – امرأة – اسم).

ثانيا: همزة القطع: هي التي تظهر في النطق دائما، وترسم ألفا مهموزة (أ).

ومن مواضعها:

- في أول الفعل الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره، نحو: (أخذَ أخذًا)
- في أول الفعل الماضي الرباعي المبدوء بهمزة، وأمره، ومصدره، نحو: (أسلمَ – أسلِمْ – إسلام).
- أول الحروف، نحو: (إنَّ – أنَّ – أنْ – إلى.... إلخ) ما عدا (ألـ) فهمزتها همزة وصل).
- أول الأسماء، نحو: (أشرف – أحمد - أسامة – أنا – أين – أسامة - أيمن.... إلخ).

  وتكتب همزة القطع فوق الألف، إنْ كانت حركتها الفتحة أو الضمة، نحو: (أُعلِّم – أَحمد) وتُكتبُ همزة القطع تحت الألف، إذا كانت همزتها مكسورة، نحو: (إيمان).

الفصل الثاني:

الفِعْل

الفصل الثاني: الفعل

مفهوم الفعل:

هو الذي يَدُلُّ على حَدَث، في زمن معين، نحو: زَرَعَ، فهو يدلُّ على حدث، وهو (الزراعة) في الزمن الماضي.

علامات الفعل:

- **الفعل الماضي:** يتصل به تاء الفاعل أو تاء التأنيث، نحو: كتبتُ الدرسَ، وسافرتْ أميرة. والفرق بينهما: أنَّ تاءَ الفاعل ضمير مبنى في محل رفع فاعل، أمَّا تاء التأنيث، فهي حرف دال على التأنيث مبنى، ويأتي بعده اسم مُؤنَّث يُعْرَب فاعلا.

- **الفعل المُضارع:** يسبقه حرف الجزم (لمْ) نحو: "لم يلدْ، ولم يولدْ، ولم يكن له كفوا أحد" (الإخلاص:٣،٤). ومن علاماته أيضا أن تتصل به نون التوكيد، نحو: "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ" (الأنبياء: ٥٧).

- **فعل الأمر:** تتصل به ياء المخاطبة، نحو: "فَكُلِي واشْرَبِي وَقَرِّى عينا" (مريم: ٢٦) وتتصل به نون التوكيد، نحو: اصْبِرَنَّ على كيدِ الحسود.

أنواعُ الفعل:

- الفعل من حيث الزمن: {ماضٍ – حاضر (مضارع) - مستقبل (أمر)} .
- الفعل من حيث البناء والإعراب: (مبنى – مُعرَب).
- الفعل من حيث تركيبه: (مجرد - مزيد).
- الفعل من حيث تصرفه: (جامد – متصرف).
- الفعل من حيث بنيته: (صحيح – معتل).
- الفعل من حيث معموله: (لازم – متعد).
- الفعل من حيث معرفة الفاعل أو الجهل به: (مبنى للمعلوم – مبنى للمجهول).

الفعل المبني

ويسمى الفعلُ المبنيُّ مبنيا؛ لبقائِه على حالة واحدة كالبناءِ المرصُوص. والأفعال المبنية، هي: الفعل الماضي وفعل الأمر. والفعل المضارع إذا اتصلت به: (نون التوكيد) أو (نون النسوة).

أولا: بناء الفعل الماضي:

يبنى على الفتح في الحالات الآتية:

- إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به ضمير. نحو: (قامَ – كتبَ – عادَ – مدَّ).
- إذا اتصلت به (تاء التأنيث) نحو: (كتَبَتْ – نامَتْ).
- إذا اتصلت به ألف الاثنين، نحو: (رَحَلا – قامَا – طلبَا – كتبَا).
- إذا اتصل به ضمير من ضمائر النصب المتصلة، وهي:
  (ياء المتكلم – نا – كاف الخطاب – هاء الغائب) نحو:
  (أحبَّنِي والدي – أحبَّنَا والدُنا – أحبَّك والدُك – أحبَّه والدُه).
- يبنى على الفتح المُقدَّر للتعذر، إنْ كان معتل الآخر، نحو: (رَمَى – سَعَى – دَنَا).

يبنى على السكون في الحالات الآتية:

- إذا اتصل به (تاء الفاعل)، نحو:
  قُمْتُ (للمتكلِّم) – قُمْتَ (للمُخَاطَب) – قُمتِ (للمُخَاطَبَة).
- إذا اتصل به (نا الفاعلين)، نحو: (قمْنا). وإذا اتصل به (نون النسوة)، نحو: (قُمْن – قَعَدْن).

يُبنَى على الضم في حالة واحدة، وهي اتصاله بواو الجماعة، نحو: (قامُوا – خرجُوا)

تنبيه:

الأفعال (طَالمَا – قلَّمَا – كثرمَا) هي أفعال ماضية مبنية على الفتح، و(ما) كافة لها عن طلبِ فاعل.

ثانيا: بناء فعل الأمر:

يُبنَى على السكون في الحالات الآتية:

- إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المُخاطبة.
نحو: (اذهَبْ – اعلمْ – قُمْ).
- إذا اتصل به (نون النسوة)، نحو: (أقِمْنَ الصلاةَ).

يُبنَى على الفتح في حالة واحدة: إذا اتصلت به نون التوكيد، نحو: (اعملنَّ واجبك – حَافِظَنَّ على العهد).

يُبنَى على حذف النون في الحالات الآتية:

- إذا اتصل به "ألف الاثنين"، نحو: (قومَا – اذهبَا).
- إذا اتصل به "واو الجماعة" نحو: (اذهبوا – اعلموا).
- إذا اتصل به "ياء المخاطبة" نحو: (قومِي).

يُبنَى على حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر. نحو: (امشِ – ادعُ – اسعَ).

ثالثا: بناء الفعل المضارع:

- يُبْنَى على الفتح، إذا اتصلت به (نون التوكيد) اتصالا مباشرا، نحو: "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ" (الأنبياء: ٥٧). ونحو: "لا تقولنَّ لشيء إني فاعل ذلك غدا إلا أنْ يشاءَ الله" (الكهف: ٢٣،٢٤).
- يُبْنَى على السكون إذا اتصل به (نون النسوة)، نحو: (المسلمات يؤدين واجبهن).

تنبيه:

إذا لم تتصل نون التوكيد بالفعل المضارع اتصالا مباشرا، فإنه يكون معربا، نحو: لا تؤجلانّ (تؤجلانّ) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة حيث اتصلَ بألف الاثنين.

حُكمُ توكيد الفعل المضارع بالنون:

جواز توكيده أو عدم توكيده	ممتنع التوكيد بالنون	واجب التوكيد بالنون
إذا سبق بما يدلُّ على الطلب، نحو: - هل تذاكر (تذاكرنَّ) دروسك؟ - لا تيأس (تيأسنَّ) أو إذا سبق ب (ألا) أو (هلا) نحو: - ألا تأتى (تأتينَّ) معنا.	**إذا اختلّ شرط من الشروط السابقة، نحو:** - يذهبُ – لم يعلمْ - تالله لن أكونَ كاذبا - بالله لأسافرُ الآن - سوف أسافرُ.	**إذا توافرت الشروط التالية:** أن يكون الفعل المضارع: جوابا لقسم، مثبتا، للمستقبل، لا يفصل بينه وبين اللام فاصل. نحو: "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ" (الأنبياء: ٥٧).

<u>الفعلُ المُعْرَب</u>

الفعلُ المُعْرَب هو الفعل المضارع، حيث يتغير آخره تبعا لكونه منصوبا أو مجزوما أو مرفوعا، ولكن إذا اتصل الفعل المضارع ب (نون النسوة) أو (نون التوكيد) فإنه يُبْنَى. أما الفعل الماضي وفعل الأمر، فهما (مبنيان) دائما.

ويعُرِّف النحويون الإعرابَ بأنه: (أثرٌ ظاهرٌ أو مُقدَّر يجلبه العامل في آخر الاسم المتمكن أو الفعل المضارع)

ويقصد **بالأثر**: علامة الإعراب الظاهرة أو المقدرة، والبعض يسميها (حركة الإعراب) وهي لاحقة لفظية تلحق الحرف الأخير من الكلمة، وهي أربعُ حركات: (الضمة – الفتحة – الكسرة – السكون). وتختصُّ حركة (السكون) بالفعل المضارع المجزوم، بينما تختص حركة الجر بالسم المجرور.

ويقصد **بالعامل**: ما تسبب في ظهور هذه العلامة (الحركة) دون غيرها.

ويقصد **بالاسم المتمكن**: الاسم المُعرَب.

نحو: (يسيرُ الرجلُ في الحديقة). فالفعل (يسيرُ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه (الضمة الظاهرة على آخره، بينما (الرجلُ) هو اسمٌ مُعرَب ظهرت عليه علامة الضمة الظاهرة، والسبب أو العامل هو الفعل (يسير) حيث جاء (الرجلُ) فاعلا له.

ونحو: (اللهُ عزيزٌ قوى). فالاسم (**اللهُ**) ظهرت عليه علامة الضمة الظاهرة، والعامل أو السبب في ظهور هذه العلامة هو الابتداء، أي وقوعه في أول الجملة.

علامات إعراب الفعل المُضارع

إعراب الفعل المضارع	يُرفَـــعُ	يُنصَـب	يُجـزَم
الفعل المضارع صحيح الآخر	**بالضمة الظاهرة:** (يعْلَمُ)	**بالفتحـة الظاهرة:** (لنْ يَعْلَمَ)	**بالسكون:** (لمْ يَعْلَمْ)
الأفعال المضارعة المعتلة الآخر بالياء أو الواو	**بالضمة المقدرة:** (يقضى القاضي العادل بالحق)	**بالفتحة الظاهرة:** (لن يمشىَ – لن ينموَ)	**بحذف حرف العلَّة:** (لم يدعُ – لم يمشِ)
الأفعال المضارعة المعتلة الآخر بالألف	**بالضمة المقدرة:** (يسعى المؤمن في الخير)	**بالفتحة المقدرة:** (لن يسعى المؤمنُ في الشر)	**بحذف حرف العلَّة:** (لم يسعَ)
الأفعال الخمسة المضارعة	**بثبوت النون:** (يقولان – يقولون – تقولين)	**بحذف النون:** (لن تذهبا – لن تذهبوا – لن تذهبي) (لم يقولا – لم يقولوا – لم تقولي)	

أنواع الإعراب:

أنواع الإعراب أربعة: (رفع، نصب، جر، جزم)، وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: الرفع والنصب: وهما مشتركان بين الاسم والفعل، نحو: (محمدٌ يدعو الناسَ)، فالاسم (محمدٌ) مرفوع بالابتداء، والفعل (يدعو) مرفوع لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم. ونحو: **"لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا"** (الأنفال: ٤٤) **فالفعل (يقضىَ)** منصوب بسبب حرف النصب (حَتَّى)، والاسم (أمرا) منصوب بالمفعولية (مفعول به).

القسم الثاني: الجر: وهو خاص بالاسم، فالفعل لا يُجَرُّ، نحو: سِرْت إلى محمدٍ.

القسم الثالث: الجزم: وهو خاص بالفعل المضارع، فالأسماء والفعل الماضي وفعل الأمر لا تُجْزَم، نحو: (هو لَمْ يَعْلَمْ).

الفعلُ المُجَرَّد

الفعل المجرد: هو الفعل الذي يتكون من أحرف أصلية، وتخلو هذه الأحرف من أحرف الزيادة. والأحرف الأصلية هي أعمدة الفعل التي لا يكون له معنى مفهوم بدونها.

والفعل المجرد نوعان:

- **الفعل المجرد الثلاثي:** يتكون من ثلاثة أحرف أصلية، نحو:
  (كتبَ – قَالَ – دَعَا – مَدَّ)
- **الفعل المجرد الرباعي:** يتكون من أربعة أحرف أصلية، نحو:
  (طَمْأن - زلزَل – وَسْوَس – قَلقَل – حَصْحَصَ – دَحرَج).

أوزان الفعل المُجَرَّد في الماضي وأوزانها في الزمن المضارع:

وزن الفعل	أمثلة
فَعَل يَفْعُل	نَصَر ينصُر – عدَّ يعُدُّ – صام يصوم – دعا يدعو
فَعَل يَفْعِل	ضَرَب يضرِب – وَصَفَ يَصِف – مال يميل – مشى يمشِي
فَعَل يَفْعَل	فَتَح يفتَح - قرأ يقرَأ – وقع يقَع
فَعِل يَفْعَل	فَرِح يفرَح – رَضِي يرضَى
فَعِل يَفْعِل	حسِب يحسِب - ورِث يرِث
فَعُل يَفْعُل	كرُم يكرُم – حسُن يحسُن

الفعل المَزيد

الفعل المزيد: هو الفعل الذي يتكون من حروف أصلية يُزاد عليها بعض الحروف، وهذه الحروف الزائدة أشبه بأحجار البناء التي لا ينهدمُ الفعل عند غيابها، ولكن وجودها يغير معنى الفعل.

مثال توضيحي:

فهم: فعل مجرد ثلاثي بمعنى (عرف)، أما الفعل (استفهم) المزيد بثلاثة أحرف فهو يعنى (سأل).

أنواع الفعل المزيد:

- **الفعل الثلاثي المزيد بحرف:** نحو:

  (أسلم – أقام – أنهي – علَّم – ربَّى – كاتب – قاوم)

- **الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:** نحو:

  (تقدَّم – توسَّد - تسَامَى – انتصر – انتهي – اتَّحد – اتَّسق – اهتمَّ).

- **الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:** نحو:

  (استفهم – استردَّ – استقام – اجلوز "أي: أسرع" - اعشوشب – اخشوشن).

- **الفعل الرباعي المزيد بحرف:** نحو: (تزلزل – تدحرج – تبعثر).

- **الفعل الرباعي المزيد بحرفين:** نحو:

  (اطمأنَّ – اقْشَعرَّ – اكفهرَّ – احرنجم (للإبل أي: جُمِعَت) – افرنقع (أي: تفرَّق).

معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد

أولا: معانى الزيادة فى الفعل الثلاثى المزيد بحرف:

الثلاثي المزيد بحرف له ثلاثة أوزان، هي: (أفعَلَ – فعَّلَ – فَاعَلَ)

أ- معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بحرف على وزن (أفعَلَ)		
م	**معاني الزيادة**	**أمثلة**
١	**الدخول في الزمان**	- **أصبحَ**، نحو قوله تعالى: (**فأصبحَ** يُقلبُ كفيّه على ما أنفق فيها). (الكهف: ٤٢) - **أمسَى** (أي: دخل في وقت المساء) ومثلها: **أضحَى – أغسَقَ – أسحرَ – أعصَرَ**
٢	**الدخول في المكان**	- **أنجد** (أي: دخل إلى مدينة نجد) - **أعرَقَ** (أي: دخل إلى دولة العراق) - **أتهَمَ** (دخل إلى تُهامة) - **أشأم** (دخل إلى الشام). ومثلها: **أبحَرَ – أصحَرَ – أمصَرَ.**
٣	**الصيرورة (التحويل)**	- **أثمرت** الفاكهة (أي صارت ذات ثمر) - **أغدَّ** البعيرُ (أي صار ذا غدَّة) - **ألبَنَ** الإعرابيُّ (أي صار ذا لبن). - **أطفلت** المرأة (أي صار لديها طفل) - **أفلس** التاجر. (صارَ لا مالَ له) - **أثمرَ** الشجرُ. - **ألحمت** الشاة (أي صارت ذات لحم) - **أجربت** الناقة (أي: صارت مُصَابَة بداء الجرب) ومثلها: **أفقرَ – أثلجَ – أثرَى** (أي: صار ثريًّا).

أمثلة	معاني الزيادة	م
- **أعجمتُ** الكتابَ، (أي: أزلتُ عجمته). - **أعوجتُ** الحديدَ، (أي: أزلتُ عوجه). - **أقْذَى** عينَ المريضِ (أي أزالَ منها الوَسَخَ). - **أشكَى** همَّه (أي: أزالَ همَّه)	**السَّلب أو الإزَالة**	٤
- **أخفي** السحابُ القمرَ (أصل الكلام: خفي القمرُ، فالفعل لازم، فلما دخلت الهمزة جعلت الفعل متعديا لمفعول، أي ينصب مفعولا به). - "وَهُوَ الَّذِي **أَنزَلَ** مِنَ السَّمَاءِ مَاءً" (الأنعام: ٩٩) - **أجلسَ** الرجلُ ضيفه. - **أنضجَتْ** النارُ الطعامَ. - **أذهبَ** اللهُ بصرَه. - **أخرج** الرجلُ زكاة ماله. ومثلها: **أعادَ – أضحكَ – أبكى – أحزن – أمات.**	**التعدية**	٥
- **أشجر** المكان (أي: كثُر شجرُه) - **أظبأ** الوادِي (أي: كثُرَت ظِباؤه). - **أسبع** الوادي (أي: كثُرت فيه السباع)	**الدلالة على الكثرة**	٦
- **أحصدَ** الزرعُ (أي: حانَ وقتُ حصاده) - **أحلبت** الشاةُ (حان وقتُ حلبِها) - **أشرقت** الشمسُ (أي: حانَ وقتُ شروقها)	**الحينونة** **(وهي أن يحينَ زمنُ الشيء)**	٧

ب- **معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فعَّلَ)**		
م	**معاني الزيادة**	**أمثلة**
١	**المشابهة**	- **قوَّسَ** ظهرُه (صار يشبه القوس) ومثلها: **دوَّر – ربَّعَ – حجَّر**
٢	**التوجه**	- **شرَّقَ** (أي توجه نحو الشرق) - **غرَّبَ** (أي توجَّه نحو الغرب) ومثلها: **شمَّلَ – يمَّن - مَصَّر**
٣	**التعدية**	- **فرَّح** الأبُ ابنه - **خوَّفتُ** صالحا - **شرَّفتُ** أبي
٤	**النحت** **(أي: اختصار الحكاية)**	- **هلَّل** (أي قال: لا إله إلا الله). - **كبَّر** (أي قال: الله أكبر). - **آمَّنَ** (أي قال: آمين) - **سبَّح** (أي قال: سُبحانَ الله) - **حمَّد** (أي: قال: الحمد لله) - **لبّى** (أي قال: لبيك اللهمَّ لبيك)
٥	**النسبة**	- **فسَّقتُه** (أي نسبته إلى الفسق) – **كفّرته** (أي نسبته إلى الكفر) ومثلها: **بخَّل – جبَّن – صدَّق – خوَّنَ – غلَّطَ – صوَّبَ – كذَّب**
٦	**التكثير أو المبالغة في الشيء**	- **طوَّف** الرجلُ في البلاد (أي أكثر الطواف) - "و**غلَّقت** الأبوابَ" (يوسف: ٢٣). ومثلها: **حطَّم – كسَّر – دمَّر – مزَّقَ - جوَّل**

م	معاني الزيادة	أمثلة
٧	**السلب أو الإزالة**	- **حلَّق** – **هذَّب** - **شذَّب** (شعره) - **قلَّمَ** الشجرة (أزالَ فروعَهَا) - **قشَّر** البرتقالة (أي: أزالَ قشرَها) - **فسَّر** المعلم المسألة

جـ - معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فَاعَلَ)		
م	**معاني الزيادة**	**أمثلة**
١	**المُشارَكَة** **أي إفادة التشارك بين طرفين أو أكثر**	- **صَارع** (أي: تقاتل مع شخصٍ آخر) - **صافح** (أي: سَّلم على أحدِهم) ومثلها: **شارك** – **خاطَبَ** – **دافَعَ** – **راسَلَ** – **طالبَ** – **حَاوَرَ** – **جَاوَرَ** – **جَادَلَ** – **نَاقَشَ** – **خَاصَمَ** – **ضَارَبَ** – **بَادَلَ** – **عَاوَنَ** – **قَاتَلَ** – **حَادَثَ** – **نازع**
٢	**المتابعة أو الموالاة** **وتعني مواصلة الفعل**	**تابعَ** الصائمُ صَومَه. **ومثلها:** **جَاوَزَ** – **وَالَى** – **دَاوَمَ** – **وَاظبَ** – **جَارَى** - **وَاصَلَ**
٣	**الكثرة والمُضاعفة**	**ضاعف** المديرُ سرعةَ الإنترنت

ثانيا: معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:

من أوزان الثلاثي المزيد بحرفين: (افتَعَلَ – تَفَاعَلَ – افعلَّ)

أ- معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (افتعل)		
م	معاني الزيادة	أمثلة
١	**الاتخاذ** **(أي اتخاذك أصل الشيء لنفسك)**	- **احترفَ** (اتخذ له حِرفَة) - **اتَّخَذَ** خادما - **اختتمَ** (اتخذ خاتما) - **استترَ** (اتخذ ساترا) - **احتجبَ** (اتخذ له حاجبا) ومثلها: **افترش – امتلك - التحَفَ**
٢	**المشاركة**	اشتركَ – اختصمَ – اختلف – اجتمع
٣	**المطاوعة** **(أي: الفعل يقبل التأثير مع غيره)**	- **امتزَجَ** (أي مزجتُه فامتزج) ومثلها: **اتَّصل – اعتدل – اقترب – اختلط – اقتربَ – التأمَ –** **اشتدَّ – انتثرَ – اكتسَى**
٤	**الاجتهاد والطلب**	- **اكتسب** الرجلُ الرزقَ. (أي اجتهد في طلب الرزق) ومثلها: **اغتنم – اجتهد.**
٥	**الإظهار**	- **اعتذَرَ** (أي أظهر العذرَ) - **افتخرَ** (أي أظهر الفخرَ) - **ارتابَ** (أي: أظهر الريبة والشَّك) - **اشتكى** (أظهر الشكوى).
٦	**المبالغة**	- **اقتلع - اقتدر – ارتدَّ.**

ب- **معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (تَفَاعَلَ)**		
م	**معاني الزيادة**	**أمثلة**
١	**المشاركة**	**- تخاصَمَ – تعاوَنَ – تقاتلَ – تجاذَبَ – تجادل – تحاور – تَسَابَقَ -- تَبَارَى – تشاورَ – تعانَقَ – تشَاجَرَ – تصَافح – تناصَحَ – تراسَلَ**
٢	**التظاهر بالاتصاف بصفة**	**- تصَامَم** (أي: تظاهر بالصمم، وعدم السمع) ومثلها: **تغابَى - تذاكَى – تَعَامَى – تناوَم – تَمَارَضَ –تَعَالَمَ - تظاهَرَ —— تَمَاوَت – تَكَاسَل**
٣	**التَّدرج** **(أي حصول الشيء تدريجيا)**	**- تقاطرَ** الماءُ – **تواردتْ** الإبلُ- **تراكمَ** السحابُ ومثلها: **تزايدَ – تناقصَ– توافدَ – توالى - تتابعَ – تكاثرَ – توالدَ – تسارعَ – تبَاعَدَ – تصاعدَ –**
جـ - **معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (افعلَّ)**		
م	**معاني الزيادة**	**أمثلة**
١	**المبالغة في قوة اللون**	**- اسودَّ – احمرَّ – اخضرَّ – اصفرَّ – ادعجَّ – ابيضَّ –**
٢	**المبالغة في العيوب الخُلقيَّة)**	**- احولَّ – اعمشَّ – اعورَّ – اعرجَّ – اعوجَّ.**

ثالثا: معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

من أوزان الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف: (استفعل – افعوعل – افعالّ).

أ- معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (استفعل)		
م	معاني الزيادة	أمثلة
١	**الطلب**	- **استعانَ** بالله (أي: طلبَ العونَ من الله). - **استنجد** (طلب النجدة) - **استسقى** (طلب السُّقيا بالماء) - **استغفر** (طلبَ المغفرة) ومثلها: **استأذن – استغاث – استصرخ – استخرج – استشار – استكتب – استعلم – استفهم – استخبر – استقدم – استرحم – استدعى**
٢	**الصيرورة**	- **استنوق** الجملُ (صَارَ به صِفة من صفاتِ الناقة) - **استنصر** (أي: صار نصرانيا) - **استحجر** الطينُ (أي: صار كالحجر) - **استنسر** الفرخُ (صار كالنسر) - **استأسدَ** القطُّ (صار كالأسد) - **استغلظ** (صار غليظا) - **استذأب** (صار كالذئب) - **استوحشَ** الأليفُ.
٣	**الاعتقاد**	**استحسنتُ** العملَ (أي اعتقدتُ فيه الحُسنَ) **استلهمتُ** الفكرة (أي اعتقدت أنها مُلهمة) ومثلها: **استضعف – استحقر – استبخل – استكرم – استقبح – استعذبَ – استصوَبَ**

ب- معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (افعوعَل)

م	معاني الزيادة	أمثلة
١	**المبالغة**	**اخشوشن – اعشوشب – اغرورق – اخضوضر – اعذوذَب – اغدودن – احدودَبَ – اخضوضب – اجدودب- اعصوصَب**

جـ - معاني الزيادة في الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (افعَالَّ)

م	معاني الزيادة	أمثلة
١	الدلالة على قوة اللون	**اخضارَّ – احمارَّ – اصفارَّ – ابياضَّ – اسوادَّ – اشهابَّ-**
٢	الدلالة على قوة العيب	**اعوارَّ – احوالَّ – اعراجَّ**

الفعلُ الجَامِد

الفعلُ الجَامِد: وهو ما لازم زمنا واحدا، كأن يأتي منه الماضي فقط، أو الأمر فقط، وهو نوعان:

١- **أفعال تلازم صيغة الماضي فقط، وهي:**

- **(نِعْمَ، بِئْسَ، حبذا، ساءَ، لا حبذا)** وهي أفعال للمدح أو الذم.
- **(مادام، ليس)** وهما فعلان ناسخان ناقصان من أخوات (كان). أمَّا الفعل (دَامَ) التام، فهو متصرف، نحو: (دامَ الخيرُ) – (يدوم المطرُ).
- **(عسى، حرى، اخلولق)** وهي أفعال تفيد الرجاء، وتعمل عمل (كان) الناسخة بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية. نحو: عسى اللهُ أنْ ينفعَنا.
- **(أنشأ، طفِق، أخذ، شرع، جعل، عَلقَ)** إذا استخدمت كأفعال ناسخة تدلُّ على الشروع وخبرها جملة فعلية، نحو: (شرع الطَّالبُ يذاكر) أما إذا لم تعمل كأفعال ناسخة فتكون متصرفة، نحو:(خُذ الكرة) (تنشئ الدولة المصانع).
- **(خَلا، عَدَا، حَاشَا)** في مذهب من عاملها على أنها أفعال تفيد الاستثناء.
- فِعلَا التعجب **(ما أفعله – أفعِل ب)**.

٢- **أفعال تلازم صيغة الأمر فقط، وهي:**

- **(هَبْ)** الذي بمعنى (ظُنَّ)، وهو يأتي دائما على صيغة الأمر، نحو: (هَبْكَ لم تذاكر، أكنت تنجح؟)
- **(تَعَلَّم)** بمعنى (اعلم) نحو: (تَعَلَّم الصدقَ مُنْجيا).

الفعل المتصرف

الفعل المتصرف، نوعان:

- **(تام التصرف)** أي يأتي منه الماضي والمضارع والأمر، ومعظم أفعال اللغة العربية من هذا النوع، نحو: فهم – يفهم – افْهَم، ومن نماذجه: (نصر، خرج، دحرج، حفظ).

- **(ناقص التصرف)** وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع فقط، نحو: (زال يزال) و(انفك ينفك) و(برح يبرح) و(فتئ يفتأ) وتستخدم هذه الأفعال مسبوقة بنفي (لفظي) نحو: (ما يزال النيل يجرى).

أو مسبوقة بنفي (مُقَدَّر) وذلك بعد القَسَم، نحو: "قَالُوا تَاللَّهِ **تَفْتَأُ** تَذْكُرُ يُوسُفَ" (يوسُف: ٨٥) أي: لا تفتؤ.

- من الأفعال ناقصة التصرف (كاد – أوشك) وهما من أفعال المقاربة.

ويأتي منهما الماضي والمضارع فقط، نحو:

"**يَكَادُونَ** يَسْطُونَ بِالَّذِينَ يَتْلُونَ عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا" (الحج: ٧٢).

<u>الفعل الصحيح</u>

هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة، وهي ثلاثة أحرف (واي)

والفعل الصحيح له أنواع:

- **مهموز**: وهو ما كان في أوله أو وسطه أو آخره همزة، نحو: (أخذ، سأل، قرأ).

- **مُضَعَّف ثلاثي**: وهو ما تكرر فيه الحرفان الثاني والثالث، نحو (مدَّ، شدّ، ردَّ، عدَّ، هزَّ).

- **مُضَعَّف رباعي**: وهو ما كان فيه الحرفان الأول والثالث من جنس، والحرفان الثاني والرابع من جنس آخر، نحو: (زلزل) و (زحزح).

- **سَالِم**: وهو ما سَلِمَ (أي: خَلَا) من الهمز أو التضعيف، نحو: (كتب، ذهب، شرب).

الفعل المُعتَل

هو ما كان أحدُ أحرفه الأصلية حرف علة (واي)، وهو أنواع:

١- **مثال**: وهو ما كان أوله حرف علة، نحو: (وَهَبَ – وَزَنَ – وَعَدَ – يَئِسَ - يَبِسَ).

٢- **أجوف**: وهو ما كان ثانيه حرف علة، نحو:
(قال – نام – صام – عاد – عَوِرَ "أي: أصابه عور")
ويقال: (هَيِفَتْ الفتاة وغَيِدَتْ وحَوِرَتْ)، أي صارت هيفاء غَيْدَاء حَوْرَاء.

٣- **ناقص**: وهو ما كان آخره حرف علة، نحو: (مشى – قضى – نما – عفا – غزا – رمى – مشى - خَشِيَ – جرى - تَقِيَ – نَهُوَ "أي: صار ذا نُهي، أي عقل").

٤- **لفيف مفروق**: وهو ما كان فيه حرفا علة بينهما فاصل، نحو:
(وِلِي – وَعَى - وَشَى – وَقى).

٥- **لفيف مقرون**: وهو ما كان فيه حرفا علة متجاوران، نحو:
(روى – قوِي – عوى – كوى – طَوَى - نوى).

تنبيه:

الألف التي في الفعل الناقص تُكْتَب على هيئة ألف لينة (تُكْتَب ياء وتُنطق ألفا) إذا كانت هذه الألف أصلها ياء، نحو: (رمَى – مشَى – جرَى – خشِي) وتُكْتَب ألفا، إذا كانت هذه الألف أصلها واو، نحو: (دعا – غزا – نما - عفا) فأصلها (دعو – غزو – نمو - عفو).

الفعل اللازم

هو الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به، نحو:

- جلس الرجلُ في النادي .
- اطمأنَّ المؤمنُ.
- أشرقت الشمسُ.
- جُنَّ الفتى.
- عمِش الرجلُ.
- طَهُرَ الثوبُ.
- دَنِسَ الثوبُ.
- نَجِسَ المكانُ.
- امتدَّ الليلُ.
- صَدِى المسافرُ (أي: عَطِش)
- اكوَهَدَّ الفرخ (أي: ارتعد)
- افرنقع الناسُ (أي: تفرقوا)
- اقشعرَّ البَدَنُ (أي: ارتجف).

وغالبا إذا دلَّ الفعلُ على مرض فإنه يكونُ لازما، نحو: (مَرِضَ الرجلُ).
ومِنْ أسهلِ العلامات التي يُعرَفُ بها الفعل اللازم، أنه لا يتصل به ضمير المفعول به، نحو:
(سكن الليلُ) (**سكن**: فعل لازم)

ولكن في قولنا: (أخرجه الناسُ) (**أخرج**: فعل متعدٍ، لأنه اتصل به هاء تدلُّ على المفعول به).

الفعل المُتَعَدِّي

هو الذي لا يكتفي بفاعله، وإنما يحتاج مفعولا به، وسُمِّى مُتَعَدِّيَا؛ لأنه يتعدى فاعله وينصب مفعولا به واحدا أو أكثر، وله أنواع:

١- **متعدٍ لمفعول واحد:**

نحو: (كتب الولدُ الدرسَ) ومعظم أفعال اللغة العربية متعدية لمفعولٍ واحدٍ.

٢- **متعدٍ لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر:**

وتسمى أفعال القلوب؛ لأنها ليست أفعالا تتصل بالحواس، بل تتصل بالقلب، مثل الشك واليقين، وأشهرها:

- (ظنَّ، حَسِبَ، زَعَمَ، خَالَ، هَبْ) وتفيد الشكَّ في الشيء مع الرجحان، وتُسَمَّى أفعالَ الظن أو الرّجحان، نحو: (ظننته صادقا) والمعنى: لدى شكٌّ في صدقه لكنَّ الأرجح أنه صادق.
- (تَعَلَّم، بمعنى: اعلمْ، رأى، علم، وجد، ألفي، دَرَى) وتفيد اليقين. نحو: (رأيتُ اللهَ كريما).

ويلحق بهذه الأفعال التي تتصل بالقلب أفعال أخرى تفيد التحويل، نحو:

(جعل – اتخذ – وجَدَ – ترك – صيَّر – حوَّل – ردَّ)

أمثلة:

- صَيَّر الرَّجُلُ العَجِينَ خُبزًا
- "وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنثُورًا" (الفرقان: ٢٣).
- "وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا" (النساء: ١٢٥).

تنبيه:

إذا كانت (رأى) حُلميَّة – أي للرؤيا في المنام- تعدَّت إلى المفعولين، نحو: "إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا" (يوسف: ٣٦) (الياء في "أراني" مفعول أول، وجملة .أعصر خمرا. في محل نصب مفعول ثان)

وإذا جاء الفعل (رأى) بمعنى (أبصر) فإنه ينصب مفعولا واحدا، نحو: رأيتُ القمرَ.

٣- **متعدٍ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:** وتسمى أفعال الإعطاء (الفاعلُ يُعطِى المفعولَ شيئا) والأفعال هي:
(ألبَسَ – كَسَا – مَنَع – مَنَحَ – أعْطَى – سَأَلَ – نَاوَلَ – وَهَبَ - زَادَ) نحو:
"وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا" (طه: ١١٤).

٤- **متعدٍ لثلاثة مفاعيل:** والأفعال هي: (أرَى، أعْلَمَ، نبَّأ، أنبأ، خبَّر، أخبر)
نحو: أعلمتُ الناسَ السماءَ صافيةً
ونحو: **"كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ"** (البقرة: ١٦٧).
(**هم**: مفعول أول، **أعمالهم**: مفعول ثان، **حسراتٍ**: مفعول ثالث).

سؤال توضيحي مُجَاب عنه:

صَنِّف الأفعال التالية تصنيفا تاما من حيث: (الصحيح والمعتل) (المجرد والمزيد) (المتعدي واللازم) (المبنى والمعلوم) (الجامد والمتصرف)

الفعل	الصحيح أو المعتل	المجرد أو المزيد	المتعدي أو اللازم	المبنى للمعلوم أو المجهول	الجامد أو المتصرف
استفهم	صحيح (سالم)	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	لازم	مبنى للمعلوم	متصرف
عِ	أصله "وَعَى" فهو معتل (لفيف مفروق)	مجرد ثلاثي	مُتعدٍ لمفعول واحد "وعى الرجلُ الدرسَ"	مبنى للمعلوم	متصرف
كُتِبَ	صحيح (سالم)	مجرد ثلاثي	متعدٍ لمفعول واحد	مبنى للمجهول	متصرف
ينال	معتل (أجوف)	مجرد ثلاثي	متعدٍ لمفعول واحد	مبنى للمعلوم	متصرف
اجعل	صحيح (سالم)	مجرد ثلاثي	متعدٍ لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	مبنى للمعلوم	متصرف
حصحص	صحيح	مجرد	لازم	مبني للمعلوم	متصرف

الفعل المبنى للمجهول

يُبنَى الفعلُ للمجهول بضمِّ أولِه وكسر ما قبل آخره (إذا كان الفعل ماضيا) ويُضمَّ أوله ويُفْتَح ما قبل آخره (إذا كان الفعل مضارعا). ثم يُحذف الفاعل، وينوبُ عنه المفعولُ به، ويُعْرَبُ نائبا للفاعل مرفوعا.

وإذا كان الفعل الماضي سداسيا أو خماسيا (يبدأ بألف)، يُضمَّ أولُه وثالثه، ويُكْسَرَ ما قبل آخره. (أُنتُصِر – أُستُغفِر).

فإن كان خماسيا يبدأ بتاء، ضُمِّ أولُه وثانيه، وكُسِرَ ما قبل آخره (تُعُلِّم)

وإذا كان الفعلُ ماضيا ثلاثيا عينه (الحرف الثاني منه) حرف علة، يُكسَرُ أوله، ويُقلَبُ الحرف الثاني منه (ياء) نحو: صَامَ ⟵ صِيمَ / قَالَ ⟵ قِيلَ

الفعل الماضي		الفعل المضارع	
المبنى للمعلوم	**المبنى للمجهول**	**المبنى للمعلوم**	**المبنى للمجهول**
كتب	كُتِب	يكتب	يُكتَب
قال	قِيل	يقول	يُقال
مدَّ	مُدَّ	يمدُّ	يُمَدُّ
اختار	أُختير	يختار	يُختار
استفاد	أُستُفيد	يستفيد	يُستفاد
تعلَّم	تُعُلِّم	يتعلَّم	يُتعلَّم
جاء	جِيء	يطوف	يُطاف
انتصر	أُنتُصر	ينتصر	يُنتصَر

تنبيه:

الفعلان (قال – يقول) إذا بُنيَا للمجهول، فإنَّ جملة مقول القول الواقعة بعدهما تُعْرَبُ: في محل رفع نائب فاعل، نحو: يُقالُ إنك مجتهدٌ (الجملة من إنَّ واسمها وخبرها، في محل رفع نائب فاعل).

نموذج إعرابي: فـُهـِمَ الدرسُ

الكلمة	إعــرابـهـــا
فُهِم	فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب (مبنى للمجهول).
الدرسُ	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة.

تنبيه:

يجوز أن يكونَ شِبه الجُملة في محلِّ رفع نائب فاعل. نحو: يُطـَافُ بالكعبة.

الأفعال الملازمة البناء للمجهول

وردت في اللغة العربية أفعالٌ ماضية على صيغة المبنى للمجهول دائما، وما بعدَها يُعرَبُ فاعِلا، وهذه الأفعال هي:

الفعل	معناه
سُلَّ	أصابه مرضَ السُّل
حُمَّ	أصابته الحُمَّى
غُمَّ الهلالُ	غَابَ واختفي، وحَالَ دون رؤيته غيمٌ
فُلِج	أصابه مرضُ الفالِج (الشلل النصفي)
اُمتُقِع (لونه)	أي: تغير
اُنتُقِع (لونه)	أي: تغيَّر
هُرِع	أسرع
دُهِش	أصابته الدهشة
ثُلِجَ فؤاده	ذهب منه الخوفُ واطمأنَّ وسَعِد
جُنَّ الرجلُ	ذهب عقلُه
عُنِى بِ	اهتمَّ
أغمِى عليه	فقدَ الوَعْي

تنبيه:

هناك بعض الأفعال، يخطئ البعضُ ويعتبرها مبنية للمعلوم، والصواب أنها أفعال مبنية للمجهول، وما بعدها يعرب (نائبا للفاعل)، والأفعال هى: (احْتُضِرَ – اسْتُشْهِد – تُوفي).

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصل به: واو الجماعة (يكتبون - تكتبون) أو ألف الاثنين (يكتبان – تكتبان) أو ياء المخاطبة (تكتبينَ)

وسُمَّيت بالأفعال الخمسة، لأنها تأتى على خمسِ صيغ هي:

(يفعلون، تفعلون، يفعلان، تفعلان، تفعلين)

والأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذف النون. والضمير المتصل بها يكونُ في محلِّ رفع فاعل.

نحو:

١- هم **يكتبون**

فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، و(واو الجماعة) ضمير مبنى في محل رفع فاعل.

٢- لنْ **تكتبا**

فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون و(ألف الاثنين) ضمير مبنى في محل رفع فاعل.

٣- لم تكتبي

فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون، و(ياء المخاطبة) ضمير مبنى في محل رفع فاعل.

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

(كان وأخواتها) أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فتغير بعضَ أحكامها، حيث ترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمَّى خبرها.

وسُمِّيت ناسخة؛ لأنها تنسخ (أي: تُغيِّر) حكمَ الخبر من (الرفع) إلى (النصب). وسُميت ناقصة؛ لأنها تدلُّ على زمن فقط، ولا تدل على حدث، ولأنه ليس لها فاعل.

ومن أخوات كان: (أصبحَ، أمسَى، أضحَى، باتَ، ظلَّ، صَارَ، ليسَ، ما زالَ، ما انفكَّ، ما فتئَ، ما برحَ، ما دامَ). ومعنى كل فعل من هذه الأفعال يختلف عن الآخر.

معاني كان وأخواتها

الفعل	معناه
كان	تفيد مجرد حدوث الخبر
أصبح	تدل على حدوث الخبر وقت الصباح
أمسى	تدل على حدوث الخبر وقت المساء
أضحى	تدل على حدوث الخبر وقت الضحى
بات	تدل على حدوث الخبر طول الليل
ظلَّ	تفيد استمرار حدوث الخبر
صار	تفيد التحول من حالة إلى أخرى
ليس	تفيد النفي، ويكثر اتصال خبرها بـ (باء) زائدة، نحو: (ليس بعالم)
ما زالَ، ما انفكَّ، ما فتئَ، ما برحَ	تفيد استمرار حدوث الخبر
ما دامَ	لبيان المُدَّة

كان التامة

تستعمل (كان وبعض أخواتها) أفعالا تامة، إذا دلَّت على حدث بمعنى (حدث أو حَصَل) ويكون لها حينئذ فاعل. نحو:

١- تلبدت السماءُ بالغيومِ، فكان المطرُ.

(**المطر**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة).

ونحو:

٢- أصبح الصُّبحُ فلا السجن باقٍ ولا السجَّان

(**الصُّبحُ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة).

ونحو:

٣- اتق اللهَ حيثما كنتَ

(**كنت:** كان، فعل تام مبنى، وتاء الفاعل ضمير في محل رفع فاعل).

أفعال المقاربة

هي أفعال ناقصة تعملُ عملَ (كان وأخواتها) ولكن يُشترَط أن يكونَ خبرُها فعلا مضارعا، مسبوقا ب (أنْ) أو غير مسبوق بها. ولابُدَّ أن يشتمل الخبرُ على ضميرٍ يربط جملة الخبر بالاسم.

وأفعال المقاربة سُمِّيَت كذلك؛ لأنها تدلُّ على أنَّ الخبرَ لم يحدث لكنَّه كان قريبا من الحدوث.

وأشهر أفعال المقاربة هي:

- **كَادَ:** تأتى بصيغة الماضي أو المضارع، ويقل اقتران خبرها بأنْ، نحو:

  كادت السيارة تسقط في النهر.

  ونحو: يكادُ المُريبُ أن يقولُ خُذونِي.

  ونحو: "فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ" (البقرة: ٧١).

- **أوْشَكَ:** تأتى بصيغة الماضي أو المضارع، ويكثر اقتران خبرها بأنْ، نحو:

  توشك السيارة أن تسقطَ في النهر.

- **كَرَبَ:** تأتى بصيغة الماضي أو المضارع، ويقل اقتران خبرها بأنْ، نحو:

  كربت السيارة تسقط في النهر.

ويلاحظ أنه يكثر اقترانُ الخبر بأنْ مع (أوشك) بينما يقل اقتران الخبر بأنْ مع (كَادَ – كَرَبَ).

نموذج إعرابي: "يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ" (النور: ٣٥).

الكلمة	إعـــرابـهـــا
يَكَادُ	فعل مضارع من أفعال المقاربة، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.
زَيْتُهَا	**زيتُ**: اسم (يكاد) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره، و**ها**: ضمير مبني في محل جر مُضاف إليه.
يُضِيءُ	جملة فعلية في محل نصب خبر (يكادُ)

أفعال الشروع

هي أفعالٌ ناقِصَة تعملُ عملَ (كان وأخواتها) ولكن يشترط أن يكونَ خبرُها فعلا مضارعا، غير مسبوق ب (أنْ).

وأفعالُ الشروع سُمِّيَت كذلك، لأنها تدل على البدء في إحداث الخبر. ولابُدَّ أن يشتمل الخبرُ على ضميرٍ يربط جملة الخبر بالاسم، وهذه الأفعال لا يقترن خبرُها بأن.

وأشهر أفعال الشروع هي:

(جَعَلَ – بَدَأَ – طَفِقَ – شَرَعَ – أنشَأَ – أَخَذَ - عَلَقَ).

نماذج لأفعال الشروع:

- طفقَ الربيعُ يزورها مُتخفيًّا فيفيضُ منها في الحديقة نورُ
- شرَعَ الرحلُ يبني بيته.
- أخَذَ المشروع يزدهر.
- بَدَأَ المَريضُ يتعافَى.

تنبيه:

هذه الأفعالُ إذا لم يتبعها خبرٌ جملة فعلية، فإنها تكونُ فعلا تامًّا يليه الفاعلُ والمفعولُ،
نحو: بدأ الولدُ المذاكرةَ – أنشأ العمالُ المصنعَ – أخذ اللاعبُ الكرةَ.

أفعال الرجاء

هي أفعالٌ ناقصة تعملُ عملَ (كان وأخواتها) ولكن يشترط أنْ يكونَ خبرُها فعلا مضارعا، مسبوقا ب (أنْ).

وأفعال الرجاء سُمِّيت كذلك؛ لأنها تدلُّ على تمنى حدوث الخبر. ولابُدَّ أن يشتمل الخبرُ على ضميرٍ يربط جملة الخبر بالاسم.

وأشهر أفعال الرجاء هي: **(عَسَى – حَرَى – اخلولق)**

ويكثر اقترانُ الخبر بـ (أنْ) مع (عَسَى – حَرَى).

نماذج لأفعال الرجاء:

- "عَسَى ربُّكم أن يرحَمَكُم" (الإسراء: ٨).
- "فَعَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِ" (المائدة: ٥٢).
- عَسَى الكَربُ الذي أمسيتُ فيه   يكـونُ وراءَه فـَرجٌ قريبُ

الفصل الثالث:

الاسم

الفصل الثالث: الاسم

مفهوم الاسم: هو ما دَلَّ على إنسانٍ أو حيوان أو نبات أو جماد أو شيء معنوي، نحو: (عَلِي – أسد – شجرة – جبل – عدل).

علامات الاسم، أنه:

١- يُنَادى.
٢- يُنَوَّن، والتنوين هو نون ساكنة تتبع آخر الاسم المُعرَب النكرة، وتكتب وتُنطَق (وتُرسَم إملائيا ضمتين في حالة رفع الاسم، وفتحتين في حالة نصبه، وكسرتين في حالة جره) نحو: بُعِثَ محمدٌ – عليه الصلاة والسلام – واتبعتُ محمدًا، واقتديتُ بمحمدٍ.
٣- يُجرُّ بحروف الجر وبالإضافة والتبعية، نحو: (مررتُ بغلامِ زيدٍ الفاضلِ).
(**الغلام**: مجرور بحرف الجر، **زيد**: مجرور بالإضافة، **الفاضل**: مجرور بالتبعية لأنه نعت لزيد)
٤- يدخل عليه (ألـ).
٥- يُسْنَدُ إليه ما تتمُّ به الفائدة، سواء أكان المسندُ فعلا، نحو: (جاء محمدٌ) أو اسما، نحو: (زيدٌ أخوك) أو جملة، نحو: (أنا قُمتُ).

أنواع الاسم:

١- من حيث التعريف أو التنكير (اسم نكرة - اسم معرفة).
٢- من حيثُ النوع: (الاسمُ المذكَّر – الاسم المؤنث)
٣- من حيث العدد: (اسم مفرد – اسم مثنى – اسم للجمع)

الاسمُ النكرة

هو اسمٌ يدلُّ على غير معين، مثلا كلمة (فتى) لا تدلُّ على فتى بعينه، بل أي فتى، ومثلها: (رجل – صحراء – فتاة – طريق).

الاسمُ المعرفة

هو اسم يدلُّ على معين، نحو: (موسى) فهي تدلُّ على شخص معين.

والاسمُ المعرفة أنواع:

(الضمير – العَلَم – اسمُ الإشارة – الاسمُ الموصول – المُعرَّف بال – المُضَاف إلى أحد هذه المعارف).

الاسمُ المذكَّر

هو ما دَلَّ على المذكر من الناس أو الحيوانات أو الجماد أو الشيء المعنوي. نحو: (رجل – أسد – كرسي – استقلال).

الاسمُ المؤنث

هو ما دَلَّ على الإناث من الناس والحيوانات والجماد والشيء المعنوي. نحو: (فتاة – بقرة – شجرة – عدالة).

والاسم المؤنث نوعان:

أ) **مؤنث حقيقي:** يُرَادُ به كل ما يلد أو يبيض، نحو: (امرأة – حمامة).

ب) **مؤنث مجازى:** يُرَادُ به كل اسم مؤنث لا يلد ولا يبيض، نحو: (طائرة – صحراء – لوحة - عدالة).

<u>علاماتُ التأنيث في الأسماء:</u>

١- **ألف التأنيث المقصورة، وذلك في الحالات الآتية:**

- المصادر المنتهية بألف التأنيث المقصورة، نحو: (فتوى – نجوى – ذكرى).
- مؤنث الصفات التي مذكرها على وزن (فعلان) ومؤنثه (فعلى) نحو: (جَوْعَان جَوْعَى).
- مؤنث اسم التفضيل الذي مذكره على وزن (أفعل) ومؤنثه (فُعْلَى) نحو: (أفضل فُضلى) و (أعظم عظمى) و (أكبر كُبرَى) و (أصغر صُغرَى).
- بعض الأسماء والصفات المؤنثة بطبيعتها، نحو: (حُبْلَى – أنثى – أفعى).

٢- **ألف التأنيث الممدودة، وذلك في الحالات الآتية:**

- مؤنث الصفات التي مذكرها على وزن (أفعل) نحو: (أحمر حمراء) و(أعمى عميَاء)

- بعض الأسماء والصفات المؤنثة بطبيعتها، نحو: (حسْناء - صحراء).

٣- **تاء التأنيث المربوطة**، نحو: (ابنة – امرأة – فاطمة – رائعة).

تنبيه:

الأسماءُ المُنتهيَة بألفٍ ممدودة وهمزتها أصلية، لا تُعدُّ مؤنثة، نحو: (ابتداء) وكذلك الأسماء التي همزتها منقلبة عن (واو) أو (ياء) نحو: (صفاء – بناء).

أنواع العلم المؤنث من حيث اللفظ والمعنى:

- علم مؤنث لفظا ومعنى (فيه علامة تأنيث، ويدل على مؤنث) نحو: (كريمة – عائشة- نبيلة – صفاء – فاطمة).
- علم مؤنث معنى لا لفظا (ليس فيه علامة تأنيث، ولكنه يدل على مؤنث) نحو: (سُعَاد – سَمَر – عَفَاف).
- علم مؤنث لفظا لا معنى (فيه تاء التأنيث، ولكنه علم على مذكر) نحو: (طلحة – مُعاوية – سَلامة – حَمزَة).

تنبيه:

كل عضو زوج من أعضاء الإنسان يكون مؤنثا إلا الخد، والحاجب، وكل عضو فرد يكون مذكرا إلا الكبد والكرش والطحال.

الاسمُ المفرد

هو ما دلَّ على واحد أو واحدة، نحو: (فَتى – بِنت – عَائِشة).

الاسمُ المثنَّى

هو مَا دَلَّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على مفرده في حالة الرفع، نحو:
(جاء رجلان وبنتان)، أو ياء ونون في حالتي النصب أو الجر، نحو:
(رأيت رجلين – نظرت إلى بنتين).

الأسماء المُلحَقَة بالاسم المثنى:

وردت في اللغة العربية ألفاظ تدلُّ على المثنى. ولا مفردَ لها من لفظها؛ ولهذا تُسَمَّى (مُلحَقَة بالمثَّنى). وتعرب إعرابه. فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء. ومن هذه الألفاظ:

(أ) **(كلا)** للمذكر، و**(كلتا)** للمؤنث. ويُعربان إعراب المثنى إذا أضيفا إلى ضمير مطابق لما قبلهما.

نحو: الكتابان كلاهما يفيد القارئ / إن الكتابين كليهما يفيد القارئ.

ونحو: القصتان كلتاهما يفيد القارئ / إن القصتين كلتيهما يفيد القارئ.

أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر فتعربان إعراب المقصور بحركات مقدرة على الألف.

نحو: جاء كلا الرجلين

(**كلا**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، **الرجلين**: مضاف إليه مجرور).

ونحو: قرأت كلتا القصتين

(**كلتا**: مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الألف، لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر، وهو، القصتين)

ونحو: مررت **بكلا** الرجلين

(**كلا**: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف).

(ب) **(اثنان)** للمذكر، و**(اثنتان)** للمؤنث مفردتان أو مركبتان أو معطوفا عليهما، وإذا ركبتا مع عشر أو عشرة حذفت نونهما للإضافة تخفيفا.

أمثلة:

- هذان اثنان وهاتان اثنتان / قرأت قصتين اثنتين وكتابين اثنين. (مفردة)
- جاء اثنا عشر رجلا / رأيت اثني عشر رجلا / سرت إلى اثني عشر رجلا. (مركبة مع ١٠ للمذكر)
- جاءت اثنتا عشرة فتاة / رأيت اثنتي عشرة فتاة / سرت إلى اثنتي عشرة فتاة. (مركبة مع ١٠ للمؤنث)
- اشترك اثنان وعشرون متسابقا / رأيت اثنين وعشرين رجلا. (معطوفة – مع مذكر)
- اشترك اثنتان وعشرون متسابقة / رأيت اثنتين وعشرين فتاة. (معطوفة – مع مؤنث)

الاسمُ الجمع

هو ما دلَّ على جماعة أكثر من اثنين أو اثنتين، نحو (معلمون - رجال – فتيات – أشجار)، وهو أنواع: (جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير).

أولا: جمعُ المذكر السالم:

هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على مفرده (في حالة الرفع). وياء ونون (في حالتي النصب والجر). وسمى (سالما)؛ لأن مفرده يسلم من التغيير عند جمعه جمعا سالما.

شروط جمع المذكر السالم:

١- أن يكون له مفرد من لفظه.

٢- أن يكون المفرد مذكرا.

٣- أن يدلَّ المفرد على عاقل.

٤- أن يسلم هذا المفرد من التغيير عند الجمع.

أمثلة: **المهندسون** يهتمون بعملهم. / إن **الغادرين مكروهون**. / ابتعدتُ عن **الفاسدين**

الأسماء المُلحَقَة بجمع المذكر السالم:

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه بعض الألفاظ، وهي تلحق به لأنها تُعرب إعرابه، فتكون علامة رفعها (الواو) في حالة الرفع، وعلامة نصبها (الياء) في حالة النصب، وعلامة جرها (الياء) في حالة الجر. لكنها تُسمَّى (مُلحَقَة بجمع المذكر السالم)؛ لأنها فقدت شرطا من شروط جمع المذكر السالم، وهذه الألفاظ هي:

* **أولو** (بمعنى: أصحاب): لأنه ليس لها مفرد من لفظها.

* **سنون:** جمع (سنة) لأنها تدلُّ على مؤنث غير عاقل.

* **عالمون:** جمع (عالَم) لأنها لا تدلُّ على عاقل.

* **أهلون.**

* **ألفاظ العقود:** هي الأعداد من (عشرين) إلى (تسعين).

تُعَامَلُ هذه الألفاظُ المُلْحَقَة بجمع المذكر السالم معاملته، وعند الإضافة تحذف نونها كَمَا تُحذَفُ نونُ جمع المذكر السالم. نحو: "سمعنا عن بني عامر".

أمثلة:

- "إنما يتذكَّر **أولو** الألباب" (الرعد: ١٩).

(**أولو**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).

- "الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" (الفاتحة: ٢).

(**العالمين**: مُضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).

- "المالُ و**البنونَ** زينة الحياة الدنيا" (الكهف: ٤٦).

(**البنون**: معطوف مرفوع بالواو، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).

- "فلبث في السجنِ بِضعَ **سنين**" (يوسف: ٤٢) .

(**سِنين**: مُضاف إليه مجرور بالياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).

- "إن يكن منكم **عشرون** صابرون يغلبوا مائتين" (الأنفال: ٦٥).

(**عشرون**: اسم كان مرفوع بالواو).

- "ولا يأتل **أولو** الفضل منكم والسعة أن يؤتوا **أولى** القربى" (النور: ٢٢).
- وما المال و**الأهلون** إلا ودائع.

ثانيا: جمع المؤنث السالم:

هو مَا دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء مفتوحة على المفرد، نحو: (عائشات – زينبات – طائرات).

ما يُجمَع جمعا مؤنثا سالما:

* **العلم المؤنث العاقل:** نحو: (هند – سعاد – مريم). أما (حَمْزَات) فتسمّى جمعا فقط؛ لأنها جمعٌ لمذكر. وكذلك (غُرُفَات)؛ لأنها اسم مؤنث غير عاقل.

* **صفة المؤنث العاقل:** نحو: (مُرضِع) أما (واسعات) فتسمى جمعا فقط؛ لأنها صفة لغير عاقل.

* **الاسم المختوم بتاء التأنيث:** نحو: (فاطمة – جميلة – تفاحة). ماعدا بعض الأسماء تجمع جمع تكسير، وهي: (شاة – شفَة – امرأة – أمَة).

* **الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة:** نحو: (حُبلَى – هُدَى – فُضلى) بشرط ألا يكون مذكرها على وزن (فعلان)، فكلمة (عَطْشَى) لا تجمع جمعا مؤنثا سالما؛ لأنَّ مذكرها (عطشان) على وزن (فعلان) وإنما تجمع جمع تكسير (عِطاش) ومثلها (جَوْعَى) تجمع جمع تكسير (جياع).

* **الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة:** نحو: (صحراء – حسناء) بشرط ألا يكون مذكرها على وزن (أفعل) نحو: (حمراء – بيضاء – صفراء) فلا تجمع جمعا مؤنثا سالما؛ لأنَّ مذكرها (أحمر – أبيض – أصفر) على وزن (أفعل) ولذا تجمع جمع تكسير، نحو: (حُمْر – صُفْر – بيض).

* **بعض المصادر الدالة على المرة:** نحو: (نجاحه – نجاحات) (طَموحَة – طموحات).

* **بعضُ ما لا يُعقَل من المذكر**، نحو:

(حمَّام – حمَّامَات) (مطار – مطارات) (إسطبل – إسطبلات). وفي هذه الحالة يُسَمَّى الجمعُ جمعا فقط بألف وتاء زائدتين.

* **معظم المصادر غير الثلاثية:** نحو: (إمداد إمدادات) و (انتصار انتصارات).

<u>**تنبيه:**</u>

بعض الأسماء تنتهي بتاء غير زائدة، ولذا لا نعُدُّها جمعا مؤنثا سالما، وإنما جمع تكسير، وهذه الأسماء منها: (أبيات – أصوات – أوقات – أقوات).

الأسماء المُلحَقَة بجمع المؤنث السالم:

هناك أسماء تجمع جمعا مؤنثا سالما، ولكن ليس لها مفرد من لفظها؛ ولذا تُسمَّى (مُلحَقَة بجمع المؤنث السالم)، وتُعَامَل معاملته. فتكون علامة رفعها (الضمة) في حالة الرفع، وعلامة نصبها أو جرها هي (الكسرة).

وهذه الأسماء هي: **أولات** (بمعنى: صاحبات) و**أذرعات** (اسم قرية بالشام) و**عرَفَات،** وَمَا سُمِّي به هذا الجمعُ وصَارَ عَلَمًا لمذكر أو مؤنث، نحو: **(سعادات – عنايات – نعمات).**

ثالثا: جمع التكسير:

هو مَا دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وهو جمع للعاقل وغير العاقل مذكرا أو مؤنثا، وهو مَا يتعرَّض مُفردُه إلى التكسير (التغيير) عند الجمع، نحو: (أشجار – ثمار – عصافير)

مثال: شجرة، تتكسر إلى (ش ج ر ة) – ثم يُضَاف (أ ا)، ويُحذف (ة) فتصير (أشجار).

وقد قسَّم الصرفيون جمعَ التكسير إلى قسمين:

أ) **قسم يدلُّ على جموع القِلَّة:** هو ما تدل حقيقته على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة.

وأشهر أوزانه:

الجمع	الوزن	الجمع	الوزن
أدمع – أنجُم	أفعُل	أطعمة - أسلِحة	أفْعِلة
أثواب – أفراس	أفعَال	فِتية	فِعْلة

ب) **قسم يدل على جموع الكثرة:** هو ما يدل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية.

وله أوزان كثيرة:

الجمع	الوزن	الجمع	الوزن	الجمع	الوزن
نُمُور	فُعُول	سَحَائِب	فَعَائِل	أشِدَّاء	أفعِلاء
غُرَف	فُعَل	كُرَمَاء	فُعَلاء	كَتَبَة	فَعَلة
صُوَّم	فُعَّل	رُمَاه	فُعَلَة	نواصٍ	فواعِل
جِرْذَان	فِعْلان	صِحَاب	فِعَال	صُبُر	فُعُل
صَحَارَى	فَعَالى	سُمْر	فُعْل		

أسماءُ الاستفهام

هي أسماء تستعمل للاستفسار عن شيء ما، ويحتاج الاستفسار إلى جواب. ومن أسماء الاستفهام:

اسم الاستفهام	استخدامه	أمثلة	إعراب اسم الاستفهام
مَنْ	يُستفهَمُ به عن العاقل	مَنْ القادم؟	مبنى
مَا	يُستفهَمُ به عن غير العاقل	مَا اللوحات التي رسمتَها؟	مبنى
مَتَى	يُستفهَمُ به عن الزمان	متَى السفر؟	مبنى
أيْن	يُستفهَمُ به عن المكان	أينَ تقعُ مدينة دمشق؟	مبنى
كم	يُستفهَمُ به عن العدد، ويلحقه اسم نكرة منصوب	كم طالبا في الفصل؟	اسم استفهام مبنى على السكون، ويكون بحسب موقعه من الكلام رفعا أو نصبا أو جرا
كيف	يُستفهَمُ به عن الحال	كيفَ أمسيت؟	مبني
أي	يُستفهَمُ به عن كل ما تقدَّم، بحسب ما يضاف إليه	ـ أيّ كتابٍ قرأت؟ (لغير العاقل) ـ أيّ الطلاب يهتم بالمشاركة في المسابقة؟ (للعاقل)	مُعرَب

اسم الفعل

هو ما دلَّ على معنى الفعل، ولم يقبل علامة من علاماته.

أنواع اسم الفعل: ينقسم من حيث الزمن إلى:

(اسم فعل ماض، اسم فعل مضارع، اسم فعل أمر).

دلالة اسم الفعل: يَدُلُّ اسم الفعل على المبالغة، فاسم الفعل (هيهات) يعنى: بَعُدَ كثيرا.

اسم الفعل	معناه	مثال	نوعه
هْيهَات	بَعُدَ	**هْيهَات** أن نفرط في أراضينا المحتلة	**اسم فعل ماضٍ (يدل على معنى الفعل الماضي)**
شَتَّان	افترق	**شَتَّان** بين الحقِّ والباطل	
سُرْعَان	سَرع	**سُرْعَان** ما حلَّ الشتاء	
أفٍّ	أتضجر	"فَلَا تَقُل لَّهُمَا **أُفٍّ** وَلَا تَنْهَرْهُمَا" (الإسراء: ٢٣)	**اسم فعل مضارِع (يدل على معنى الفعل المضارع)**
آمين	استجب	اللهمَّ اغفر لنا، **آمين**	
وَیْ	أعْجَبُ	"**وَيْ** كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ" (القصص: ٨٢) **وَيْكَ** عنتر أقدم	
وَاهًا	أعْجَبُ	**وَاهًا** لسلمى	
أواه	أتوجع	**أواه** يا وَلَدِى	
آه	أتوجع		
بلْهَ	اترك	بلْهَ الخصامَ	

اسم الفعل	معناه	مثال	نوعه
حيَّ	أقْبِل	**حيَّ** على الصلاة	اسم فعل أمر (يدل على معنى فعل الأمر)
صَهْ	اسكت		
آه	أتوجع		
إيه	زِدْنِي		
مَهْ	كُف	**مَهْ** عن هذا الحديث	
هَيَّا	أسرع		
هَلُمَّ	أقبِل		
هاك	خذ	**هاك** الكتاب	
هَاؤُمُ	خذ	"**هَاؤُمُ** اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ" (الحاقة: ١٩)	
إليك عنى	ابتعد		اسم فعل أمر منقول عن جار ومجرور
عليك نفسك	الزم	"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا **عَلَيْكُمْ** أَنفُسَكُمْ" (المائدة: ١٠٥)	
إليكَ	خُذْ	إليكُم نشرة الأخبار	
أمامك	تقدَّمْ		اسم فعل أمر منقول عن ظرف
وراءَكَ	تأخَّرْ	وراءَك الطريق	
دونَ	خُذْ	دونكَ القلم	
مكانَكَ	اثبت	مكانك أيها اللص	
رويدك	تمهَّل	رويدك يا أخي. لا تغضب	اسم فعل أمر منقول عن مصدر
بلْهَ	اترك	بلْهَ الخصامَ	

تنبيه:

أسماء الأفعال سَمَاعيَّة عن العرب، ولكن يمكن أن نأتي بصيغة قياسية على وزن (فَعَالِ) من كل فعل ثلاثي تام متصرف، نحو: (حَذَارِ) بمعنى: احذر، و (سَمَاعِ) بمعنى: اسمع، و(نَزَالِ) بمعنى: انزِل.

نموذج إعرابي: صَه

صَه: اسم فعل أمر، مبنى على السكون، لا محلَّ له من الإعراب، بمعنى (اسكت)، والفاعل: ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).

الأسماءُ الخمسة

الأسماء الخمسة، هي: (أبو – أخو – حمو – فو – ذو "أي: صاحب") + مُضاف إليه.

وهي أسماء تُرفع وتُنصَب وتُجَر بعلامات فرعية، حيث تُرفع بالواو، وتُنصَب بالألف، وتُجَرُّ بالياء، ولكن بشرط أن تكون مفردة (غير مثناه ولا جمعا)، وبشرط أن تضاف إلى اسم ظاهر، نحو: (أبو بكر) أو إلى ضمير (ما عدا ياء المتكلم) نحو: أبوكَ وأخوهم.

والاسم الظاهر الواقع بعد هذه الأسمـــاء الخمسة يُعرَبُ (مُضَافا إليه)، بينما الضمير يكـــون في محل جر مُضَاف إليه.

أمثلة:

- كان **أبو** بكرٍ صدِّيْقا.
- إنَّ **حَمَاك** شُجاع.
- نجحَ **أخوك**.
- أحترمُ **ذا** العقلِ.
- بحثتُ عن **ذي** الحكمةِ.
- جاء الرجلُ وفوه يبتسم.

نموذج إعرابي (كان **أبو** بكرٍ صدِّيْقا).

الكلمة	إعــرابهـــا
كان	فعل ماضٍ ناسخ ناقص مبنى، يرفع الاسم وينصب الخبر
أبو	اسم كان مرفوع، وعلامة رفع الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
بكرٍ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
صدِّيْقا	خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

تنبيهات:

- (ذو) لا تُستعملُ إلا مُضَافَة، ولا تُضَافُ إلا إلى اسم ظاهر، نحو: ذو العلمِ مُهَاب.
- يمكن تثنية (ذو) وجمعها على النحو التالي:

ذو للمفرد المذكر	ذو للمفردة المؤنثة	المثنى المذكر	المثنى المؤنث	جمع المذكر	جمع المؤنث
ذو نحو: هو ذو علم	**ذاتُ** نحو: هي ذاتُ علم	**ذوا – ذَوَى** نحو: هما ذوا علم	**ذواتا – ذَوَاتَى** نحو: البنتان ذواتا علم	**ذوو - ذوي** نحو: المؤمنون ذوو أخلاق سامية	**ذواتُ** نحو: المؤمناتُ ذواتُ همم عالية

- إذا أُضِيفت الأسماء الخمسة إلى ياء المتكلم، تُعرب بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم رفعا ونصبا وجرا، نحو: (جاء أبى) فكلمة (**أبى**): فاعل مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم. ونحو: (إن أخي مجتهد) فكلمة (**أخي**): اسم (إنَّ) منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم.

- إذا جاءت الأسماء الخمسة مثناه، تُعْرَب إعرابَ المثنى، نحو: (أحترمُ أخويك) فكلمة (**أخويك**): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، لأنه مثنى.

- إذا جاءت هذه الأسماء غير مُضَافة، تُعْرَب بالعلامات الأصلية الظاهرة، نحو: (الأبُ رحيمٌ) فكلمة (**الأبُ**): مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- إذا جاءت هذه الأسماء جمعا، تُعْرَب بالعلامات الأصلية الظاهرة، نحو: "وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ" (يوسف: ٥٨) فكلمة (**إخوةُ**): فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- كلمة (فو) بمعنى فم، لا تُعْرَب إعراب الأسماء الخمسة إلا إذا كانت غير متصلة بالميم. فإذا اتصلت بالميم تُعْرَب بالعلامات الأصلية، نحو: قول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم:
"الخلوفُ فَمِ الصائم أطيبُ عند اللهِ من ريحِ المِسكِ"
(كلمة (**فم**): مُضَاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره).

الاسم المبنى

هو الذي لا يتغير شكل آخره، مهما تغير موقعه في الجملة. أو هو الذي يلزم آخره حالة واحدة. والاسم المبنى يكون في محل (رفع) أو (نصب) أو (جر) حسب موقعه في الجملة.

والأسماء المبنية هي: الضمائر، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام، وأسماء الإشارة، وأسماء الأفعال، والأسماء الموصولة. وهي مبنية لأنها تشبه الحروف في وجه من الوجوه،

ووجوه شبه الاسم المبني للحرف تتمثل في الآتي:

١- قد يشبه الاسمُ المبنيُّ الحرفَ في الوضع. كأن يكون الاسمُ المبني موضوعا على حرف واحد. نحو: التاء في (ضربت) فهي اسم مبني (ضمير) يشبه الأحرف التي تتكون من حرف واحد. نحو: (ب/ ك). وقد يكون الاسم المبني موضوعا على حرفين. نحو: الضمير (نا) في (كتبنا) فهو يشبه الأحرف التي وضعت على حرفين. نحو: لم/ أن / في.

٢- قد يشبه الاسم المبني الحرف في المعنى. نحو: متى تسافر؟ فكلمة (متى) اسم استفهام مبني؛ لأنه يشبه الحرف (الهمزة) في المعنى وهو الاستفهام.

٣- الاسم المبني يشبه الحرف في كونه ينوب عن الفعل دون التأثر بالعامل. ومثال ذلك (دراك زيدا) وهو اسم فعل مبني يؤدى معنى الفعل (أدرك) ولا يوجد عامل يؤثر عليه. مثل الحروف كونها تعمل ولا يعمل فيها غيرها.

(والمقصود بالعامل: السبب. ففي قولنا: نام الولد. فإن سبب رفع كلمة الولد هو وجود عامل أو سبب وهو الفعل "نام" الذي تسبب في كون كلمة (الولد) فاعلا مرفوعا. والحرف يكون عاملا كأن يكون حرف جر يتسبب في جر الاسم، ولا يوجد عامل يؤثر في الحرف نفسه).

٤- الاسم المبني قد يشبه الحرف لافتقاره (حاجته) إلى شيء. فالأسماء الموصولة (الذي والتي إلخ) تكون مبنية لأنها تحتاج إلى صلة (جملة تأتي بعدها تسمى صلة الموصول) كما أن الحرف يحتاج إلى ما يعطيه معنى. فالحرف بدون وجوده في جملة لا معنى له.

وما يميز الأسماء المبنية أنّ أخر يلزم الكلمة حالة واحدة لا تتغير مهما تغير موقع الاسم داخل الجملة. نحو: (هذا). فهو اسم مبني يظل ساكن الآخر دائما سواء أجاء فاعلا أم مفعولا أم مجرورا.

أنواع الأسماء المبنية

الاسم المبنى	أنواعه ونماذج له	تنبيهات
١ـ الضمائر (الضمير: اسم معرفة يدلُّ على المتكلم أو المُخَاطَب أو الغائِب) وكل الضمائر مبنية	**الضمائر نوعان:** ○ **ضمائر منفصلة**، وهي: (أنا – نحنُ – أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن – هو – هى – هما – هُم – هنَّ). ○ **ضمائر متصلة**، وهي: * (تاء الفاعل – ألف الاثنين – واو الجماعة – نون النسوة – ياء المخاطبة – نا الفاعلين - إيا) * ياء المتكلم، نحو: (أكرمني)، (كتابي) * كاف المُخاطب، نحو: (أكرمَك، أكرمكما، أكرمكم، أكرمكنَّ) و (كتابكَ – كتابكِ – كتابكما – كتابكم – كتابكنَّ) * هاء الغائب، نحو: (أكرمه – أكرمها – أكرمهما – أكرمهم – أكرمهنَّ) و (عقلُه – عقلها – عقلهما – عقلهم – عقلهنَّ) * نا للمتكلم، نحو: أكرَمنَا المعلم / عقولنا مفكرة.	**ضَميرُ الفَصْل** هو ضمير يفصل بين المبتدأ وخبره، ويأتي للتوكيد، وبيان أن المسند خبر لا صفة. فلو قلنا: محمد **هو** القائم لو لم نأتِ بالضمير (هو) لاحتمل أن يكون (القائم) صفة لـ (زيد) فلما جئنا ب (هو) تعيَّن أن يكون (القائم) خبرا عن (زيد) نحو: "وأولئك **هم** الفاسقون" (النور: ٤). "فأولئك عند الله **هم** الكاذبون" (النور: ١٣). "ويعلمون أن الله **هو** الحق" (النور: ٣٥).
٢ـ أسماء الإشارة	○ هذا – هذه – هؤلاء (للإشارة إلى القريب) ○ ذلك – تلك – أولئك (للإشارة إلى البعيد)	(هذان – هاتان) أسماء إشارة معربة، حيث نقول: (رأيت هذين أو هاتين) فيتغير آخرهما بتغير موقعهما الإعرابي.

الاسم المبنى	أنواعه ونماذج له	تنبيهات
٣- الأسماء الموصولة	**الأسماء الموصولة نوعان:** ○ **أسماء موصولة خاصة، وهي:** الذي (للمفرد المذكر) – التي (للمفرد المؤنث) – الذين (للجمع المذكر) – اللاتي واللائي (لجمع المؤنث). ○ **أسماء موصولة عامة، وهي:** مَنْ (للعاقل)، مَا (لغير العاقل). نحو: (حضر مَن أحترمه – حضر من احترمهما – حضرت من أحترمها – حضر من أحترمهن). حيث (استخدمت "مَنْ" كاسم موصول يَدُلُّ على المفرد أو المثنى أو الجمع، والمذكر أو المؤنث)	اللذان (للمثنى المذكر) اللتان (للمثنى المؤنث) معربان، وتعربان إعرابَ المثنى نحو: جاء اللذان احترمهما (**اللذان:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف)
٤- أسماء الاستفهام	مثل: (مَن – ما – متى – أين)	
٥- أسماء الشرط	مثل: (مَن – ما – متى – أين)	
٦- العدد المركب	من (أحدَ عشرَ) إلى (تسعةَ عشرَ) ما عدا (اثني عشر – اثنتي عشرة) ⟵	(اثني عشر – اثنتي عشرة) الجزء الأول منهما يعرب إعراب المثنى، والجزء الثاني مبنى على الفتح
٧- أسماء الأفعال	صَه (بمعنى: اسكت) – إيه (بمعنى: زِدْني) –	
٨- بعض الظروف	مثل:(أمس – حيثُ – الآنَ).	
٩- الظروف المركبة	(ليلَ نهارَ – بينَ بينَ – صباحَ مساءَ).	
١٠- الأعلام المنتهية ب (ويه)	سيبويه – نفطويه – خالويه – خمارويه - رَاهَويه.	

الاسم المعرب

هو الاسمُ الذي يتغيرُ آخره تبعا لتغير موقعه في الجملة، ويكون التغير بسببٍ يُسَمَّى العَامِل.

والعامل نوعان:

١- عامل لفظي: في قولنا: (أنشد الشاعرُ قصيدةً) نجد أن السبب في وجود الضمة على الراء في الاسم (الشاعر) والفتحة (التنوين) على الاسم (قصيدة) هو عامل لفظي، وهو الفعل (أنشد) الذي تسبب في رفع الاسم (الشاعر) باعتباره الفاعل، ونصب الاسم (قصيدة) باعتباره مفعولا به.

٢- عامل غير لفظي: في قولنا: (الشعرُ ديوان العرب) نجد أن الضمة على الراء في الاسم (الشعر) سببها عامل غير لفظي، وهو الابتداء (وقوعه مبتدأ).

علامات الإعراب:

علامات الإعراب في الاسم المُعرَب ثلاثة: الرفع، النصب، الجر.

علامات الرفع	علامات النصب	علامات الجر
= **الضمة:** للمفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، وما يلحق به. = **الألف:** للمثنى، وما يلحق به. = **الواو:** لجمع المذكر السالم، وما يلحق به، والأسماء الخمسة.	= **الفتحة:** للمفرد، وجمع التكسير. = **الكسرة:** لجمع المؤنث السالم، وما يلحق به. = **الياء:** للمثنى، وجمع المذكر السالم، وما يلحق بهما.	= **الكسرة:** للمفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، وما يلحق به. = **الفتحة:** للممنوع من الصرف. = **الياء:** للمثنى، وجمع المذكر السالم، وما يلحق به، والأسماء الخمسة.

جدول إعراب الأسماء:

نوع الاسم	يرفع	ينصب	يجر
الاسم المفرد	بالضمَّة	بالفتحة	بالكسرة
المثنّى	بالألف	بالياء	
جمع المذكر السالم	بالواو	بالياء	
جمع المؤنث السالم	بالضمَّة	بالكسرة	
جمع التكسير	بالضمَّة	بالفتحة	بالكسرة
الأسماء الخمسة	بالواو	بالألف	بالياء

العلامة الظاهرة، والعلامة المقدرة:

تكون العلامة ظاهرة، حين يكونُ الحرفُ الأخير في الاسم صالحا لظهور العلامة عليه، وهناك حالات تُقدَّر فيها العلامة على الحرفِ الأخير.

الحالات التي تقدر فيها علامة الإعراب:

١- إذا كان آخر الاسم ألفا، فتقدر العلامة الإعرابية للتعذر.

نحو: حضر مصطفي. (**مصطفي:** فاعل مرفوع بضمة مقدرة، منع من ظهورها التعذر).

٢- إذا كان آخر الاسم ياء قبلها كسرة، فتقدر العلامة للثقل.

نحو: جاء القاضي. (**القاضي:** فاعل مرفوع بالضمة المقدرة، منع من ظهورها الثقل).

٣- إذا كان الاسم مسبوقا بحرف جر زائد. نحو: ما حضر من أحد.

(**أحد**: فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل (آخر الاسم) بحركة حرف الجر الزائد).

ويمكن أن نعرب كالآتي: (**أحد**: مرفوع محلا، مجرور لفظا)

٤- إذا كان الاسم مضافا إلى ياء المتكلم، بشرط أن يكون مفردا أو جمع تكسير أو جمعا مؤنثا سالما. نحو: حضر صديقي وأصدقائي، وأخواتي

٥- إذا كان الاسم مسبوقا ب (رُبَّ) أو (واو رُبَّ) نحو: رُبَّ صدفة خير من ألف ميعاد. ونحو: وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله.

(**ليلٍ**: مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بعلامة الجر بسبب واو رُبَّ).

الاسم المرفوع

يُرفع الاسم في الحالات الآتية:

١ - إذا وقع فاعلاً، والفاعل: هو الاسم المرفوع المذكور قبلَه فعلُه. نحو: (نام **محمدٌ**).

الكلمة	إعــرابـهـــا
نام	فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح.
محمدٌ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.

٢ - إذا وقع نائباً عن الفاعل، وهو: الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعلُه. نحو: (ضُرِبَ **رجلٌ**).

الكلمة	إعــرابـهـــا
ضُرِبَ	فعل ماضٍ مبني على الفتح (مبنى للمجهول).
رجلٌ	نائب الفاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخره.

٣ - إذا وقع مبتدأ، والمبتدأ: هو الاسم المرفوع الخالي من العوامل اللفظيَّة. نحو: (**اللهُ** عظيمٌ)

الكلمة	إعــرابـهـــا
اللهُ	مبتدأ مرفوعٌ بالابتداء، وعلامة رفعه ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخره.
عظيمٌ	خبر المبتدأ مرفوعٌ، وعلامة رفعه ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخره.

٤ - إذا وقع خبراً، والخبر، هو: الاسم المرفوع المسند إليه. نحـو: (زيدٌ **قائمٌ**).

الكلمة	إعــرابـهـــا
زيدٌ	مبتدأ مرفوعٌ بالابتداء، وعلامة رفعه ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخره.
قائمٌ	خبر المبتدأ مرفوعٌ، وعلامة رفعه ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخره.

٥- إذا وقع اسماً لـ (كان) وأخواتها، وهي (أمسى، أصبحَ، أضحى، وظلَّ، وباتَ، صارَ، ليسَ، ما زالَ، ما انفكَّ، ما فتئَ، ما برحَ، ما دامَ). نحو: (كان **بكرٌ** جالساً).

الكلمة	إعــرابـهـــا
كان	فعل ماضٍ ناسخ ناقص، يَرفَع الاسمَ ويَنصِب الخبر.
بكر	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخره.
جالساً	خبر كان منصوب وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.

٦ - إذا وقع خبراً لـ (إنَّ) وأخواتها. نحو: (إنَّ الجوَّ **لطيفٌ**).

الكلمة	إعــرابـهـــا
إنَّ	حرف توكيد ونصب، ينصب الاسم ويرفع الخبر.
الجـوَّ	اسم "إنَّ" منصوب، وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.
لطيفٌ	خبر "إنَّ" مرفوع، وعلامة رفعه ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخره.

الاسمُ المنصوب

يُنْصَبُ الاسمُ إذا كان:

(مفعولا به - مفعولا مطلقا – مفعولا لأجله – مفعولا فيه (الظرف) – مفعولا معه – حالا مُفرَدَة) – تمييزا – منادى - اسم إنَّ وأخواتها والعاملة عملها – خبر كان وأخواتها والعاملة عملها- الاسم التابع لاسم منصوب قبله كالوصف أو المعطوف أو التوكيد أو البدل).

المفعول به

هو الاسم المنصوب الذي يقع عليه الفعل. وقد يكون مفعولا به واحدا أو اثنين أو ثلاثة.

نحو: كتب الطالبُ **الدَّرسَ** / ظنَّ الرجلُ **السماءَ صافيةً**. / أعلمتُ **الناسَ السماءَ صافيةً**.

ويجوز أن يتقدم المفعول به على فاعله، نحو: شرب اللبنَ الطفلُ. (**اللبنَ:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).

ويجب أن يتقدم المفعول به على الفعل، إذا كان المفعول به ضميرا منفصلا، نحو:

"إيَّاك نعبدُ" (الفاتحة: ٥).

وقد يُحذَفُ فعلُ وفاعلُ المفعول به كما في أساليب: (التحذير أو الإغراء أو الاختصاص).

وهناك كلمات تُعرَبُ مفعولا به لفعل محذوف، وهي:

(أهلا – سهلا – مرحبا – ويحك – ويلك)

والتقدير: جئتَ أهلا، ووطئتَ سهلا).

المفعول المطلق

هو اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل، ويسمى (المصدر) ويأتي ليؤدي واحدة من ثلاث وظائف: إما لتوكيد عامله، أو بيان نوع عامله، أو بيان عدد عامله.

نحو: رزقه اللهُ رِزقا. (**رزقا:** مفعول مطلق منصوب مؤكِّد للفعل رزق)

رزقه اللهُ رِزقًا حسنًا. (**رزقا:** مفعول مطلق منصوب مُبَيّن لنوع الفعل رزق)

رزقه اللهُ رِزقَ الأغنياء. (**رزقَ:** مفعول مطلق منصوب مُبَيّن لنوع الفعل رزق)

رزقه اللهُ رِزقَين. (**رزقين:** مفعول مطلق منصوب مُبَيّن لعدد الفعل رزق)

نموذج إعرابي: (ضَرَبْتُ ضرباً).

الكلمة	إعــرابــهـــا
ضَرب	فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصاله بتاء الفاعل.
التاء	ضمير متصل مبني على الضمِّ، في محل رفع فاعل.
ضرباً	مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ بـ "ضربتُ"، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تنبيه:

هناك كلمات لا تستعمل إلا مفعولا مطلقا، وهذه الكلمات هي:

(سبحان – معاذ – أيضا - يقينا – حقا- قطعا - البتة – ويحه – ويله - حاشَ)

كلمات تعرب مفعولا مطلقا:

الكلمة	معلومات عنها
سبحان	(سبحان الله) وهي مصدر يدل على الفعل (سبَّح) أي: تنزيها عن التشبيه والتمثيل.
معاذ	أي: لجوءً إلى الله، لأن "معاذ" مصدر ميمي (أعوذ إلى الله معاذا).
ألبتة – البتة	ألبته – بهمزة قطع- هو الأفصح، ويمكن استخدامها بهمزة وصل، والبت: مصدر للفعل (بتَّ) أي: قطع ويعرب: مفعولا مطلقا منصوب بالفتحة الظاهرة.
أيضًا	هي مصدر من فعل غير مستعمل الآن، هو: آضَ يئيض، أي: صار.
ويْحَه – ويْلَه	مفعول مطلق لفعل مهمَل غير مستعمل.
حاشَ اللهِ	تنزيها له.
قطعا	نحو: هذا كتابي قطعا، أي: أقطعُ برأيي قطعا
يقينا	نحو: إني أعرفه يقينا، أي: أوقن يقينا.
حقًّا	كنت مشتاقا حقًّا، أي: أحق حقا

ومن الكلمات التي تُعْرَب مفعولا مطلقا:

١- في الدعاء، نحو: اللهمَّ **نصرا**، أي: انصرنا نصرا.

ومثلها: سقيا، ورعيا.

٢- في الاستفهام: نحو، **أإهمالا** وأنت مسئول؟ أي: أتهمل إهمالا؟

٣- وتستعمل العربية المفعول المطلق كثيرا مع حذف العامل، وذلك بدل فعل الأمر، نحو:

(قياما، جلوسا، سكوتا) بدل قولك: (قوموا، اجلسوا، اسكتوا)

وكذلك: (نصرا – حمدا – شكرا – سعيا)، نحو قولهم:

صبرا، لا جزعا / **حمدا** لا كفرا

ومنه قول الشاعر: وقوفًا بها صحبي، أي: قِفُوا.

٤- والمصدر المنصوب بعد (إمَّا) يُعْرَبُ مفعولا مطلقا، نحو:

سأحارب فإمَّا حياة وإمَّا موتا).

٥- ومن الألفاظ التي تُعرَبُ مفعولا مطلقا لفعلٍ محذوف:

(خصوصا – عموما – مثلا – أيضا – فضلا – مهلا – سقيا – رعيا – عفوا، أي: صفحا – خلافا – وفاقا – مكابرة – عنادا – بُعدا – تعسا).

وقد جاء المفعولُ المطلق على صيغة مصادر مُثناة اللفظ، وبحيث يفيد التكرار، نحو:

لَبَّيك: أي: إجابة لك بعد إجابة

سَعْدَيْك: أي: إسعادا لك بعد إسعاد.

حَنَانيْك: أي: تحننا لك بعد تحنن.

دَواليْك: أي: أداول تداولا.

هذاذيك: أي: إسراعا بعد إسراع.

وهذه المصادر تُعرَب على أنها: مفعول به منصوب بالياء لفعل محذوف من لفظها أو من معناها، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مُضاف إليه.

الاسم النائب عن المفعول المطلق

يَنُوبُ عن المصدر الصريح الواقع مفعولاً مطلقاً عشرة نوَّاب تُعرَبُ نائباً له، أو في مَحلِّ نصب نائب المفعول المطلق، وهي:

- **اسم المصدر**: وهو الاسمُ الدَّال على الحدث مُجرَّدا من الزمان، ويختلف بأحرفه عن أحرف فعله لفظا أو تقديرا، نحو: سلَّمتُ على الحاضرين **سلاما**، والأصل تسليما.
- **مُرادفه:** ويكون مصدرا من معناه ومن غير لفظه، نحو: سررتُ **فرحا**، جلستُ **قعودا**.
- **صِفته:** نحو: (تتطور الحياة **سريعا**) والأصل: تتطور الحياة تطورا سريعا..
- **نوع من أنواعه:** نحو: قعدتُ **القرفصاء**.
- **العدد الذي يدل عليه:** نحو قولنا: ضربته **خمسَ** ضرباتٍ.
- **آلته المعهودة لفعله:** كقولنا: ضَرَب الفلاحُ الشجرة **فأسا**.
- **اسم الإشارة:** قلتُ **ذلك** القول، فرحت **هذا** الفرح. وقد تأتي جواباً على سؤال كقولنا: هل نمت نوماً مريحاً؟ نعم نِمْتُ **ذلك**.
- **وقته:** كقول الأعشى: (ألم تغتمض عيناك **ليلةَ** أرمدا) والأصل فيها:
  (ألم تغتمض عيناك اغتماضَ ليلة الأرمد).
- **ضميره العائد إليه:** نحو قوله تعالى في سورة المائدة: (فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَّا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ) (المائدة: ١١٥) فالهاء في أعذِّبه الثانية نائب عن المفعول المطلق، والتقدير: (لا أعذِّبُ العذابَ أحدا من العالمين).
- **الألفاظ: (كلّ، بعض، أيّ، جميع، نصف، شطر)** بشرط أن تُضافَ إلى مصدر كالمصدر المحذوف، نحو: أظن **كلَّ** الظنِ- انتظرتك **أيّ** انتظارٍ- مرضت **بعضَ** المرضِ.

المفعول فيه (الظرف)

ينقسم المفعول فيه أو الظرف إلى نوعين: ظرف الزمان وظرف المكان.
ويُعرَّف الظرف بأنه: زمان أو مكان ضُمِّن معنى (في) باطراد أي بشكل دائم، نحو: (امكثْ هنا أزمنا) فكلمة (هنا) ظرف مكان، و(أزمنا) ظرف زمان؛ لأنَّ كليهما تضمن معنى (في). أي: امكث في هذا الموضع، في أزمنٍ.

أولا: ظرف الزمان:

هو اسمٌ منصوب يُذكرُ لبيانِ زمان وقوع الفعل. نحو:
أقمتُ بالمدينة **شهرًا**/ تُوقَدُ المصابيح **ليلًا**/ يُجمَعُ الحَصَادُ **صَبَاحًا**/ جلستُ مع صديقي **لحظةً**.
حيث إن زمن الإقامة بالمدينة توضحُه كلمة (شهرًا) وموعد إيقاد المصابيح توضحه كلمة (ليلًا) وزمن جمع الحصاد توضحه كلمة (صباحًا) وزمن جلوسي مع صديقي توضحه كلمة (لحظة).

- ويكون ظرف الزمان متضمنا معنى (في) باطراد، فإذا لم يتضمن معنى (في) لا يكون ظرفا، وذلك في حالتين:

١- إذا وقع مبتدأ، أو خبرا أو فاعلا أو مفعولا، نحو:
يومُ عَرَفَة **يومٌ** عَظِيمٌ (**يومُ:** مبتدأ مرفوع، **يومٌ:** خبر مرفوع)
ونحو: أقبلَ **يومُ** النَّصر. (يومُ: فاعل مرفوع)
ونحو: "وَاتَّقُوا **يَوْمًا** تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ"(البقرة: ٢٨١) (**يوما:** مفعول به منصوب).

٢- إذا كان مجرورا، نحو: (سِرْتُ في يومِ الجمعة).

كذلك إذا تضمنت الكلمة معنى (في) ولكن ليس باطراد، فإنها لا تُسمَّى ظرفا، نحو: (دخلتُ البيتَ، وسكنتُ الدَّارَ، وذهبتُ الشَّامَ).
فكلمات (البيت، والدار، والشام) على الرغم من أنها تتضمن معنى (في) إلا أن ذلك ليس مطردا، فقد تأتي في الجملة غير متضمنة معنى في، نحو:
(البيتُ جميل، والدار واسعة، والشام منصورة).

ولذلك فإنها لا تنصب في الأمثلة الثلاثة الأولى بسبب الظرفية، وإنما هي منصوبة على التشبيه بالمفعول به.

- مِنْ ظروفِ الزمان: (أبدا – قطْ – فقط – أمس – قديما – حديثا – عَوْض – عندَ - ريثما).

١- **حِيْنَ:** ظرف زمان منصوب، وهي ملازمة للإضافة إلى الجملة التي بعدها، نحو: (حضر صديقي **حِيْنَ** غابت الشمس) ونحو قوله تعالى: "فَسُبْحَانَ اللهِ **حِينَ** تُمْسُونَ و**حِينَ** تُصبِحُونَ" (الروم: ١٧) فحينَ ظرف زمان منصوب دال على الوقت، وهو مضاف، والجملة بعده في محل جر بإضافة حِيْنَ إليها.

٢- **قبل وبعد:** هما ظرفا زمان مُعرَبَان منصوبان على الظرفية، نحو: (جِئتُ **قبلَ** الظهر، ورجعتُ **بعدَ** المغرب). وهُمَا يُنصبَان إذا قُطِعا عن الإضافة لفظا ومعنى، نحو: (أنجزتُ عملِي **قبلا** أو **بعدا**).

أمَّا إذا قُطِعا عن الإضافة لفظا لا معنى، فيكونان مبنيان، نحو قوله تعالى: "للهِ الأمرُ من **قبلُ** ومن **بعدُ**" (الروم: ٤) أي: من قبل الغلبة ومن بعدها.

٣- **الآن:** ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب، يدلُّ على الزمن الحاضر. نحو: حَلَّ الآنَ ميعادُ الظهر (الآنَ: ظرف زمان مبنى في محل نصب).

وإذا سُبِقَ بحرف جر يكون في محلِّ جر، نحو: عليك بالاجتهادِ من الآن. (الآن: ظرف زمان مبني على الفتح في محل جر).

٤- **أمسِ:** ظرف زمان ماض مبني على الكسر في محل نصب، وعند دخول (ألـ) عليه يكون معربا.

٥- **لمَّا:** ظرف زمان مبني بمعنى (حين) ويربط بين جملتين تكون الجملة الثانية منهما مترتبة على وقوع الجملة الثانية، نحو: "ولمَّا رجع موسى إلى قومِه غَضبَانَ أسِفا قال بئسَمَا خلفتمونِي من بَعدِي" (الأعراف: ١٥٠) فالجملة الثانية (قال بئسما خلفتموني من بعدي) نتيجة ومترتبة على الجملة الأولى (رجع موسى).

٦- **مُذ:** ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب، ويُضاف إلى جملة اسمية بعده أو جملة فعلية، نحو: (نمتُ مُذ السماءُ مظلمة) أو (نمتُ مُذ أظلمت السماء). والظرف (مُذ) مضاف والجملة بعده في محل جر مضاف إليه.

نموذج إعرابي: (نمتُ مُذ السَّماءُ مظلمة).

الكلمة	إعــرابـهـــا
نمتُ	نام: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل.
مُذ	ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب، وهو مضاف
السماء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
مظلمة	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر مضاف إليه

٧- **مُنذُ:** ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب، ويُضاف إلى جملة اسمية بعده أو جملة فعلية. والظرف (مُنذُ) مضاف والجملة بعده في محل جر مضاف إليه.

٨- **إذا:** ظرف لِمَا يُستقبَل من الزمان، مبني على السكون في محل نصب، وهو يسبق الجملة الفعلية فيحمل معنى الشرط، كما في قوله تعالى: "وإذا أظلمَ عليهم قامُوا" (البقرة: ٢٠). ويكون الفعل في هذه الحالة ماضي اللفظ مستقبل المعنى. ويكون الظرف (إذا) مضافا والجملة بعده في محل جر مضاف إليه.

وقد يأتي بعد (إذا) فعل ماض أو مضارع، كما في قول الشاعر:

والنفسُ راغبةٌ إذا رغَّبتها   وإذا تُـردُّ إلى قليلٍ تُقنَعُ

وقد ترد (إذا) مجردة من معنى الشرط فتكون دالة على الظرفية الزمانية فقط، نحو: "والليلِ إذا يغشى، والنهارِ إذا تجلَّى" (الليل: ١، ٢).

وقد يلي (إذا) الحرف (ما) فيكون (ما) زائدا يفيد التوكيد، نحو: إذا ما ذاكرتُ نجَحتُ.

تنبيه:

قد يأتي بعد (إذا) اسمٌ، فتكون في هذه الحالة حرفا مبنيا لا محلَّ له من الإعراب، دالا على المفاجأة خاليا من الشرطية أو الظرفية، وتسمى (إذا الفجائية) نحو: (خرجتُ فإذا المطرُ). ونحو: "ثمَّ إذا دَعَاكُم دعوَةً من الأرضِ إذا أنتم تخرجون" (الروم: ٥) فإذا الأولى: ظرف زمان مبني، أما إذا الثانية فهي: حرف مبني دال على المفاجأة.

٩- **بَيْنَا وبَيْنَما:** ظرفان لما مضَى من الزمان مبنيان.

١٠- **قطُّ:** ظرف لاستغراق الزمان الماضي، مبني على الضم في محل نصب، ويكون مسبوقا بنفي، نحو: ما تأخرت عن النصيحة قط.

نموذج إعرابي: (ما تأخرتُ عن النصيحة قط).

الكلمة	إعــرابـهـــا
ما	حرف نفي مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.
تأخرتُ	**تأخر:** فعل ماضٍ مبني على السكون، **والتاء:** ضمير مبني في محل رفع فاعل.
عن	حرف جر مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.
النصيحة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
قطّ	ظرف لاستغراق الزمان الماضي مبني على الضم في محل نصب.

تنبيه:

يجوز أن تقولَ: (ما تأخرت قط). أو (لم أتأخر قط)، بمعنى أنني في الزمن الماضي لم يحدث أن تأخرت؛ لأن (قط) تستخدم لاستغراق الزمن الماضي. ولا يجوز أن تقولَ: (لن أتأخر قط)؛ لأن (لن) لنفي الاستقبال. ولا يجوز أن تقولَ: (لا أتأخرُ قط)؛ لأن (لا) لنفي الحال المستمر.

أنواع ظرف الزمان:

- ينقسم ظرف الزمان إلى: مُبْهَم ومُختَص:
  - **مُبْهَم:** وهو ما دلَّ على زمن غير مُقدَّر، نحو: (حِين – مُدَّة – وَقْت – زمان – دهر – لحظة – بُرْهَة) نحو: أقمتُ مُدَّةً، وجلستُ حِيْنًا.
  - **مُخْتَص:** وهو ما دَلَّ على زمن مُقدَّر مُحدَّد، نحو: (يوم – أسبوع – شهر – سنة).

إعراب ظرف الزمان:

- يكون ظرف الزمان منصوبا، إذا كان على معنى (في) نحو: سَافَرتُ صباحًا، أي: سَافَرتُ في الصباح.

نموذج إعرابي (صُمْتُ اليومَ).

الكلمة	إعــرابــهـــا
صُمْتُ	صام: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء: ضمير متصل مبني على الضمّ، في محل رفع فاعل.
اليَومَ	ظرف زمان منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.

ثانيا: ظرف المكان:

هو اسم منصوب يذكر لبيان مكان وقوع الفعل.

من ظروف المكان: (أمام – وراء – خلف – قدَّام – يسار – فوق – تحت – شمال – أسفل – أعلى – ميل – فرسخ – كيلو متر – فوق - شرق – غرب – جنوب)

إعراب ظرف المكان:

- يكون ظرف المكان منصوبا، إذا كان على معنى (في)
- من ظروف المكان المبنية (حيثُ) نحو: اجلس حيثُ تريد.

  (حيثُ: ظرف مكان مبنى في محل نصب**).**
- (ثَمَّ – ثّمَّة – هُنَا – هُنَاكَ) تعرب ظروف مكان، مبنية في محل رفع خبر مقدَّم.

نموذج إعرابي: (جلستُ أمامَ الكعبةِ).

الكلمة	إعــرابــهـــا
جلست	جلس: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء: ضمير متصل مبني على الضمّ، في محل رفع فاعل.
أمام	ظرف مكان منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره، وهو مضاف
الكعبةِ	مضاف إليه مجرور بالكسرة.

هناك ظروف تصلح للمكان، والزمان، بحسب ما تضاف إليه، مثل (قبل – بعد – قُرب)

نحو: سأزورك قرب العشاء / نلتقي قبل النادي.

- يجوز إضافة ياء مشدَّدة إلى أسماء الجهات الأربع، فنقول:

  (شمالي – جنوبي – شرقي – غربي)

- إذا دخلت (ما) على الظرف، فإنها لا تؤثر عليه، ويظل الظرف منصوبا، ويظل الاسم بعد الظرف مجرورا بالإضافة. نحو: حضرت دونما تأخير

دُونَ: ظرف منصوب **مَا:** زائدة **تأخير:** مضاف إليه مجرور

- كلمة **(مع)** ظرف يدل على المكان أو الزمان. نحو:

سافر محمد مع الفجر / جلست مع محمد

فكلمة (مع) ليست حرفا كما يشيع عند البعض، وإنما هي ظرف بدليل أنها تأتى حالا منونة، نحو: جاء محمد وعلى معًا.

<u>المفعول لأجله (المفعول له)</u>

المفعول لأجله: هو مصدر نكرة منصوب يفيد سبب حدوث الفعل أو عدم حدوثه.
نحو: **"**يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ **حَذَرَ** الْمَوْتِ**"** (البقرة: ١٩) أي: خوفا من الموت.

نموذج إعرابي (قام زيدٌ إجلالاً لعمرو).

الكلمة	إعـــرابـهـــا
قامَ	فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح.
زيدٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.
إجلالاً	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.
لعمرو	اللام: حرف جر، وعمرو: اسم مجرور باللام، وعلامة جرّه الكسرة المقدَّرة.

نماذج للمفعول لأجله:

- "وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمُ **<u>ابْتِغَاءَ</u>** مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ " (البقرة: ٢٦٥).
- "وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ **<u>خَشْيَةَ</u>** إِمْلَاقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ " (الإسراء: ٣١).
- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ" رواه البخاري (٣٨).
- بِنتُم وَبِنَّا فما ابتلَّت جوانحنا   **<u>شـوقا</u>** إليكُم ولا جفَّت مآقينَا
- وَصُمتُ نَهَارِي **<u>رَغبةً</u>** في مَثوبَة   وَأحيَيتُ ليلِـي **<u>رهبةً</u>** من عقوبة
- يُغْضِي **<u>حَياءً</u>**، وَيُغضَى من مَهابَتِه   فَمَا يُكَلَّـمُ إلاّ حِينَ يَبْتَسِـــــمُ

المفعول معه

المفعول معه: اسم نكرة يأتي بعد (واو) المعية، لبيان ما فُعِلَ الفعلُ بمُقارنته، وينصب هذا الاسمُ إذا لم يصحُّ عطفه على ما قبله. نحو: (نام الرجلُ وشروقَ الشمس). فكلمة (شروقَ) مفعول معه منصوب، لأنها لا تشترك مع كلمة (الرجل) في الحكم، وهو (النوم).

نموذج إعرابي (سِرتُ والنيلَ).

الكلمة	إعــرابـهـــا
سِـرتُ	سـارَ: فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون لاتصاله بتاء الفاعل. والتاء: ضمير متصل مبني على الضمِّ، في محل رفع فاعل.
و	واو المعيَّة. حرف مبنى لا محلَّ له من الإعراب
النيلَ	مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.

<u>الحال</u>

هي وصفُ فضلة يبين هيئة صاحبه، والمراد بها: كُلُّ اسمٍ منصوب مُفَسِّر لما أُبْهِمَ من الهيئات. نحو قوله تعالى: **"فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا"** (النمل: ١٩). وقوله تعالى: **"وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا"** (النساء: ٧٩).

<u>شروط الحال:</u>

- أن تكونَ صفة متنقلة (غير ثابتة)، نحو: حضر الطالبُ **راكبا،** حيث يمكن للصفة (راكبا) أن تتغيرَ فيصبح الطالبُ قاعدا، ومن الأوصاف المتنقلة: القيام، القعود، النوم، الركوب.
  وقد تجيء الحال ثابتة، نحو: دَعوتُ اللهَ **سميعا.**
- أن تكونَ مُشتقَّة غالبا، والأكثر أن تكونَ اسمَ فاعل أو اسمَ مفعول، نحو: جاء **مهموما).**

<u>الحال الجامدة:</u>

قد تكون الحال جامدة في الحالات الآتية:

- إذا دلَّت الحالُ على تشبيه، نحو: بَدَت الجاريةُ **بدرًا** (أي: مضيئة كالبدر).
- إذا دلَّت الحالُ على الترتيب، نحو:
  ادخلوا **رجلا** رجلا / سلمته النقود **يدا** بيد / دخلوا **ثلاثة** ثلاثة.
- إذا دلَّت الحالُ على السِّعر، نحو: اشترينا القمحَ **مُسَعَّرا** بألف.

<u>صاحبُ الحال:</u> هو الاسمُ الذي توضحُ الحالُ هيئته، وهو أنواع:

- أن يكون فاعلا، نحو: قَدِم **الصديقُ** ناصحا.
- أن يكونَ نائب فاعل، نحو: خُلِق **الإنسانُ** ضعيفا.
- أن يكون مفعولا به، نحو: أخذت **الكتابَ** مفتوحا.
- أن يكون مجرورا بالحرف، نحو: مررتُ **بفاطمة** جالسة.
- أن يكون مضافا إليه، نحو: عجبتُ من ذهابِ **الأميرِ** ماشيا.

كلمات تعرب حالا:

- **جميعا**، نحو: حضر الرجال **جميعا**.
- **كافة**، نحو: "يا أيها الذين آمنوا ادخلُوا في السلم **كافة**" (البقرة: ٢٠٨).
- **وَحْد**، مضافة إلى ضمير، نحو: حضر **وحدَه**، حضروا **وحدَهم**.
- **جَهْدَ**، نحو: "وأقسَمُوا باللهِ **جَهْدَ** أيمانهم" (النور: ٥٣).
- **قاطبة - سويا - عامة - عمدا - خطأً - سهوا – دائما – ماديا – سياسيا – أدبيا – أولا – ثانيا – ثالثا- عوض – بدلا – خاصة - معا.**
- تراكيبُ الاستفهام (مَالكَ – مَا لِعَلِى – مَا للناس – مَالهُنَّ – مَالِي) **لو جاء بعدها اسم** مفرد، **يعرب** (حالا) نحو: مَالكَ **حزينا؟**
- الجملة إذا وقعت بعد سؤال تعجبي مبدوء ب (مَاله) تعرب في محل نصب حال، نحو: ما للطالبِ **يهملُ دروسَه؟! (جملة يهملُ دروسه:** في محل نصب حال)

نموذج إعرابي (مَالَه مولعًا بمنعٍ وحبسٍ؟!)

الكلمة	**إعـــرابـهـــا**
ما	اسم استفهام مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ
له	اللام: حرف جر مبنى، والهاء ضمير مبنى في محل جر، والجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ.
مولعا	حال مفرد منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

صاحبُ الحال النكرة:

الأصلُ في صاحب الحال أن يكون معرفة، ولكنه قد يقع نكرة، وذلك في الحالات الآتية:

١- إذا تقدمت الحال على صاحبها النكرة، نحو: في الدار جالسا رجل، ومنه قول كثير عزة يصف دار محبوبته مَيَّة: لميَّة مُوحِشا طللُ يلـــوحُ كأنـــه خللُ

(كلمة موحشا حال لكلمة طلل).

مُوحِشا: مُقْفِرا **طللُ:** بقايا الديار **خلل:** بطانة للسيف منقوشة من ذهب أو فضة

٢- أن يخصص صاحب الحال بوصف، نحو: جاء تلميذ مهذب **سائلا**.

٣- أن يخصص صاحب الحال بإضافة، نحو: أقبل رسولُ صديقٍ **مبشرا**.

٤- أن تقع النكرة صاحبة الحال بعد نفي، نحو: ما جاءني أحد **راكبا.**

٥- أن تقع النكرة صاحبة الحال بعد نهي، نحو: لا يأتني أحد **سائلا.**

٦- أن تقع النكرة صاحبة الحال بعد استفهام، نحو: هل أتاك رجل **مسلما**.

نموذج إعرابي (جاء زيدٌ راكباً).

الكلمة	إعــرابـهـــا
جاءَ	فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح.
زيدٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.
راكباً	حال منصوب، وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.

أنواع الحال:

١- **مفردة:** وهي ما ليست جملة ولا شِبه جملة، نحو: **"فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا"** (القصص: ٢١)
ونحو: **"وَالطَّيْرُ صَافَّاتٍ"** (النور: ٤١) (**صافات**: حال لكلمة الطير).

٢- **جملة**، سواء اسمية أو فعلية، ويُشْتَرَط فيها:

- أن تكون خبرية، أي محتملة للصدق أو الكذب.
- ألا تكون مبدوءة بعلامة استقبال، كالسين وسوف.
- أن تكون مشتملة على رابطٍ يربطها بصاحبها. وهذا الرابط قد يكون إما ضميرا، نحو: وقف الشاعرُ يُنْشِدُ (الرابط ضمير مستتر تقديره، هو)
وقد يكون الرابط واوا، نحو: سافر محمدٌ **و**الشمسُ طالعة.
وقد يكون الرابط واوا وضميرا، نحو: **"لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنتُمْ** سُكَارَىٰ**"** (النساء: ٤٣).

٣- **شبه جملة متعلقة بمحذوف حال**، نحو:
(الصيف **عند البحر** أجمل منه على الجبال) أي: الصيف كائنا عند البحر.

التمييز

يُقَالُ له: (التفسير، المُفَسِّر، المميز، التبيين، المُبَيِّن) والتمييز يزيل إبهام جملة. نحو: (تصبَّبَ الرَّجلُ **عَرَقا**) أو يزيل إبهام عدد، نحو: "إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا" (يوسف: ٤)
أو يزيل إبهامَ مقدار (كيل، أو وزن، أو مسافة) نحو: (مثل أحد **ذَهبًا**).

أقسامُ التمييز:

١- **تمييز الذات:**

وهو ما يفسِّر اسمًا مفردًا يَدُلُّ على ذَاتٍ مُبْهَمَة،

وهو ثلاثة أنواع:

- **تمييز الأعداد**، نحو: "إني رأيتُ أحَدَ عَشَرَ **كوكبا**" (يوسف: ٤)
  (أحَدَ عَشَرَ) عدد مُبْهَم أزال إبهامَه كلمة (كوكبا).

- **تمييز المقادير**، وهو إمَّا: مساحة، نحو: (اشتريت ذراعا **نسيجا**، ومترا **حريرا**) أو كيل، نحو: (بِعْتُ إردبا **قمحا**، وصاعا **أرزا**، وقدحا **تمرا**) أو وزن، نحو: (أعطيته قنطارا **عسلا**، وأُقة **تفاحا**).

- **تمييز ما يشبه المقادير**، وهو ما دلَّ على مقدار، لكنه غير مُعيَّن في الوزن، نحو: "فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ" (الزلزلة:٧) فكلمة (خيرا) تمييز يزيل الإبهام الموجود في كلمتي (مثقال ذرة)، ومثاله: (اشتريت كوبا **عصيرا**، وإناء **لبنا**).
  وتقول العربُ: ما في السماء قدر راحة **سحابا**. (قدر راحة) شبيهة بالمِسَاحة.

٢- **تمييز النسبة:**

وهو يأتي بعد جملة مفهومة لها معنى واضح، لكنه معنى مجمل يحتاج إلى بعض التفصيل، نحو: طابتْ مصرُ، فإننا نفهم معنى مجمل، يحتاج مزيدا من التفصيل، فتقول: طابتْ مصرُ جوا، وبذلك نحدد جانبا من جوانب الطيب في مصر. ومثله قولنا: حَسُنَ زيدٌ خلقا، سَاءَ النفاقُ سلوكا.

ويكون تمييز النسبة:

- **مُحوَّلا من فاعل**، نحو: "وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ **شَيْبًا**" (مريم: ٤) أي: اشتعل شَيبُ الرأس.
- **مُحوَّلا من مفعول**، نحو: "وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ **عُيُونًا**" (القمر: ١٢).
  أي: فجرنا عيون الأرض.
- **مُحوَّلا من مبتدأ**، وهو الواقع بعد اسم التفضيل، نحو:
  "أنَا أكثرُ مِنكَ **مَالا**" (الكهف: ٣٤).
- **أنْ يكونَ غير محوَّل**، وأكثر وقوع غير المحول بعد ما يفيد التعجب، نحو:
  ما أشجع عليا **رجلا**، ونحو: للهِ دره **فارسا**.

إعرابُ التمييز:

حكمُ التمييز النصب، وفي تمييز المقادير (الوزن والكيل والمساحة) يجوز النصب أو الجر، تقول: (اشتريتُ أقة تمرا) أو (أقة من تمرٍ) وكذلك في تمييز النسبة غير المُحوَّل، نحو: (لله درّه فارسا)، يجوز أنْ نقول: لله درّه من فارسٍ.

نموذج إعرابي (طابَ محمدٌ **نفسًا**).

الكلمة	إعــرابـهـــا
طابَ	فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح.
محمد	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره.
نفساً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرةٌ على آخره.

تنبيه:

تمييز العدد من ثلاثة إلى عشرة يكون جمع قِلَّة، فيقال: ثلاثة أشهر لا ثلاثة شهور.

خبر كان

خبر كان يأتي منصوبا إذا كان خبرا مفردا نحو: كان زيدٌ قائما،

(قائما: خبر كان مفرد منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة).

ويكون خبر كان في محل نصب إذا كان جملة أو شبه جملة، نحو: ظلَّ المطرُ ينهمر

(جملة، ينهمر من الفعل والفاعل، وهو ضمير مستتر، في محل نصب خبر كان)

ونحو: كان الرجلُ في الدَّار

(شبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر كان).

نموذج إعرابي (كان زيدٌ قائماً).

الكلمة	إعــرابـهـــا
كان	فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر.
زيدٌ	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخره.
قائماً	خبر كان منصوب وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.

اسمُ إنَّ

اسمُ إنَّ من الأسماء المنصوبة، نحو: إنَّ محمدا قائمٌ

نموذج إعرابي (إنَّ زيداً كريمً).

الكلمة	إعــرابـهـــا
إنَّ	حرف توكيد ونصب، ينصب الاسم ويرفع الخبر.
زيداً	اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.
كريمٌ	خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه ضمَّةٌ ظاهرةٌ على آخره.

المُنَادَى

هو اسم يسبقه حرف نداء، وحروف النداء هي: (يَا – أ – أيَا – هَيَا – أى – وَا)

وقد يكون المُنَادى: (علما أو نكرة مقصودة أو مضافا أو شبيها بالمُضاف أو نكرة غير مقصودة أو نكرة موصوفة)

إعرابُ المُنَادَى:

نوع المنادى	إعــرابـه	أمثلة
العَلَم	يُبْنَى على ما يُرْفَعُ به، في محل نصب	- (يا محمدُ) كلمة (**محمدُ**) مُنَادى مبنى على الضم في محل نصب. - (يا معلمون) كلمة (**معلمون**) مُنَادى مبنى على الواو في محل نصب.
النكرة المقصودة بالنداء	تُبْنَى على ما تُرْفَعُ به، في محل نصب	- (يا رجلُ أقبلْ) كلمة (**رجلُ**) مُنَادى مبنِى على الضم في محل نصب. - (يا طالبان أقبلا) كلمة (**طالبان**) مُنَادى مبنِى على الألف في محل نصب
المُضَاف	مُنَادى منصوب	(يا قائلَ الحقِّ أقبل) كلمة (**قائلَ**) مُنَادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
الشبيه بالمُضاف	مُنَادى منصوب	(يا مُطْمَئِنا قلبُه) كلمة (**مُطْمَئِنا**) مُنَادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ونحو: يا طالعا جبلا / يا رفيقا بالعباد
النكرة غيرُ المقصودة بالنداء	مُنَادى منصوب	مثل قول الأعمى: يا رجلا خُذ بيدي، فكلمة (رجلا) نكرة غير مقصودة، وهي مُنَادى منصوب.

حذفُ المُنَادَى:

يحذف المُنَادَى إذا دخل حرف النداء على فعل أو حرف، نحو:

"يَا لَيْتَنِي كُنتُ مَعَهُمْ" (النساء: ٧٣) (يا: حرف نداء، والمنادى محذوف تقديره: يا قوم).

نداء العلم المفرد الموصوف بكلمة (ابن)، نحو: يا زيدُ بنَ سعيد

- ذهبت جماعة إلى أن المنادى يكون مبنيا على الضم،

يا: حرف نداء.

زيدُ: منادى مبنى على الضمِ في محلِّ نصب.

بنَ: صفة منصوبة، وهي مضاف.

سعيدٍ: مضاف إليه.

وذهبت جماعة إلى أن المنادى يكون مبنيا على الفتح، فتقول: يا زيدَ بنَ سعيدٍ،

زيدَ: منادى مبنى على الضم المقدر منع من ظهوره اتباع الفتحة الموجودة على آخر الصفة "

بنَ: صفة منصوبة، وهي مضاف، **سعيد:** مضاف إليه)، ويجوز البناء على فتح الجزأين، أي أن المنادى قد ركب مع صفته تركيب (ثلاثة عشر).

نداء ما فيه (أل):

يصعبُ في اللغة العربية نداء ما فيه أل بحرف نداء بشكل مباشر؛ ولهذا استخدمت كلمتا (أيُّ) للمذكر و (أيَّه) للمؤنث للتخلص من هذه الصعوبة، نحو: **"يَا أَيُّهَا الْإِنسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ"** (الانفطار: ٦) و **"يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ "** (الفجر: ٢٧) غير أنه تمَّ استثناءُ بعضِ الكلمات لتُنَادَى مباشرة، نحو: (يا الله)، والأكثر أن يحذف حرف النداء، ويعوض عنه بميم مُشدَّدة، فتقول: اللهمَّ.

نموذج إعرابي: "يَا أَيُّهَا الْإِنسَانُ" (الانفطار: ٦).

الكلمة	إعــرابـهـــا
يا	حرف نداء مبنى على السكون، لا محلَّ له من الإعراب.
أيُّها	أيُّ: مُنَادَى مبنى على الضم في محل نصب، (ها) حرف تنبيه مبنى لا محلَّ له من الإعراب.
الإنسان	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

من أقسام المُنَادَى: الاستغاثة والنُّدْبَة والنداء التعجبي

النداء التعجبي	النَّدْبَة	الاستغاثة
النداء التعجبي: أسلوب فيه مُنَادَى، يُرادُ التعجب منه. نحو: (يا لجمالِ الطبيعة) أو (يا جمالَ الطبيعة) **ويتكون من:** حرف النداء (يا) ولا يستعمل غيره، وبعده الاسم الذي نناديه ونتعجب منه، ويكون هذا الاسم مجرورا باللام المفتوحة، أو بدونها.	**النَّدْبَة:** أسلوب فيه مُنَادَى مُتَوَجَّع منه، أو مُتَفَجَّع عليه. نحو: وارأساه / والإسلاماه **ويتكون من:** حرف النداء (وا) وهي الأصل، ويجوز أحيانا استعمال (يا) وبعده الاسم الذي نناديه، ويسمى (المندوب) ويلحق به ألف الندبة وهاء تسمى (هاء السكت). ويجوز أن نقول: وارأسي / والإسلامي	**الاستغاثة:** أسلوب فيه مُنَادَى، يُرادُ منه المساعدة في دفع مشقة، أو التخلص من شِدَّة. نحو: يا للهِ للمسلمين / يا للعَالِمِ للجاهلين **ويتكون من:** حرف النداء (يا) ولا يستعمل غيره، وبعده الاسم الذي نناديه ونستغيث به، ويسمى (المُستغَاث) مجرورا بلام أصلية مبنية على الفتح – غالبا – ثم (المُستغَاث له) مجرورا بلام أصلية مبنية على الكسر.

نموذج إعرابي: (يا للهِ للمسلمين).

الكلمة	إعــرابـهـــا
يا	حرف نداء مبنى على السكون.
لله	اللام: حرف جر مبنى على الفتح، الله: لفظ الجلالة مُستَغَاث، مجرور وعلامة جره الكسرة
للمسلمين	اللام: حرف جر مبنى ، المسلمين: المُستغَاث له مجرور وعلامة جره الياء.

نموذج إعرابي: (وَا رَأسَاه).

الكلمة	إعــرابـهـــا
وَا	حرف نُّدْبَة مبنى.
رأسَاه	اسم مندوب منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة لالتقاء ساكنين، والألف والهاء للسكت.

نموذج إعرابي: **(**يا لجمالِ البحر).

الكلمة	**إعـــرابـهـــا**
يا	حرف نداء مبنى.
لجمالِ	اللام: حرف مبنى على الفتح، جمال: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
البحر	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

نموذج إعرابي: (يا جمالَ البحر).

الكلمة	**إعـــرابـهـــا**
يا	حرف نداء مبنى.
جمالَ	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
البحر	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الاسم المجرور

الاسمُ المجرور أنواع، وهي:

١- **مجرور بالحرف:** وحروف الجر، هي:

(مِنْ- عَنْ – إلى – عَلَى – الباء - مُذْ – مُنْذُ – في – الكاف – اللام – حتى – واو القسم – تاء القسم – رُبَّ – خَلَا – عَدَا – حَاشَا). نحو: سِرْتُ إلى المدرسةِ

(**المدرسة:** اسم مجرور بحرف الجر إلى، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة).

٢- **مجرور بالتبعية (النعت):** نحو: (مررت بزيدٍ الصادقِ)

(**الصادقِ**: نعت مجرور؛ لأنه تابع للمنعوت زيد فيتبعه في الإعراب).

٣- **مجرور بالإضافة: والإضافة نوعان:** (إضافة محضة، وإضافة غير محضة)

أولا: الإضافة المحضة:

وهي إضافة اسم إلى اسم، ويسمَّى الاسمُ الأول (**مضافا**) يعرب حسب موقعه في الجملة بينما الاسم الثاني يسمى (**مضافا إليه**) ويكون دائما مجرورا أو في محل جر. نحو:

"اللهُ **نورُ السمواتِ** والأرضِ" (النور:٣٥)

فكلمة (**نورُ**) خبر مرفوع، وهي مضاف، وكلمة (**السموات**) مضاف إليه مجرور.

أشكالُ الإضافة المحضة:

١- (اسم + ضمير)، نحو: "وليشهَد **عذابهما** طائفة" (النور: ٢).

٢- (اسم + علم)، نحو: "ولا تأخذكم بهما رأفة في **دين الله**" (النور: ٢).

٣- (اسم + اسم إشارة)، نحو: "من **بعدِ ذلك**" (النور: ٤٧).

٤- (اسم + اسم موصول)، نحو: "ليجزيهم الله **أحسن ما** عملوا" (النور: ٣٨).

٥- (اسم + معرف بأل)، نحو: "لا تتبعوا **خطواتِ الشيطان**" (النور: ٢١).

٦- (اسم + معرف بالإضافة)، نحو: "من **قبلِ صلاة الفجر**" (النور: ٥٨).

ما يكتسبه المضاف من المضاف إليه في الإضافة المحضة:

- **التعريف:** وذلك إذا كان المضاف إليه معرفة، نحو: (هذا غلامُ محمدٍ).
- **التخصيص:** وذلك إذا كان المضاف إليه نكرة، نحو: (هذا غلامُ رجل).

تنبيه:

يرى البعض أن الاسم النكرة الواقع بعد اسم نكرة يعرب صفة دائما، وهذا تعميم خاطئ حيث إن الاسم النكرة يُضَاف إلى نكرة، نحو: "لم يأتوا **بأربعةِ شُهَدَاء**" (النور:٤) فكلمة (**أربعة**) اسم مجرور، وهي مضاف، وكلمة (**شهداء**) مضاف إليه مجرور.

ثانيا: الإضافة غير المحضة أو الإضافة اللفظية:

وفيها يكون المضاف: اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة، نحو "والله سريع الحساب" (النور: ٣٩). ونحو: (طيب القلب، حسن الوجه، مروَّع القلب، مرفوع الرأس).

ما يكتسبه المضاف من المضاف إليه في الإضافة غير المحضة:

في الإضافة غير المحضة لا يكتسب المضاف تعريفا، ولا تخصيصا، حيث إنَّ المضاف يبقى نكرة دائما.

أما أنَّ هذه الإضافة لا تفيد التخصيص، فلأن التركيبين قبل الإضافة وبعدها متساويان في المعنى، فقولنا: (ضاربُ زيد) تساوى في المعنى (ضاربٌ زيد). والدليل على أنه يظلُّ نكرة أنه يقع حالا، والحال لا تكون إلا نكرة، نحو: "ثاني عطفه" (الحج: ٩) (**ثاني**: حال).

أمَّا ما يستفيده المضاف، فهو:

- **إفادة التخفيف برفع التنوين الظاهر**، نحو: (حسنُ الوجه) بدلا من (حسنٌ).
- **حذف النون**، نحو: (ضاربا زيد) و(ضاربو زيد).

الشبيه بالمُضَاف

الشبيه بالمُضَاف: هو ما اتصل به شيء من تمام معناه، وضابطه أنْ يكون عاملا فيما بعده بأن يكون ما بعده حالة من الحالات الآتية:

- **فاعلا**، نحو: لا مُرْتَفِعا قدرُه مهمِل.

(**مُرْتَفِعا قدرُه:** شبيه بالمضاف، **قدره:** فاعل مرفوع).

- **نائبا للفاعل**، نحو: لا مذموما فعلُه محبوب.

(**مذموما فعلُه:** شبيه بالمضاف، **فعلُه:** نائب فاعل مرفوع).

- **مفعولا به**، نحو: لا طالعا جبلا ضعيف.

(**طالعا جبلا:** شبيه بالمضاف، **جبلا:** مفعول به منصوب).

- **ظرفا**، نحو: لا مسافرا اليومَ حاضرٌ.

(**مسافرا اليومَ:** شبيه بالمضاف، **اليومَ:** ظرف زمان).

- **جارا ومجرورا**، نحو: لا آمِرا بمعروف خاسر.

(**آمِرا بمعروف:** شبيه بالمضاف، **بمعروف:** جار ومجرور).

الاسمُ المقصور

هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.

نحو: (فتى – هُدَى – رِضَا – عَصَا – حُبْلى - سَلمَى مُصطفي – رضْوَى).

تثنية الاسم المقصور:

عند تثنية المقصور. تُردُّ الألف إلى أصلها (الواو) أو (الياء) إن كانت ثالثة.

وتقلب ياءً إنْ كانت رابعة فأكثر، ثمَّ نزيد علامة التثنية.

الاسم المقصور	تثنيته	ما حدث عند التثنية وسببه
الفتى	الفَتَيَان	رُدَّت الألف إلى أصلها (الياء) لأنها ثالثة
هُدَى	الهُدَيان	رُدَّت الألف إلى أصلها (الياء) لأنها ثالثة
رِضَا	الرِّضَوَان	رُدَّت الألف إلى أصلها (الواو) لأنها ثالثة
العَصَا	العَصَوان	رُدَّت الألف إلى أصلها (الواو) لأنها ثالثة
مُصطفي	مُصطفيان	قُلِبَت الألف ياء لأنها زادت على ثلاثة
سَلمَى	سلميان	قُلِبَت الألف ياء لأنها زادت على ثلاثة

جمعُ الاسم المقصور:

- إذا جُمِعَ المقصور جمعا مذكرا سالما حُذِفَت ألفه، وبقِيَ ما قبلها مفتوحا ثم نزيد علامة الجمع

الاسم المقصور	جمعه	ما حدث عند الجمع وسببه
رضا	الرِّضون	حذفت الألف، وبقي ما قبلها مفتوحا
مصطفي	مُصْطفَون	حذفت الألف، وبقي ما قبلها مفتوحا

- إذا جُمِعَ المقصور جمعا مؤنثا سالما، تُردُّ الألف إلى أصلها (الواو) أو (الياء) إنْ كانت ثالثة. وتقلب ياء إن كانت رابعة فأكثر، ثم نزيد علامة الجمع

الاسم المقصور	جمعه	ما حدث عند الجمع وسببه
هُدَى	هديَات	رُدَّت الألف إلى أصلها (الياء) لأنها ثالثة
عَصَا	عَصَوَات	رُدَّت الألف إلى أصلها (الواو) لأنها ثالثة
سَلْمَى	سَلَمَيَات	قُلِبَت الألف ياء لأنها زادت على ثلاثة

تنبيه:

الاسم المقصور المفرد يُعْرَبُ بحركات مقدرة على الألف، رفعا ونصبا وجرا. نحو: جاء مصطفي.

(**مصطفي**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة).

الاسم المنقوص

هو كُلُّ اسمٍ مُعرَب آخره ياء مكسور ما قبلها. نحو:

(السَّاعِي – المؤدِّى – القاضِي – الرَّاضِي – المُحَامِي).

- إذا كان الاسمُ المنقوص نكرة ونُوِّن تُحذَفُ ياؤه في حالتي الرفع والجر.

  نحو: جاء قاضٍ. (**قاضٍ:** اسم منقوص حذفت ياؤه لأنه نكرة وقع فاعلا مرفوعا).

  ونحو: سرت مع مُحَامٍ. (**محامٍ:** اسم منقوص حذفت ياؤه لأنه نكرة وقع اسما مجرورا).

- وتثبت الياء في حالة النصب (رأيت قاضيا)، وكذا إذا كان الاسم المنقوص مُعرَّفا بالألف واللام (القاضي) أو بالإضافة (هذا مُؤدِّى الواجب).

- عند تثنية المنقوص أو جمعه جمعا مؤنثا سالما. تبقى يَاؤه. وتُرَدّ إذا كانت محذوفة عند التنوين في حالتي الرفع والجر.

الاسم المنقوص	تثنيته	ما حدث عند التثنية وسببه
الساعي	الساعيان	زيدت علامة التثنية فقط
المؤدى	المؤديان	
القاضي	القاضيان	
القاضية	القاضيات	
مُؤدٍ	مُؤدّيان	رُدَّت الياء، وزيدت علامة التثنية

- إذا جُمع المنقوص جمعا مذكرا سالما حُذِفَت ياؤه، واكتفي بواو الجمع في حالة الرفع. وبياء الجمع في حالتي النصب أو الجر.

الاسم المنقوص	**جمعه في حالة الرفع**	**ما حدث عند الجمع وسببه**
السَّاعِي	السَّاعون	حذفت الياء وضمَّ ما قبل الواو
المُؤدِّى	المؤدون	
القاضِي	القاضون	
المُؤدِّى	المُؤدُّون	
المُحَامِى	المُحَامُون	

الاسم الممدود

هو اسم آخره همزة يسبقها ألف زائدة. نحو:

(ارعواء – صحراء – حمراء – كساء – حياء).

وهذه الهمزة أربعة أنواع:

- همزة أصلية، نحو: (إنشاء – قرَّاء - بدَّاء).
- همزة منقلبة عن أصل، وهو الواو، نحو: (سماء – علاء - رجاء).
- همزة منقلبة عن أصل، وهو الياء، نحو: (بناء - شفاء).
- همزة زائدة للتأنيث، نحو: (حسناء – صحراء – خضراء - سود).

تثنية الاسم الممدود:

الاسم الممدود	تثنيته	ما حدث عند التثنية وسببه
إنشاء	إنشاءان	بقيت الهمزة كما هي، لأنها أصلية، من الفعل (أنشأ)
سماء	سماءان أو سماوان	يجوز إبقاء الهمزة كما هي، أو قلبها واوا؛ لأن الهمزة منقلبة عن أصل، وهو (الواو) (سما يسمو)
بناء	بناءان أو بناوان	يجوز إبقاء الهمزة كما هي، أو قلبها واوا؛ لأن الهمزة منقلبة عن أصل، وهو (الياء) (بنى يبنى)
حسناء	حسناوان	قلبت الهمزة واوا؛ لأنها زائدة للتأنيث
صحراء	صحراوان	قلبت الهمزة واوا؛ لأنها زائدة للتأنيث

جمعُ الاسم الممدود:

ما حدث عند الجمع وسببه	جمعه	الاسم الممدود
بقيت الهمزة كما هي، لأنها أصلية، من الفعل (قرأ)	قرَّاءون	قَرَّاء
يجوز إبقاء الهمزة كما هي، أو قلبها واوا، لأن الهمزة منقلبة عن أصل، وهو (الياء) (بنى يبنى)	بناءون أو بناوون	بنَّاء
قلبت الهمزة واوا، لأنها زائدة للتأنيث (زكريَّاء: عَلَم مُذكّر)	زكريَّاوون	زكريَّاء

تنوين ما آخره همزة:

إذا كان الاسمُ الذي آخره همزة منصوبا، تُضاف له ألف، ما عدا في حالتين:

١- إذا كان الاسمُ المنصوبُ آخره همزة قبلها حرف متحرك، نحو: (مُبتدأ).

٢- إذا كان الاسمُ المنصوبُ آخره همزة قبلها ألف، نحو: (ابتداء – سَمَاء – بِنَاء).

وإذا كان الاسمُ آخره همزة يسبقها حرف صحيح ساكن، تُضاف الألف في حالة النصب، نحو: (حفظتُ جزءا واحدا من القرآن).

وكذلك الاسمُ الذي آخره تاء مربوطة، وجاء منصوبا، لا تُضَافُ له ألف، نحو: رأيتُ سيدةً.

الاسم الممنوع من الصرف

يًقْصَدُ بالصَّرف أو التنوين: النون الساكنة التي تلحق بآخر الكلمة، وهي تُنطَق ولا تُكتَب، وقد يكون التنوينُ (ضمتين) في حالة الرفع، أو (فتحتين) في حالة النصب، أو (كسرتين) في حالة الجر، وذلك حسب الموقع الإعرابي للكلمة في الجملة، نحو: جاء عليٌّ – رأيت محمدًا – سِرتُ إلى خالدٍ.

والاسم الممنوع من الصرف، هو الذي لا يلحقه تنوين، ولكنْ تظهر عليه علاماتُ الإعراب، وهذا الاسمُ إمَّا أن يكون (عَلَمَا) أو (صفة) أو (صيغة منتهي الجموع) أو (فيه ألف التأنيث الممدودة أو المقصورة).

أولا: العَلَم الممنوع من الصرف:

يُمنع العَلَم من الصرف (التنوين) لسبب من الأسباب الآتية:

١- إذا كان علما على وزن (فـُعَل) بضم الفاء وفتح العين. نحو: (عُمَر – زُحَل - هُبَل).

٢- إذا كان علما مختوما بألف ونون زائدتين. نحو: (عثمان – مروان – سعفان).

٣- إذا كان علما مؤنثا لفظا ومعنى (فيه علامة تأنيث، ويدل على مؤنث) نحو: (عائشة - نبيلة – صفاء – فاطمة).

٤- إذا كان علما مؤنثا معنى لا لفظا (ليس فيه علامة تأنيث، ولكنه يدل على مؤنث) نحو: (سعاد – سمر – عفاف).

٥- إذا كان علما مؤنثا لفظا لا معنى (فيه تاء التأنيث، ولكنه علم على مذكر) نحو: (طلحة – معاوية – سلامة – حمزة).

تنبيه:

إذا كان العلمُ مؤنثا ثلاثيا ساكن الوسط خاليا من علامة التأنيث جاز صرفه وعدم صرفه، نحو: (فوز – نور – هنْد).

٦- إذا كان علما على وزن الفعل، نحو: (أحمد – يزيد – تَغْلِب – أيْمَن - تَدْمُر).

٧- إذا كان علما مركبا تركيبا مزجيا، نحو: (معد يكرب – بعلبك – بُختنصَّر).

٨- إذا كان علما أعجميا (أي: غير عربي) زائدا على ثلاثة أحرف، نحو:

(إبراهيم – إسماعيل – نابليون – لندن – واشنطن - كندا)

قال تعالى: "وأوحينا إلى **إبراهيمَ** و**إسماعيلَ** و**إسحاقَ** و**يعقوبَ** والأسباطِ و**عيسى** و**أيوبَ** و**يونسَ** و**هارونَ** و**سليمانَ**" (النساء:١٦٣).

تنبيه:

إذا كان العلمُ أعجميا ثلاثيا ساكن الوسط، صرف. نحو: (نوح – لوط - هود) قال تعالى: "إنا أرسلنا **نوحًا** إلى قومه" (نوح:١) وقال تعالى: "إلا آلَ **لوطٍ** إنا لمنجوهم أجمعين" (الحجر:٥٩). وقال تعالى: "وإلى عادٍ أخاهم هودًا" (هود:٥٠).

ثانيا: الوصف الممنوع من الصرف:

يمنع الاسم الصفة من الصرف إذا كان:

١- صفة على وزن (أفعَل). نحو: (أبيض – أسود – أكرم – أتقى – أحمر – أخضر – أصفر - أحسن).

٢- صفة مصوغَة من العدد من (١: ١٠) على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) وتُسَمَّى (وصف معدول) أي: يغني ذكرها عن تكرار أسماء العدد. نحو: (أُحاد – مَوحَد - مثنى – ثُلاث – رُباَع).

٣- صفة على وزن (فَعْلان) الذي مؤنثه على وزن (فَعْلى). نحو: ظمآن، فهو صفة على وزن (فَعْلان) ومؤنثه (ظمأى) على وزن (فَعْلى) ومثله: (ريَّان – عطشان – شبعان - غضبان).

٤- لفظ (أُخَر) جمع (أخرى) نحو: "فَعِدَّة من أيامٍ أخَرَ" (البقرة: ١٨٥).

تنبيه:

إذا كانت هذه الصفة على وزن (فعلان) ومؤنثها (فعلانة) فلا تمنع من الصرف، نحو: (فرحان – فرحانة).

ثالثا: الاسم الممنوع من الصرف لصيغة منتهي الجموع وألف التأنيث المقصورة والممدودة:

يمنع الاسم من الصرف فيما يأتي:

١- الأسماء المختومة بألف التأنيث المقصورة، سواء أدلت على مفرد أم دلت على جمع.

نحو: (كبرى – ليلى – بُشرى - ذكرى – عظمى – مرضى – جرحى – قتلى – غرقى).

٢- الأسماء المختومة بألف التأنيث الممدودة، سواء أدلت على مفرد أم دلت على جمع.

نحو: (حمراء – صحراء – بيضاء – سوداء – خلفاء – علماء ـ أغنياء – فقراء).

تنبيه:

إذا كانت همزة الممدود غير زائدة (أي: أصلية) نحو: (ابتداء – إنشاء) فلا يمنع من الصرف، وكذلك إذا كانت همزة الممدود منقلبة عن أصل (واو أو ياء) فلا يمنع من الصرف، نحو: (سماء – دعاء – بناء).

٣- الأسماء التي تجيء على صيغة منتهي الجموع (وهي كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن). نحو:

(مساجد – ميادين – مصابيح – فوارق - مآذن)

أمَّا إنْ كان أوسطها غير ساكن، فلا يمنع من الصرف، وإنَّما يصرف. نحو: (تلامِذَة – صَيَارِفَة – عَبَاقِرَة – فَلاسِفَة - عَبَادِلَة).

نماذج لصيغة منتهى الجموع:

الوزن	نماذج له	الوزن	نماذج له
مفاعيل	مصابيح، مفاتيح، مناديل	**مَفَاعِل**	مساجد، مصانع، مدارس، معامل
أفاعيل	أحاديث، أناشيد، أساطير	**فواعل**	شوارع، عواصف
فعاليل	عصافير، قناديل، قراطيس	**أفاعل**	أفاضل، أكابر، أعاظم، أعَالِي
فعائل	عجائب، صحائف		

إعرابُ الممنوع من الصرف:

- يرفع بالضمة وينصب بالفتحة من غير تنوين. نحو:
  الميادينُ واسعة، ولقد رأيتُ **المصابيحَ** مُضيئة.

- يجر بالفتحة من غير تنوين إذا كان غير مقترن (بأل) وغير مضاف. نحو:
  سرتُ في **ميادينَ** واسعة.

- يجر بالكسرة إذا كان مقترنا (بأل) أو مضافا. نحو:
  سِرْتُ في **الميادينِ** أو (**ميادينِ** القاهرة).

نموذج إعرابي (سِرْتُ في **مَيَادِينَ** واسِعَةٍ).

الكلمة	إعـرابـهـــا
سرتُ	سار: فعل ماض مبنى على السكون، وتاء الفاعل: ضمير مبنى في محل رفع فاعل.
في	حرف جر مبنى
ميادينَ	اسم مجرور بفي، وعلامة جره الفتحة بدلا من الكسرة، لأنه ممنوع من الصرف، وجاء ير مضافة.
واسعةٍ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

الاسمُ التابع (التوابع)

التوابع هي أسماء تتبع ما قبلها في الإعراب، وفي بعض الأمور الأخرى، وهي أربعة أنواع: (التوكيد – البدل – النعت – العطف).

أولا: التوكيد: وهو نوعان:

١- **توكيد معنوي:**

وتستخدم فيه الكلمات: (نفس، عين، جميع، كل) + ضمير، بحيث تأتى مُؤكِّدة لاسمٍ قبلها يُسَمَّى (المؤكَّد). نحو: جاء الأميرُ نفسُه.

(**نفسُه:** نفسُ، توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة، والهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه).

ونحو: رأيتُ الحاضرين جميعَهُم.

(**جميعَهُم:** جميعَ، توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه).

تنبيه:

يجوز تقوية التوكيد بعد كلمة (كل) بالألفاظ الآتية: (**أجمع**، للمفرد المذكر – **جَمْعَاء**، للمفردة المؤنثة – **أجمعون**، للجمع المذكر – **جُمَع**، للجمع المؤنث) وهذه الألفاظ تتبع (كل) في إعرابها.

٢- **توكيد لفظي:**

ويكون بتكرار الاسم أو الفعل أو الجملة، نحو:

- مشى الرجلُ الرجلُ. (الرجلُ الثانية: توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة).
- "فإنَّ مع العُسْرِ يُسْرًا، إنَّ مع العُسْرِ يُسْرًا" (الشرح: ٥،٦)

ثانيا: البدل: وهو أنواع:

١- **بدل مُطابق (كل من كل)**، نحو: قال الشيخُ الشعراوي

(**الشيخ:** يسمَّى مُبْدَل منه، **الشعراوي**: يُسمَّى بدل مُطابِق، ويأخذ إعراب المُبْدَل منه) **ومثله:**

- (قال أميرُ الشعراء **أحمد** شوقي شعرا)
- (كان الفاروقُ **عمر عادلاً**)
- (قرأتُ عن شاديةِ العرب **الشيماء**)
- "اهدنا الصراطَ المستقيم، **صراطَ** الذين أنعمت عليهم" (الفاتحة: ٦،٧).
- "ولا تقربوا الفواحش **ما** ظهر منها وما بطن" (الأنعام: ١٥١).
- تسعى مصر إلى المستقبل، **مستقبلٍ** جديد.
- هذا **الرجلُ** شجاع.

(كل اسم معرف بأل، يقع بعد اسم إشارة يعرب بدلا، ويأخذ إعراب اسم الإشارة).

٢- **بدل (بعض من كل)**، وفيه يكون البدل جزءا ماديا من المُبْدَل منه، نحو:

(رأيتُ السفينةَ **شراعَها)**

(**شراعَ:** بدل بعض من كل منصوب) ونحو: (رجع الجيشُ **معظمُه)** (قعد الناسُ **نِصفُهم)**.

٣- **بدل اشتمال**، وفيه يكون البدل مما يشتمل عليه المُبْدَل منه، وهو غالبا شيء معنوي لا يمكن فصله، نحو: (أعجبتني الفتاةُ أخلاقُها)

(**أخلاقُ:** بدل اشتمال مرفوع)

ونحو:

(جذبتني الوردةُ **رائحتُها)**.

(**رائحة:** بدل اشتمال مرفوع، والهاء في محل جر مُضَاف إليه)

ثالثا: النعت:

وهو وصف للاسم قبله المُسمَّى (المنعوت)، والنعت ثلاثة أنواع:

١- **نعت مفرد:**

وهو (ما ليس جملة ولا شبه جملة)، وفيه يتبع النعت منعوته في العدد (مفرد أو مثنى أو جمع) وفي النوع (مذكر أو مؤنث) وفي الإعراب (رفعا أو نصبا أو جرا) وفي (التعريف أو التنكير) نحو: ظهر نورٌ ساطعٌ.

(**ساطعٌ:** نعت لكلمة "نورٌ" مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

ونحو: (اعتنق سليمانُ الفارسيُّ الإسلامَ).

ويجوز ألا يطابق النعتُ منعوته في العدد، نحو: (هذه أشجارٌ عاليةٌ).

(**عاليةٌ:** نعت مرفوع لكلمة "أشجار").

٢- **نعت جملة اسمية أو فعلية:**

بشرط أن يكونَ المنعوتُ نكرة، وأنْ تشتمل جملة النعت على ضمير يعود على المنعوت، نحو : (تكلم رجلٌ منطقُه سليمٌ)

(الجملة الاسمية "منطقُه سليمٌ" في محل رفع نعت).

ونحو: (شاهدت عصفورا يغردُّ).

(الجملة الفعلية من الفعل "يغرد" وفاعله الضمير المستتر، في محل نصب نعت).

٣- **نعت شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف + مُضَاف إليه):**

نحو: (ظهر عصفورٌ في الشُّرفَة).

(**في الشُّرفَة:** شبه جملة في محل رفع نعت لكلمة "عصفور")

رابعا: العطف، ويتكون من ثلاثة أقسام:

١- معطوفا عليه، وقد يكون اسما أو فعلا، ويُعرَبُ حسب موقعه في الجملة.

٢- حرف عطف مبنى، نحو(الواو، الفاء، ثُمَّ، لا، بل، لكن، أو، إمَّا)

ولكل حرف استخدام خاص به.

٣- معطوف، ويأخذ إعراب المعطوف عليه.

العَدَد

هو اسم يتبعه ما يدلُّ على مَعدودِه أو تمييزه، نحو: (خمسة رجال)، فالعدد هو كلمة (خمسة) والاسم بعدها (رجال) يسمى معدودا أو تمييزا.

أنواع العدد وإعرابها وعلاقتها بالتمييز:

العدد	نوعه	علاقة العدد بالتمييز (المعدود)	مثال	إعراب العدد
٢،١	عدد مفرد	ليس لهما تمييز	جاء رجل، ومشت فتاة	يعرب حسب موقعه في الجملة
٣: ١٠	عدد مفرد	العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، وتمييزها جمع مجرور	"سبعَ ليالٍ وثمانية أيامٍ" (الحاقة:٧)	يعرب إعراب الاسم المفرد فيرفع بالضمة، ويُنصَب بالفتحة، ويُجَرُّ بالكسرة
١١	عدد مُرَكَّب	الجزء الأول والثاني من العدد يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث، والتمييز يكون مفردا منصوبا	"إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبا" (يوسف: ٤) سارت إحدى عشرة فتاةً	مبنى على فتح الجزأين في محل (رفع أو نصب أو جزم) حسب موقعه في الجملة
١٢	عدد مُرَكَّب	الجزء الأول والثاني من العدد يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث، والتمييز يكون مفردا منصوبا	"فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا" (البقرة:٦٠)	الجزء الأول، (اثنتا) يعرب إعراب المثنى، والجزء الثاني (عشرة) مبنى على الفتح
١٣: ١٩	عدد مُرَكَّب	الجزء الأول من العدد يخالف المعدود، والجزء الثاني يوافق المعدود في التذكير والتأنيث، والتمييز يكون مفردا منصوبا	- جاء ثلاثة عشر رجلا. - رأيت خمس عشرة لوحة. - في الطريق تسعة عشر عمودا للإنارة.	مبنى على فتح الجزأين في محل (رفع أو نصب أو جزم) حسب موقعه في الجملة

إعراب العدد	مثال	علاقة العدد بالتمييز (المعدود)	نوعه	العدد
تُعرب إعراب جمع المذكر السالم، فتُرفع بالواو، وتُنصَب وتُجَرُّ بالياء، حسب موقعها في الجملة	سار عشرون رجلا، ورأيت خمسين عاملا	لا تختلف صيغتها مع المذكر أو المؤنث، وتمييزها مفرد منصوب	أعداد العقود	٩٠:٢٠
الجزء الأول يعرب إعراب الاسم المفرد فيرفع بالضمة، ويُنصَب بالفتحة، ويُجَرُّ بالكسرة، والجزء الثاني يكون معطوفا، ويعرب إعراب جمع المذكر السالم	سار خمسةٌ وخمسون رجلا رأيت سبع وثمانين بنتا	الجزء الأول من العدد يخالف المعدود، والتمييز يكون مفردا منصوبا	العدد المعطوف	٩٩:٢١
يعرب إعراب الاسم المفرد فيرفع بالضمة، ويُنصَب بالفتحة، ويُجَرُّ بالكسرة	معي مائةُ جنيهٍ	لا تختلف صيغتها مع المذكر أو المؤنث، وتمييزها مفرد مجرور	العدد المئوي أو الألفي	١٠٠٠,١٠٠ ومضاعفاتهما

قراءة العدد وكتابته:

يقرأ العدد ويُكتَب ألفاظا من اليمين إلى اليسار، فالعدد ١٦٥٥ طالب، يُكتَبُ ويُنطَق هكذا (خمسة وخمسون وستمائة وألف طالب) والعدد ١٦٠ طالبٍ يُكتَبُ ويُنطَق هكذا (ستون ومائة طالبٍ)

ويجوز أن يقرأ العدد ويُكتَب ألفاظا من اليسار إلى اليمين، فالعدد ١٦٥٥ طالب، يُكتَبُ ويُنطَق هكذا (ألف ستمائة خمسة وخمسون طالبا) والعدد ١٦٠ طالبٍ، يُكتَبُ ويُنطَق هكذا (مائة وستون طالبا) ويُلاحظ أن التمييز ينطق ويكتب بحسب ما يجاوره من الأعداد.

تعريف العدد بـ (أل):

نوع العدد	تعريفه ب "ألـ"	مثال
العدد المُضَاف	تدخل (ألـ) على المضاف إليه	قضينا خمس الليالي وستة الأيام عند سفح الهرم.
العدد المُركَّب	تدخل (ألـ) على الجزء الأول منه	رأيت الخمس عشرة لوحة، واشتريت الستة عشر كتابا.
العدد المعطوف	تدخل (ألـ) على المعطوف والمعطوف عليه	أخذت الخمسة والخمسون جنيها.
ألفاظُ العقود	تدخل (أل) على لفظِ العدد	صمتُ الثلاثين يوما.

صَوغُ العدد على وزن (فاعل):

يُصَاغُ من الأعداد (١٠:١) وصْفٌ على وزن (فاعل) للدلالة على الترتيب. نحو:

الثالث – الرابع – الخامس ..... إلخ

ويأتي لفظ الأول والثاني للدلالة على الترتيب بدلا من الواحد والواحدة، نحو:

احتلَّ المتسابق المركزَ الأولَ، وجاءت فتاة في المرتبةِ الثانيةِ

والعدد المصوغُ على وزن (فاعل) يوافق المعدود في التذكير أو التأنيث سواء أكان مفردا أم مُركَّبا أم معطوفا عليه.

وإذا رُكِّب العددُ مع (العشرة) فإن الجُزأين لابُدَّ أن يتطابقا معا تذكيرا أو تأنيثا، نحو:

حصل المتسابقُ الخامسَ عَشَرَ والمتسابقة السابعة عَشْرَة على جوائز رمزية.

إعراب العدد المصوغ على وزن (فاعل):

يكون مُعرَبا في حالتي الإفراد أو العطف عليه. نحو: احتلَّ المتسابق المركزَ الأولَ، وجاءت فتاة في المرتبةِ الثانيةِ (**الأولَ:** نعت منصوب، **الثانية:** نعت مجرور)

ونحو: الموضوعُ الخامس والعشرون صعبٌ. (**الخامس:** نعت مرفوع)

وإذا رُكِّب العدد مع (العشرة) فإنه يعرب: مبنيا على فتح الجزأين في محل (رفع أو نصب أو جر) تبعا لموقعه في الجملة. نحو:

الموضوع الخامسَ عشرَ مُهم. (**الخامسَ عشرَ:** مبنى على فتح الجزأين في محل رفع نعت).

كنايات العدد:

هي ألفاظ تدل على معنى العدد، ولكنها ليست من ألفاظ العدد، وهي:

(كم، كأين، كذا، بِضع، نيف)

كذا

مبني على السكون، ويحتل الوظائف النحوية بحسب موقعه في الجملة، ويكون تمييزه مفردا منصوبا. و(كذا) يسبقها كلام، فلا تأتى في الصدارة.

والأصل أنها مكونة من: (حرف الكاف + اسم الإشارة ذا) فهي في الأصل جار ومجرور. نحو: قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: "يُقَالُ للعبد يوم القيامة أتذكر يوم كذا وكذا فعلت كذا وكذا".

نيف

تستعمل للدلالة على العدد من ١: ٩ بين عقدين أي (٣٠،٤٠) أو (٥٠،٦٠) وهكذا، وتلزم (نيف) صورة واحدة مع المذكر أو المؤنث. نحو: قرأتُ في الإجازة نيفا وثلاثين كتابا ونيفا وعشرين قصة.

كأيِّن

اسم مبنى على السكون يفيد الإخبار عن الكثرة. بمعنى (كثير من)
وتتكون من: (الكاف + الهمزة + الياء المشددة المكسورة المنونة تنوين التنكير "كأيٍ"
ولأنَّ هذا التنوين لازم لها رسم أحيانا نونا ساكنة في آخرها).

نحو:

- "وَكَأَيِّن مِّنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ" (يوسف: ١٠٥).
- "وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا " (آل عمران: ١٤٦).
- "وَكَأَيِّن مِّن دَابَّةٍ لَّا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ" (العنكبوت:٦٠).

نموذج إعرابي : "وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ" (آل عمران: ١٤٦).

الكلمة	إعـــرابـهـــا
كأيِّن	اسم مبنى على السكون يفيد الإخبار عن الكثرة بمعنى "كثير من" في محل رفع مبتدأ
مِّن نَّبِيٍّ	جار ومجرور
قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّون	جملة في محل رفع خبر المبتدأ " كأيِّن"

بِضْع

تستعمل للدلالة على العدد من (٣:٩) وهي تأخذ حكم هذه الأعداد من حيث التذكير أو التأنيث والتمييز، سواء أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفا عليها. نحو:

١- قضينا في المعسكر بِضْعَ ليالٍ.
٢- وقرأتُ في المسكر بِضْعَ عشْرَة قصة.
٣- ولخَّصتُ بِضْعَة عشرَ كتابا.

كم الخبرية

اسم مبنى على السكون يُفيد الإخبارَ عن الكثرة بمعنى (كثير من) يُعرَبُ حسبَ موقعه في الكلام رفعا ونصبا وجرا.

كم الاستفهامية

هو اسم يستفهم به عن العدد، ويلحقه اسم نكرة منصوب، نحو: (كم طالبا في الفصل؟)

إعراب (كم الاستفهامية): اسم استفهام مبنى على السكون، ويكون بحسب موقعه من الكلام رفعا أو نصبا أو جرا

المصدر الصريح

هو اسمٌ يدلُّ على الحدث، مجردا من الزمن، فكلمة (استماع) تدلُّ على حدث الاستماع دون تحديد الزمن. ويُعرَب المصدرُ حسبَ موقعه في الجملة.

أولا: مصادر الأفعال الثلاثية:

مصادر الأفعال الثلاثية سماعية (أي: سُمِعَت عن العرب، وليس لها قاعدة يُقاسُ عليها)، ومع ذلك وضع علماءُ الصرف بعضَ القواعد التي يمكن الاسترشادُ بها، وهي:

الوزن	استخدامه	أمثلة له
فَعِيل	فيما دلَّ على سيْر أو صوت	رَحيل - عَويل - زَئير
فُعول	فيما دلّ على حركة	قُدوم- صُعود - نُزول
فِعَالَة	فيما دلّ على حرفة	زِراعة - صِناعة - تِجارة
فَعَلان	فيما دلّ على اضطراب	خَفَقَان- طَيَران – جَرَيَان – غليان - دوران
فُعْلة	فيما دلّ على لون	سُمْرَة - خُضْرَة – حُمْرَة - صُفْرَة
فُعَال	فيما دلّ على مرض أو صوت	صُداع - زُكام – سُعال – صُرَاخ – بُكَاء - مُواء
فَعَل	فيما دلّ على عيب	عَمَى- عَرَج - حَوَل

ثانيا: مصادر الأفعال غير الثلاثية:

وهي مصادر الأفعال الرباعية، أو الخماسية، أو السداسية، وهي مصادر قياسية (أي: لها قاعدة محددة عند صوغِ المصدر)

١- مصادر الأفعال الرباعية، وتصاغ تبعا للقواعد الآتية:

وزن الفعل	وزن المصدر	نماذج للفعل ومصدره تبعا للقاعدة
أفعلَ	إفعَال	أسلم إسلاما – آمَنَ إيمانا – آثَرَ إيثارا - أقبل إقبالا – أعدَّ إعدادا - أرضى إرضاء – أوحى إيحاء – أودع إيداعا – أوفد إيفادا – أوضح إيضاحا – أوعدَ إيعادا – أوجد إيجادا
أفعلَ	إفْعَلَة	أعاد إعادة – أغار إغارة – أباد إبادة – أفاد إفادة – أشاد إشادة – أعاد إعادة
فعَّل	تفعيل	سلَّم تسليما – كبرَّ تكبيرا – رحَّب ترحيبا – علَّم تعليما – قدَّم تقديما – درَّب تدريبا
فعَّل	تفعِلة	نمَّى تنمية – ضحَّى تضحية – ربَّى تربية- ولَّى تولية - سوَّى تسوية – زكَّى تزكية
فَاعَل	فِعَال أو مُفَاعَلة	جاهد جهادا أو مجاهدة – دافع دفاعا أو مُدافعة – خاطب خِطابا أو مُخَاطبة - حاسَبَ حِسابا أو مُحَاسبة - جادل جِدالا أو مُجَادَلَة
فعلل	فعللة	بعثر بعثرة – دحرج دحرجة
فعلل	فعللة أو فِعلال	زلزل زلزلة أو زِلزالا – وسوس وسوسة أو وسواسا – زحزح زحزحة أو زحزاحا

٢- مصادر الأفعال الخماسية، وتصاغ تبعا للقواعد الآتية:

وزن الفعل	وزن المصدر	نماذج للفعل ومصدره تبعا للقاعدة
افتعل	افتعال	انتصر انتصارا – انتشر انتشارا – انتقم انتقاما – اهتمَّ اهتماما – اتَّحَدَ اتحادا – اتَّفق اتِّفاقا
انفعل	انفعال	انبهر انبهارا – انبعث انبعاثا – انسحب انسحابا – انعزل انعزالا – انهزم انهزاما
تَفَعَّل	تَفَعُّل	تقدَّم تقدُّما – تعلَّم تعلُّما – تسلَّم تسلُّما
تفاعَل	تَفَاعُل	تفاهم تفاهُما – تقادم تقادُما – تعاوَنَ تعاونا
تَفَاعَل	تفاعِل	تعالى تعالِيا – تسامَى تسامِيا – تنامى تنامِيا – توانَى توانيا – تناسَى تناسيا – تغاضى تغاضِيا – تقاضى تقاضِيا– تحدَّى تحديا
افعلَّ	افعلالا	احمرَّ احمرارا – اصفرَّ اصفرارا
تفعَّل	تفعّلا	تحدَّى تحدِّيَا - – تعدّى تعديا
تفعَّل	تفعُّل	تدحرَج تدحرُجا – تبعثَر تبعثُرا

٣- مصادر الأفعال السُداسيَّة، وتُصاغُ تبعا للقواعد الآتية:

وزن الفعل	وزن المصدر	نماذج للفعل ومصدره تبعا للقاعدة
استفعل	استفعال	استقبل استقبالا – استخرج استخراجا – استعمل استعمالا – استعدَّ استعدادا – استولى استيلاء – استجدى استجداء – استورد استيراد.
استفعل (الفعل الأصلي معتل الوسط)	استفعلة	استفاد استفادة – استقام استقامة – استعاد استعادة

المصدر المؤول

هو مصدر يؤدِّى معنى المصدر الصريح، وله ثلاثة أشكال:

١- أنْ المصدرية والفعل المضارع، نحو: سرَّنِي **أنْ تنجحَ** (أي: نجاحُك) .

٢- (أنَّ) واسمها وخبرها، نحو: سرَّنِي **أنك ناجح** (أي: نجاحُك).

٣- (ما) المصدرية والفعل، نحو: سرَّنِي **ما فعلت** (أي: فِعلُك) .

إعراب المصدر المؤول:

تعرب المصادر المؤولة إعرابا مفصلا، ثم يقال: والمصدر المؤول من (أن والفعل)، أو (ما والفعل)، أو (أنَّ واسمها وخبرها) في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة، نحو:

"وَأَن تَصُومُواْ خَيْرٌ لَّكُمْ" (البقرة:١٨٤) (المصدر المؤول: أَنْ تَصُومُواْ ، في محل رفع مبتدأ).

نموذج إعرابي (سَرَّني أنك ناجحٌ).

الكلمة	إعــرابـهـــا
سَرَّنِى	**سرَّ**: فعل ماضٍ مبنى، و**النون** للوقاية، و**الياء**: ضمير مبنى في محل نصب مفعول به.
أنَّك	**أنَّ**: حرف مصدري ونصب، و**الكاف** ضمير مبنى في محل نصب اسم أنَّ.
ناجحٌ	خبر أنَّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والمصدر المؤول (من أنَّ واسمها وخبرها) في محل رفع فاعل للفعل (سَرَّ).

اسمُ المصدر

هو مصدر يساوى المصدر الصريح، لكنه لا يشمل جميع أحرف فعله، بل تختلف هيئته عن بعض أحرف فعله دون عِوَض. نحو: (تكلَّم) مصدره الصريح (تكلُّمَا) واسم المصدر(كلاما). ويُلاحظ أنَّ المصدر يتعلق بالفعل، نحو: (التوضؤ) أما اسم المصدر فيتعلق بالأثر المترتب على الفعل، نحو: (الوضوء).

المصدرُ الميمي

هو اسمٌ يبدأ ب (ميم) زائدة، ويدلُّ على حدث مُجرَّد عن الزمان والمكان، وهذه الميم التي يبدأ بها تفيد قوة الدلالة والتأكيد، ولكن يُشترَط ألا تكون هذه الميم (ميم صيغة مُفَاعلَة) نحو: ناضل مُناضَلَة، حيث إن ميم المصدر الميمي تكون مفتوحة. نحو: "قُلْ إنَّ صلاتي وَنُسُكِي و**مَحْيَاي** و**مَمَاتِي** للهِ ربِّ **العالمين**" (الأنعام:١٦٢).

ويُصَاغُ من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل)، نحو: قال مقالا (أي: قولا)، عاد معادا (أي: عودة).

ويُصَاغُ من الفعل الثلاثي المعتل المثال (الذى أوله حرف علة) على وزن (مَفْعِل)، نحو: وَعَدَ موعِدا (أي: وعْدًا).

ويُصَاغُ من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل الآخر. نحو: انطلق مُنطلقًا (أي: انطلاقا) ويُعرَبُ المصدر الميمي حسبَ موقِعه في الجملة.

وقد تُزاد على المصدر الميمي تاء مربوطة في آخره، نحو:

(مودَّة – ميسرة – مَنْفَعة – محبَّة) بمعنى: (وُدّ – يُسْر – نَفْع – حُبْ).

فعل ثلاثي	اسم المرَّة		فعل غير ثلاثي	اسم المرَّة
ضرب	مَضْرَب		انطلق	مُنْطلق
لعِب	مَلْعَب		استغفر	مُستغفَر
قام	مَقَام		ابتدأ	مُبْتَدَأ
وَعَدَ	موعِد		انتهي	مُنْتَهي
جرى	مَجْرَى			

المصدر الصناعي

هو اسم جامد يُصَاغ من اسم آخر بزيادة ياء مُشددة. بعدها تاء مربوطة، للدلالة على اتصاف المصدر الصناعي بنفس خصائص الاسم الآخر. نحو (وطنية) وقد يُصَاغُ المصدر الصناعي من كلمات غير عربية في أصلها، نحو: الديمقراطيَّة.

ويُشتَرَط في المصدر الصناعي ألا يكون صفة، ففي قولنا: (التربية الوطنية)، لا نعتبر كلمة (الوطنيَّة) مصدرا صناعيًا، ولكن اسما منسوبا إليه.

الاسم	المصدر الصناعي
وطن	وطنيَّة
منهج	منهجيَّة
قوم	قوميَّة
عِلم	علميَّة

اسمُ المَرَّة

هو مصدر يدل على حصول الفعل مرة واحدة، ويُعرَب حسب موقعه في الجملة.

يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْـلَـة) بفتح الفاء. نحو: (لِكُلِّ جَوَادٍ **كَبْوَة**) و (**النظرة** سَهمٌ من سِهَامِ إبليس)، وإذا كان المصدر الأصلي مختوما بالتاء في الأصل، كانت الدلالة على المرة بوصفه بكلمة واحدة).

الفعل	اسم المرة		الفعل	اسم المرة
شَرِب	شَرْبَة		زار	زورة
كبا	كبوة		زلَّ	زلّة
نظر	نظرة		رحم	رحمة واحدة
جلس	جَلسَة		دعا	دعوة واحدة

ويصاغ اسم المرة من الفعل غير الثلاثي، بزيادة تاء في آخره على مصدره الأصلي. نحو: (استقبل ... استقبالة)

وإذا كان المصدر الأصلي مختوما بالتاء في الأصل، كانت الدلالة على المرة بوصفه بكلمة (واحدة). نحو: (استعانَ المؤمنُ استعانة واحدة).

الفعل	اسم المرة		الفعل	اسم المرة
انطلق	انطلاقة		أصاب	إصابة واحدة
كبّر	تكبيرة		قاوم	مقاومة واحدة

تنبيه: لا يصاغ اسم المرة من الفعل ناقص التصرف أو الفعل الجامد.

اسمُ الهيئة

هو مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه، ويُعرَب حسب موقعه في الجملة.

ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) بكسر الفاء. نحو:

(لا تمشِ مِشية المتكبر) و(لا تأكل إِكلة الشَّرِه).

وإذا تشابه اسم الهيئة مع المصدر الأصلي تأتى الهيئة منه بوصفة أو بإضافته، نحو:

(نِقْمَة شديدة أو نِقْمَة الغاضِب).

ويُصَاغُ اسمُ الهيئة من الفعل غير الثلاثي، بالوصف أو بالإضافة.

الفعل وفاعله	اسمُ الهيئة
انتفض	انتفاضة الثائر
ابتدأتُ	ابتداءة النشيط

الفصل الرَّابِع:

الجُمْلَة

الفصل الرَّابع: الجُملَة

تتكون الجملة من عنصرين رئيسين تربط بينهما علاقة الإسناد.

والجملة نوعان: اسمية (تتكون من مبتدأ وخبر) أو فعلية (تتكون من فعل وفاعل)

وسوف نتناول الجملة الاسمية ببعض التفصيل:

الجملة الاسمية:

تبدأ باسم يُسمَّى (المبتدأ) يتبعه حكمٌ عليه يُسمَّى (خبرا)

أنواع المبتدأ:

١- المبتدأ عَلَم، نحو "**اللهُ** نورُ السمواتِ والأرضِ" (النور:٣٥).

٢- المبتدأ اسم إشارة، نحو: "**أولئك** هُمُ الفاسِقُون" (النور:٤).

ونحو: "و**أولئِك** هُمُ المفلحون" (النور:٥١).

٣- المبتدأ ضمير، نحو: "**هُوَ** أزكى لكُم" (النور:٢٨).

٤- المبتدأ اسم موصول، نحو: "و**الذين** كفروا أعمالُهُم كسَرَاب" (النور:٣٩).

٥- المبتدأ اسم معرف ب (ألـ) نحو: "**الزُّجاجةُ** كأنَّها كوكبٌ دُرِّى" (النور:٣٥).

أنواع الخبر:

الأصلُ في الخبر أن يكونَ وصفا مُشتقا، نحو: خالد مُسَافِر، ويقع جامدا إنْ تضمَّن معنى الصفة.

والخبر ثلاثة أنواع: (خبر مفرد أو خبر جملة بنوعيها أو خبر شِبه جملة)

١- **الخبر المفرد:** وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة، وغالبا ما يطابق هذا الخبر المبتدأ في النوع (التذكير أو التأنيث) وفي العدد (مفرد أو مثنى أو جمع)

نحو: السماء صافية – الرجلان قادمان – المؤمنون منتصرون – الأشجارُ عالية.

٢- **خبر جملة:** سواء أكانت اسمية أو فعلية. ويُشْتَرَط فيه أن يتصل بضمير بارز أو مستتر يعود على المبتدأ. نحو: الأمُّ قلْبُهَا رحيم – القائد يعرف واجباته.

٣- **خبر شبه الجملة:** وهو نوعان: (جار ومجرور) أو (ظرف + مُضَاف إليه) نحو: السعادة في القناعة – السفر غدا – العصفور فوق الشجرة.

إعرابُ الخبر:

الخبر	إعــرابـه
الخبر المفرد	مرفوع، وتختلف علامة إعرابه تبعا لعدده، فالمفرد وجمع التكسير يُرْفَعان بالضمة، والمثنى يُرْفَع بالألف، وجمع المذكر السالم يُرْفَع بالواو، وهكذا.
الخبر الجملة	تكون الجملة في محل رفع خبر، سواء أكانت فعلية أم اسمية.
الخبر شِبه الجملة	يكون شِبه الجملة في محل رفع خبر، سواء أكان (جارا ومجرورا) أو (ظرفا ومضافا إليه).

تَعدُد الخبر: قد يتعدد الخبرُ للمفرد الواحد،

نحو: الأمُّ **رحيمة**، **حنانها فيَّاض**، **تغمرُ** أولادَها بالعطف.

↓ ↓ ↓

(خبر مفرد) (خبر جملة اسمية) (خبر جملة فعلية، والفاعل ضمير مستتر).

تقديمُ الخبر على المبتدأ:

الأصلُ أن يتقدم المبتدأ على الخبر، ولكن هناك حالات يجب أن يتقدم فيها الخبر على المبتدأ، وهذه الحالات هي:

١- إذا كان الخبرُ شِبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: فوق الشجرةِ عصفورٌ.

٢- إذا كان الخبر له الصدارة كأسماء الاستفهام، نحو: مَنْ جاء اليوم؟

٣- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر، نحو: للمؤمن إيمانه، فالضمير في (إيمانه) يعود على بعض من الخبر، وهو (المؤمن).

ويجوز أن يتقدمَ الخبر على المبتدأ إذا كان الخبرُ شِبه جملة، والمبتدأ معرفة. نحو: (العصفور فوق الشجرة) أو (فوق الشجرة العصفور).

حَذفُ الخبر وجوبا:

١- إذا وقع المبتدأ بعد (لولا) ويُقدَّرُ الخبر بكلمة (موجود). نحو:
(لولا الأملُ لضاعَ الناس).

٢- إذا عُطِفَ على المبتدأ بواو تدلُّ على المُصاحبة، وتُسمَّى (واو المعيَّة) نحو :
الباحثُ ومعملُه، فالخبر محذوف وجوبا، وتقديره (متلازمان) أو (مُقترنان).

٣- إذا كان المبتدأ صريحا في القَسَم، نحو: يمينُ الله لننصرنَّ الحقَّ. فالخبر محذوف وجوبا، وتقديره: قَسَمِى.
ومن أمثلة ذلك: (لعمرك، لعمرى) كل منهما مبتدأ وخبره محذوف دائما.

نموذج إعرابي: (لَعَمْرُك لأجتهدنَّ).

الكلمة	إعــرابـها
لَعَمْرُك	اللام: حرف توكيد مبني، عَمْرُ: مُقسَم به مبتدأ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والكاف: مُضاف إليه. والخبر محذوف وجوبا تقديره (قَسَمِي).
لأجتهدنّ	جملة جواب القَسَم.

حذفُ الخبر جوازا:

يُحْذَفُ الخبرُ جوازا إذا فُهِمَ من الكلام، كأن يكون جوابا عن استفهام، تقول: (أبى) جوابا لمن سأل: مَنْ عندك؟ والتقدير (أبى عندي) فكلمة (أبى) مبتدأ، والخبر محذوف جوازا، وتقديره (عندي).

الابتداء بالنكرة:

الأصل في الجملة الاسمية أن تبدأ باسم معرفة، ولكن يمكن الابتداء بالنكرة في حالات معينة:

١- إذا كان الاسم من ألفاظ العموم، مثل كلمة (كل) نحو: "كلٌّ قَدْ عَلِمَ صلاتَه" (النور:٤١).

ونحو: (كلٌ يؤكد أن الخيرَ قادمٌ).

ويلاحظ أن التنوين في كلمة (كلٌّ) جاء عِوضا عن اسم، والتقدير: كل إنسان.....

٢- بعد (إذا) الفجائية، نحو: "إذا فريقٌ منهم مُعرضون" (النور:٤٨).

٣- إذا كان الاسم نكرة مختصة، وهى التي تفقد معنى الشيوع، والنكرة المختصة نوعان:

أ) **نكرة موصوفة،** مثل قولنا: (**رجلٌ عالمٌ**) فإن النكرة في هذه الحالة لا تنطبق إلا على هذا النوع من الرجال الذين يختصون بهذه الصفة. إذن من الصحيح أن نقول:

شاعرٌ مجددٌ ألقى قصيدة أمس.

ب) **النكرة المضافة إلى نكرة،** فإنها تصبح مختصة، وتفقد صفة العموم والشيوع.

نحو: ديوانُ شعر أجملُ ما أتمنى. (**ديوان:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

٤- إذا سبقها الخبر شبه الجملة، نحو: في المدرسةِ عَلَم.

٥- إذا وقعت النكرة بعد استفهام أو نفي أو لام الابتداء، نحو:

- هل رجلٌ في المجلس؟
- ما صديق لنا.
- لَرَجُلٌ قائم.

الجمل التي لها محل من الإعراب

هناك جمل يكونُ لها محلٌّ من الإعراب، نحو: (الأمُّ قلبُها رحيم) فجملة **(قلبُها رحيم)** من المبتدأ والخبر، في محل رفع خبر للمبتدأ (الأم). والجمل التي لها محلٌّ من الإعراب، هي:

م	الجملة التي لها محل إعرابي	أمثلة	المحل من الإعراب
١	إذا وقعت الجملة خبرا (للمبتدأ)	البحرُ **نسيمُه مُنْعِشٌ**	جملة (نسيمُه مُنْعِشٌ) من المبتدأ والخبر، في محل رفع خبر للمبتدأ (البحر)
٢	إذا وقعت الجملة خبرا (لكان أو إحدى أخواتها)	أصبحَ المؤمنُ **يُسَبِّحُ** ربَّه	جملة (يُسَبِّحُ) من الفعل والفاعل، وهو ضمير مُستتر، في محل رفع خبر لاسم (أصبح)
٣	إذا وقعت الجملة خبرا (لإنَّ أو إحدى أخواتها)	إنَّ البحرَ **نسيمُه مُنْعِشٌ**	جملة (نسيمُه مُنْعِشٌ) من المبتدأ والخبر، في محل رفع خبر لاسم إنَّ (البحر)
٤	إذا وقعت الجملة مفعولا به	قلتُ: **اللهُ عزيزٌ**	جملة (اللهُ عزيزٌ) من المبتدأ والخبر، (مقول القول) في محل نصب مفعول به
٥	إذا وقعت الجملة حالا	مشى الطاووسُ **يخْتَالُ**	جملة (يخْتَالُ) من الفعل والفاعل، وهو ضمير مُستتر، في محل نصب حال للفاعل (الطاووس)
٦	إذا وقعت الجملة نعْتا	مشى طاووسٌ **يخْتَالُ**	جملة (يخْتَالُ) من الفعل والفاعل، وهو ضمير مُستتر، في محل رفع نعت للفاعل (طاووس)
٧	إذا وقعت الجملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب	البحرُ نسيمُه مُنْعِشٌ **ورمالُه ناعمة**	جملة (رمالُه ناعمة) في محل رفع لأنها معطوفة على جملة (نسيمُه مُنْعِشٌ)
٨	إذا وقعت الجملة في محل جر مضاف إليه، بعد ظرف الزمان (إذا، إذ، حين، يوم) أو بعد ظرف المكان (حيث)	اجلس حيثُ **يعجبُك**	جملة (يعجبُك) من الفعل والفاعل، (ضمير مُستتر)، في محل جر مضاف إليه، لوقوعها بعد ظرف المكان (حيثُ)

تنبيه

الجُمَل بعد النكرات تُعْرَب (صِفَات) وبعد المعارف تُعْرَب (أحوالا)

الجمل التي ليسَ لها محلٌّ من الإعراب

هناك جُمَل ليس لها محلٌّ من الإعراب، نحو: (واللهِ إنَّ اللهَ قويٌّ) فجملة (إنَّ اللهَ قويٌّ) من (إنَّ واسمها وخبرها)، جواب قَسَم، لا محلَّ لها من الإعراب. والجمل التي ليس لها محلٌّ من الإعراب، هي:

م	الجملة التي ليس لها محلٌّ إعرابي	أمثلة	المحلّ من الإعراب
١	إذا وقعت الجملة في أول الكلام (الجملة الابتدائية)	**اللهُ رحيمٌ**	جملة (اللهُ رحيمٌ) من المبتدأ والخبر، جملة ابتدائية، لا محلَّ لها من الإعراب.
٢	إذا وقعت الجملة صلةً للموصول (أي: بعد اسم موصول)	قال تعالى: "والذي **تولَّى** كبره منهم" (النور:١١).	جملة (تولّى) من الفعل والفاعل، وهو ضمير مُستتر، (صلة الموصول) لا محلَّ لها من الإعراب.
٣	إذا وقعت الجملة معطوفة على جملة صلةً الموصول	قال تعالى :الذين تابوا من بعد ذلك و**أصلحوا**" (النور:٥).	جملة (أصلحوا) من الفعل والفاعل، معطوفة على (صلة الموصول)، وهى جملة (تابوا) لا محلَّ لها من الإعراب.
٤	إذا وقعت الجملة جوابا لشرط غير جازم	لو عدلَ القاضي **لاطمأنَّ الناسُ**	جملة (اطمأنَّ الناسُ) من الفعل والفاعل، (جواب شرط) للحرف غير الجازم (لو) لا محلَّ لها من الإعراب.
٥	إذا وقعت الجملة جوابا لشرط جازم غير مقترنة بالفاء	إنْ يعدِلْ القاضي **يطمئنْ الناسُ**	جملة (يطمئنْ الناسُ) من المبتدأ والخبر، (جواب شرط) للحرف الجازم (إنْ) لا محلَّ لها من الإعراب.
٦	إذا وقعت الجملة جوابا للقسم	واللهِ **إنَّ الله مع الصابرين**	الجملة من إنَّ واسمها وخبرها، جملة جواب القسم، لا محلَّ لها من الإعراب
٧	إذا كانت الجملة اعتراضية، وهى التي تعترض بين أجزاء الجملة، أو بين جملتين بينهما رابط	أنفق عثمان بن عفان – **رضي الله عنه** – أمواله في سبيل الله	جملة (رضِىَ اللهُ عنه) جملة اعتراضية، لا محلَّ لها من الإعراب. ومثلها: (الفاروق – **رحمه الله** - كان عادلا) و(علَّم النبيُّ – **صلى الله عليه وسلم** – أصحابَه كلَّ شيء)
٨	إذا وقعت الجملة تابعة لجملة ليس لها محل من الإعراب	إنْ يعدِلَ القاضي يطمئنْ الناسُ، **وتسعد قلوبهم**	جملة (تسعد قلوبهم) ليس لها محل من الإعراب لأنها معطوفة على جملة (يطمئن الناس)
٩	الجملة المُفَسِّرَة لشيء قبلها، وغالبا تبدأ ب (أي)	يقول المؤمن لربه: آمين، أي **استجب**	جملة (استجب) ليس لها محل من الإعراب لأنها جملة مُفَسِّرَة لما قبلها

الفصل الخَامِس:

الأَسَالِيب

الفصل الخامس: الأسَالِيب

(١) أسلوب التعجب

هو أسلوب لغوي ينشئه المتكلم تعبيرا عن تعجبه ودهشته من الأشخاص أو الأحداث أو الأشياء. وله صيغ قياسية وأخرى سماعية.

أولا: الصيغ القياسية، وهما صيغتان:

١- **ما أفعلَه:** ويعرب فيها المُتَعَجَّب منه: مفعولا به منصوبا، نحو: **ما أجْمَلَ السَّمَاءَ!**

(المُتعجَّب منه هو **السماءَ**، **وتُعْرَب:** مفعول به منصوب، مُتَعَجَّب منه).

ويجوز في هذه الصيغة أن تأتي (كان) زائدة، نحو: ما كان أعظم خالدا!

٢- **أفعِل بِه:** ويعرب فيها المُتَعَجَّب منه: فاعل مرفوع محلا، مجرور لفظا بسبب الباء الزائدة، نحو:

أجمِلْ بالسَّمَاءِ! (المُتعجَّب منه هو **السماء**، وتُعْرَب: فاعل مرفوع محلا، مجرور لفظا).

نموذج إعرابي: (ما أرْوَعَ الرَّبيعَ!)

الكلمة	إعــرابـهـــا
ما	نكرة بمعنى شيء عظيم، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. (ما التعجبية).
أروعَ	فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو) يعود على ما، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ.
الرَّبيعَ	مفعول به منصوب، مُتَعَجَّب منه.

نموذج إعرابي: (ما كان أجملَ الحفلَ!)

الكلمة	إعـــرابـهـــا
ما	تعجبية نكرة بمعنى شيء عظيم، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
كان	زائدة
أجملَ	فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو) يعودُ على ما، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (ما).
الحفلَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، (مُتَعَجَّب منه)

تنبيه: صيغة (ما أفعلَه) اسمية، بينما صيغة (أفعِل بِ) صيغة فعلية.

نموذج إعرابي: أكرِمْ بالعربِ!

الكلمة	إعـــرابـهـــا
أكرِم	فعل ماضٍ مبني على السكون جاء على صيغة الأمر.
بالعربِ	الباء حرف جر زائد. العرب: اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه فاعل.
ويجوز أن نعرب كالآتي:	
الكلمة	**إعـــرابـهـــا**
أكرِم	فعل ماضٍ مبني على السكون جاء على صيغة الأمر. وفاعله ضمير مستتر.
بالعربِ	جار ومجرور في محل نصب مفعول به.

ثانيا: الصيغ السماعية: وهي:

١- يا لَه.

٢- لله دره.

٣- سبحانَ الله.

٤- الاستفهام الدَّال على التعجب. نحو: "كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ" (البقرة: ٢٨)

٥- النداء التعجُّبِي، نحو قول الشاعر:

فيالكَ من ليلٍ كأنَّ نجومَه   بكلِّ مغار الفتـل شـدت بيذبل

٦- اسم فعل الأمر الدَّال على التعجب، نحو: واها لسلمى ثم واها واها

شروط صوغ اسم التعجب على وزن (أفعل):

لكي يصاغ اسم التعجب من الفعل على وزن (أفعل) مباشرة لابُدَّ أن تتوافر في الفعل شروط، وهي: أن يكونَ الفعلُ:

- **ماضيا:** أي في الزمن الماضي.
- **ثلاثيا:** أي يتكون من ثلاثة أحرف، فلا يُصاغ التعجب مباشرة من غير الثلاثي نحو: (علَّم – استخرج).
- **تاما:** أي ليس فعلا ناسخا، فلا يصاغ من (كان) أو (كاد) وأخواتهما.
- **مثبتا:** فلا يُصَاغ مباشرة من الفعل المنفي.
- **مبنيا للمعلوم:** حيث لا يُصاغ مباشرة من الفعل المبني للمجهول.
- **متصرفا:** فلا يُصَاغُ من فعل جامد، مثل: (ليسَ – عَسَى – بِئسَ - نِعْمَ).
- **لا يدلُّ على لونٍ أو عيب:** بمعنى أن الصفة المشبَّهة منه ليست على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) فلا يصاغ من (عرج) لأنَّ الصفة المشبهة منه: أعرج (للمذكر) وعرجاء (للمؤنث) على وزن أفعل / فعلاء.
- **قابلا للتفاوت:** أي تختلف مقاديره بين الناس والأشياء، فالأفعال: (ماتَ – فَنِي – عدِمَ – عمي – غرِق) وغيرها لا تفاوت فيها.

فإذا اختلَّ شرط من هذه الشروط، يتم الاستعانة بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط، يليه مصدر الفعل المُراد التعجب منه.

ومن أشهر الصيغ المساعدة التي تنطبق الشروط على فعلها:

(ما أكثر، ما أقل، ما أشد، ما أعظم، ما أجمل).

نحو: (ما أجملَ استقبال هلال رمضان) فنحن هنا نتعجب من الفعل (استقبل) وهو زائد عن ثلاثة أحرف، ولذلك تمَّ الاستعانة بفعل تنطبق عليه الشروط، وهو (جَمُل) + المصدر الصريح (استقبال).

ويمكن أن نقول: ما أجملَ أنْ نستقبلَ هلالَ رمضان. (يُسمَّى المصدر (أن نستقبل) مصدرًا مؤولًا)

ونحو: (ما أعظم أنْ يُقَرَأ القرآنُ) فنحن هنا نتعجب من الفعل المبنى للمجهول (يُقَرَأ) وهو فعل مضارع مبني للمجهول، ولذلك تمَّ الاستعانة بفعل تنطبق عليه الشروط، وهو (عظُم) + المصدر المؤول (أنْ يُقرَأ).

ونحو: (ما أشرفَ ألا نُشَارِكَ في دعمِ الطغاة) فنحن هنا نتعجب من الفعل المنفي (لا نشارك) وهو فعل مضارع منفي، ولذلك تمَّ الاستعانة بفعل تنطبق عليه الشروط، وهو (شرف) + المصدر المؤول المنفي (ألا نُشارِك).

(٢) أسلوبُ الإغراء

هو أسلوب يأتي فيه اسمٌ يدلُّ على أمرٍ محمودٍ يُسَمَّى (مُغْرَى به) ويقوم المتكلم بتنبيه المُخَاطَب إلى هذا الأمر المحمود ليفعله، ويُعْرَبُ الاسمُ المُغْرَى به: مُغْرَى به مفعولا به منصوبا لفعل محذوف تقديره (الزم)، والفاعل ضمير مستتر.

مكونات أسلوب الإغراء:

من خلال المثال التالي: (الصلاةَ الصلاةَ) نرى أن أسلوب الإغراء يتكون من الآتي:

- **مُغْرَى به**، وهو كلمة (الصلاة) الأولى.
- **مُغرِي**، هو المتكلم الذي يحث على التمسك بالصلاة.
- **مُغْرَى**، وهو المُخاطب الذي يحثه المتكلم على التمسك بالصلاة.

صورُ المُغْرَى به: وهي ثلاث صور:

- **الإفراد:** أي ذكر الأمر المحمود وحده، نحو: **(العملَ** فهو سر النجاح).
- **التكرار:** أي ذكر الأمر المحمود مكررا، نحو: (**العملَ العملَ** فهو سر النجاح).
- **العطف:** أي ذكر الأمر المحمود معطوفا على أمر آخر محمود، نحو:

(العملَ والإخلاصَ فهما سرا النجاح). (**العملَ**: مفعول به منصوب، **الإخلاصَ:** معطوف منصوب).

تنبيه:

يجوز حذفُ الفعل أو تركه، إذا كان (المُغْرَى به) مفردا، فيجوز أنْ تقولَ: (العملَ فهو سر النجاح) أو (الزم العملَ فهو سِرُّ النجاح).

ويجب حذفُ الفعل (الزم) إذا كان (المُغْرَى به) مكررا أو معطوفا عليه.

(٣) أسلوب التحذير

هو أسلوب يأتي فيه اسمٌ يَدُلُّ على شيء مكروه يُسَمَّى (مُحَذَّرا منه) ويقوم المتكلمُ بتنبيه المُخَاطَب إلى هذا الأمر المكروه ليتجنبه.

مكونات أسلوب التحذير:

من خلال المثال التالي: (الغدرَ الغدرَ) نرى أن أسلوب التحذير يتكون من الآتي:

- **مُحذَّر منه،** وهو كلمة (الغدر) الأولى.
- **مُحَذِّر،** هو المتكلم الذي يحذر المُخاطَبَ.
- **مُحَذَّر له،** وهو المُخاطَب الذي يحذره المتكلم. وقد يكون اسما يُخشَى عليه، نحو: (لسانَك والكذبَ) فالمُحذَّر له هو اللسان الذي يُخشَى عليه من الكذب. ومثلها: (أصابعَكَ والبابَ)

صُورُ المُحذَّر منه: وهي خمسُ صور:

١- **الإفراد:** أي ذكر الأمر المكروه وحده، نحو: **(الخيانة** فهي عملٌ قبيح).
٢- **التكرار:** أي ذكر الأمر المكروه مكررا، نحو: (**الخيانةَ الخيانةَ**).
٣- **العطف:** أي ذكر الأمر المكروه معطوفا على أمر آخر مكروه، نحو: (**الخيانةَ والغدرَ**). (**الخيانةَ**: مفعول به منصوب، **الغدرَ:** معطوف منصوب).
٤- المُحَذَّر له بعده الواو يليها المحذَّر منه، نحو: (**لسانَك والكذبَ**).
٥- **إياكَ + المُحذَّر منه،** ولها عدة صور:
(إياك الخيانة – إياك والخيانة – إياك من الخيانة – إياك أن تكذبَ).

تنبيه:

يجوز حذفُ الفعل أو تركه إن كان (المُحَذَّر منه) مفردا، فيجوز أن تقولَ: (الكذبَ) أو (احذر الكذبَ).
ويجب حذف الفعل (احذر) إذا كان (المُحَذَّر منه) مكررا أو معطوفا عليه.

نماذج إعرابية على أسلوب التحذير:

١- العقربَ.

(مُحذَّر منه، مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا تقديره: احذر).

٢- إيَّاكَ الأسدَ.

(**إيَّا:** ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول لفعل محذوف تقديره (أُحذِّر)،

و**الكاف** حرف خطاب، **الأسد:** مفعول به ثان).

٣- إيَّاكَ والأسدَ.

(إيَّا: ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (أُحذِّر)،

و**الكاف** حرف خطاب، **الأسد:** معطوف منصوب).

٤- إيَّاكَ من الأسدِ.

(إيَّا: ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (أُحذِّر)،

و**الكاف** حرف خطاب مبنى، **الأسد:** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).

٥- إيَّاكَ أنْ تُهْمِلَ.

(إيَّا: ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول لفعل محذوف تقديره (أُحذِّر)،

و**الكاف** حرف خطاب مبنى، **أنْ:** حرف نصب،

تُهْمِلَ: فعل مضارع منصوب، والمصدر المؤول من "أنْ والفعل" في محل نصب مفعول به ثان).

(٤) أسلوبُ المدح

هو أسلوبٌ يتمُّ فيه المدحُ والإشادة باسم يُسَمَّى (الاسم المخصوص بالمدح)، وهذا الاسمُ يقع بعد (نِعْمَ) أو (حَبَّذَا) وهي أفعالٌ جَامِدَة لا يأتِي منها مضارع أو أمر.

نحو: (نِعْمَ الطالبُ المجتهدُ).

في هذا المثال نلاحظ أن أسلوب المدح يتكون من: (فعل وفاعل واسم مخصوص بالمدح)

والاسمُ المخصوصَ بالمدح هو (المجتهد) وهو مبتدأ مؤخَّر، والجملة من الفعل (نِعْمَ) والفاعل (الطالبُ) في محل رفع خبر مُقَدَّم.

ويجوز إعراب (المجتهد) خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو).

ونحو: (حبَّذا الأمانة)**.**

في هذا المثال فإنَّ الاسمَ المخصوصَ بالمدح هو (الأمانة).

حَبَّ: فعل ماضٍ مبنى على الفتح،

ذا: اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل، والجملة من (حبَّ) وفاعلها، في محل رفع خبر مقدَّم،

الأمانة: مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع.

لفاعل (نِعْمَ) عدة أشكال، هي:

١- المعرف بأل، نحو: نِعْمَ **الصديقُ** الوفيُّ.

٢- المضاف إلى ما فيه أل، نحو: نِعْمَ **طالبُ العلمِ** المثابرُ.

٣- ضمير مستتر وجوبا يفسره تمييز بعده، نحو: نِعْمَ سلوكا الصدقُ.

٤- مَنْ أو مَا الموصولتين، نحو: نِعْمَ **مَنْ** نحترمه المخلص / نِعْمَ **مَا** نحبه الصلاة.

نموذج إعرابي: (نَعمَ سلوكًا الصدقُ)

الكلمة	إعــرابـهـــا
نِعْمَ	فعل ماض مبني، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو) والجملة من الفعل والفاعل خبر مُقدَّم
سلوكا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الصدق	مخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخَّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تنبيهات:

* يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح على (نِعْمَ)، فتقول: (نِعْمَ القائدُ خالدُ) أو (خالدُ نِعْمَ القائد). ولا يجوز أنْ نقولَ: الأمانة حبَّذا.

* يجوز حذف المخصوص بالمدح، إذا فُهِمَ من الكلام. نحو: "وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ" (النحل: ٣٠)، والتقدير: الجنة.

* يمكن تحويل الفعل الثلاثي إلى وزن (فَعُل) فيدلُّ على معنى (نِعْمَ) نحو: حَسُنَ الصديقُ الكريمُ / حسُنَ صديقا المخلصُ.

* يجوز أن تلحق (تاء التأنيث) ب (نِعْمَ) فنقول: نِعْمَتْ الأخلاقُ الأمانة.

(٥) أسلوبُ الذَّم

هو أسلوب يستخدم لذمِّ اسمٍ ما باستخدام (بِئْسَ) أو (لا حبذا) أو(سَاءَ).
ويُعرَبُ الاسم المخصوص بالذم مبتدأ مؤخرا، والجملة قبله تعرب في محل رفع خبر مقدم.
ويجوز إعرابُ المخصوص بالذم: خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو).

نحو: (بِئْسَ الصديقُ الكاذبُ).

بِئْسَ: فعل ماضٍ مبنى على الفتح

الصديقُ: فاعل، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.

الكاذبُ: مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لفاعل (بِئْسَ) عدة أشكال، هي:

- المعرف بأل، نحو: بِئْسَ **الصديقُ** الكاذبُ
- المضاف إلى ما فيه أل، نحو: بِئْسَ **طالبُ العلمِ** الكسولُ.
- ضمير مستتر وجوبا يفسره تمييز بعده، نحو: بِئْسَ سلوكا الإسرافُ.
- مَنْ أو مَا الموصولتين، نحو: بِئْسَ **مَنْ** نتجنبه الكاذب / بِئْسَ **مَا** نخافُه الفتنةُ.

نموذج إعرابي: (بِئْسَ سلوكا الإسرافُ).

الكلمة	إعــرابـهـــا
بِئْسَ	فعل ماض مبنى، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو) والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.
سلوكا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الفاشل	مخصوص بالذم، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نموذج إعرابي: (لا حبَّذا الخيانةُ).

الكلمة	إعــرابـهـــا
لا	حرف نفي مبني.
حبَّذا	**حبَّ:** فعل ماضٍ مبنى، و**ذا:** اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل، والجملة من (حَبَّ) وفاعلها، في محل رفع خبر مقدَّم.
الخيانة	مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع.

تنبيهات:

* يجوز أن يتقدم المخصوص بالذم على (بِئس)، فتقول: (بِئسَ الرجلُ الكاذبُ) أو(الكاذبُ بِئسَ الرجلُ). ولا يجوز أن نقول: الكذبُ لا حبَّذا.

* يجوز حذف المخصوص بالذم، إذا فهم من الكلام. نحو: "فَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ" (الزمر: ٧٢)، والتقدير: النار.

* يمكن تحويل الفعل الثلاثي إلى وزن (فَعُل) فيدلُّ على معنى "بِـئـْسَ" نحو: خَبُثَ الصديقُ البخيلُ / خَبُثَ رفيقا الشيطان.

* يجوز أن تلحق (تاء التأنيث) ب (بِئْسَ) فنقول: بِئْسَت الأخلاقُ الخيانة.

(٦) أسلوب الاختصاص

الاسم المختص هو اسم يقع بعد الضمير أو شبه الجملة، ليدلَّ على التخصيص، ويعرب: مفعولا به لفعل محذوف تقديره (أخصُّ) أو (أعنى) أو (أقصد).

أمثلة :

- نحنُ – **الشبابَ**- نحب الوطن.

(**الشبابَ**: مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف تقديره: أخصُّ).

- بكن – **فتياتِ** المستقبل - تعلو الهمم.

(**فتياتِ**: مفعول به منصوب بالكسرة لفعل محذوف تقديره: أخصُّ).

- نحنُ – **العربَ** – نحترمُ حقوقَ الآخرين.

(**العربَ**: مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف تقديره: أخصُّ).

تنبيه:

قد يكون الاسم المختص كلمتي: أيها أو أيتها، نحو: (بكم – أيها الشبابُ - تتقدمُ الأممُ)، ويكون الإعراب كالآتي:

(**أيُّ:** اسم مختص مبنى على الضم في محل نصب، **ها:** حرف تنبيه،

الشباب: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

(٧) أسلوب الاستثناء

- **مفهوم الاستثناء:** هو تركيبٌ يُستعمَلُ لإخراجِ عنصرٍ أو أكثرَ مما وقع إثباته لمجموعة أو نفيه عنها. نحو: **سافر الطلاب إلا محمدًا.**

فقد أخرجنا العنصر (محمد) من الحكم الذي أثبتناه لمجموعة الأولاد، وهو حكم (النوم) فالجميعُ قد نام ما عدا (محمد) ظلَّ مستيقظا. وقد استخدمنا لذلك أداة مخصوصة، تُسَمَّى أداة الاستثناء، وهي (إلا).
ونحو: **لم يسافرْ الطلابُ إلا محمدا.** فقد نفينا حُكمَ (السفر) عَنْ جميعِ الطلاب، وأثبتناه للعنصر (محمد).

- **أركان الاستثناء:**

أ) **مُسْتثنَى مِنْه:** يُقْصَدُ بِه: المجموعة التِي تمَّ إثباتُ الحُكْمِ لها أو نفيُه عَنْهَا. (محمدًا)
ب) **أداة الاسْتِثناء:** هي الأدَوَاتُ التِي تُخرِجُ عُنصُرًا أو أكثرَ مِنْ حُكمِ المجموعة. (إلا)
جـ) **مُسْتثنَى:** هُوَ العُنْصُرُ الذِي تمَّ إخْرَاجُه مِنْ المجموعة. (الطلاب).

- **أدوات الاستثناء:**
  - إلا
  - (عَدَا – ـ خَلَا – حَاشَا)
  - (مَا عَدَا – مَا خَلَا – مَا حَاشَا)
  - (غير – سِوَى)

الحالاتُ المختلفة للاستثناء:

أولا: الاستثناء ب (إلا): وله ثلاثُ حالات:

١- التَّام المُثْبَت:

ويعني أنَّ المستثنى منه موجود، والجملة مُثبتَة. نحو:

(زارت الأسدَ الوحوشُ إلا ثعلبا). وحكم المستثنى (ثعلبا): وجوبُ النصب. ومنه قول الشاعر:

قد يهونُ العمرُ إلا ساعة وتـهونُ الأرضُ إلا موضِعا

نموذج إعرابي: (قام القومُ إلا زيدا)**.**

الكلمة	**إعـــرابـهـــا**
قامَ	فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح.
القومُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره .
إلاّ	حرف استثناء.
زيداً	منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ على آخره.

٢- التَّام المَنْفِي:

ويعني أنَّ المستثنى منه موجود، والجملة منفية. نحو: ما رسبَ الطلابُ إلا طالبا أو طالبٌ. وحكم المستثنى: يجوز نصبُه، أو إعرابه بدلا من المستثنى منه (أي يأخذ إعراب المُستثنى منه).

٣- النَّاقِصُ المَنْفِي (الاستثناء المفرغ أو أسلوب الحصر):

وهو تركيبٌ يخلو من المُستثنَى منه، وفي هذه الحالة تكون (إلا) أداة استثناء مُلغَاة؛ لأنَّها لا تدلُّ على الاستثناء، وإنما تَدُلُّ على الحَصْر. ويستخدم هذا التركيب ليثبتَ حُكمًا في الاسمِ الذي بعد (إلا) وينفيه عمَّا سواه. وحكمُ ما بعد (إلا) في الاستثناء الناقص المنفِي أن يُعرَب حسبَ موقعه في الجملة، نحو: (ما في الدَّارِ إلا أطفالٌ).

أطفال: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تنبيه:

إذا استُخدِمَ (غير وسوى) في الاستثناءِ المفرغ، يعربُ ما بعدهما (مضافا إليه) ويعرب (غير وسوى) حسب موقعهما في الجملة.

نماذج على الاستثناء المفرغ:

- لم يتخلف عن عيادة الأسد إلا ثعلب.

(**ثعلب:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.)

- ما رأيتُ في العرينِ إلا أسَدَا.

(**أسدا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.)

- ما تكلم الذئبُ إلا واشيا.

(**واشيا:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.)

- لم يكن في العرين إلا أرنب.

(**أرنب:** اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.)

- ما وشى الذئبُ بالثعلبِ إلا طمعا.

(**طمعا:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.)

- ما وشى الذئبُ بالثعلب إلا عندَ الأسد.

(**عندَ:** منصوب على الظرفيَّة.)

- ما رأيتُ عند الثعلب سوى / غير أرنبٍ.

(**أرنب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.)

الاستثناء المفرَّغ (أسلوب القصر):

القصر نوع من التوكيد، وله صور عديدة، منها:

- القصر باستخدام (النفي + الاستثناء) ويُسمَّى الاستثناء المفرغ، نحو:

"وما على الرسول إلا البلاغ" (النور:٥٤).

- القصر باستخدام (إنَّما) نحو:

"إنَّما المؤمنون الذين آمنوا" (النور:٦٢).

ثانيا: الاستثناء باستخدام (غير وسِوَى):

- يُعرَب المستثنى بعد (غير وسوى) مُضَافًا إليه.

نحو: أضاءت مصابيحُ الشَّارِع سِوَى **مصباحٍ** **(مصباح:** مضاف إليه مجرور).

- تُعرَب (غير وسوى) إعرابَ (إلا) حسبَ حالات (إلا) الثلاث التي سبق ذكرها:

١- فإن كان الكلام تامًّا مثبتًا وجب نصبهما. نحو: فهم الطلاب القاعدة غيرَ أحمد.

(غير: منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، **وأحمد:** مضاف إليه مجرور).

ونحو: ركب المسافرون الطائرة سوى مروان.

(سوى: منصوب بالفتحة المقدرة على آخره، وهو مضاف، **ومروان:** مضاف إليه مجرور).

٢- وإنْ كان الكلامُ تامًّا منفيًّا جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً. نحو:

ما نجح الطلاب غيرَ [غيرُ] طالبٍ .

(غيرَ [غيرُ] مستثنى منصوب أو بدل مرفوع).

٣- إذا كان الكلام ناقصًا منفيًّا أعربتا حسب موقعهما في الجملة.

نحو: ما أعطيت غيرَ المحتاج. (غيرَ : مفعول به منصوب).

ونحو: ما احتُرِمَ [سوى] العامل . **(سِوَى:** نائب فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره**).**

نموذج إعرابي: ما نجحَ الطلابُ غير طالبٍ.

الكلمة	إعـــرابـهـــا
ما نجحَ	ما: حرفُ نفي مبني. نجح: فعل ماضٍ مبني
الطلابُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
غير	يجوز إعرابه: منصوب بالفتحة أو بدلا مرفوعا من المستثنى منه (الطلاب).
طالبٍ	مُضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ثالثا: الاستثناء باستخدام (عَدَا – خَلَا - حَاشَا):

المستثنى بعدها يجوز فيه إعرابان:

١- مفعول به منصوب (باعتبار خلا، عدا، حاشا، أفعالا).

٢- اسم مجرور (باعتبار خلا، عدا، حاشا، حروف جر).

نحو: جاء الطلابُ عَدَا طَالِبًا أو طالبٍ.

تنبيه:

إذا سُبِقَت (عدا أو خلا أو حاشا) بـ (مَا) فَإنَّ المستثنى بعدها له إعرابٌ واحدٌ، وهو: مفعول به،

نحو: كُلُّ شيءٍ ما خلا اللهَ باطلُ.

الله: لفظ الجلالة مستثنى، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

خلاصة أسلوب الاستثناء

أداة الاستثناء	حالاتها، مع أمثلة توضيحية	إعراب المستثنى
إلا (لها ثلاث حالات:)	**الاستثناء تام مثبت:** (المستثنى منه موجود والجملة مثبتة) نحو: نجح الطلاب إلا طالبين.	**طالبين**: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
	الاستثناء تام منفي: (المستثنى منه موجود والجملة منفية) نحو: ما نجح الطلاب إلا طالبين أو طالبان.	**طالبين**: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ويجوز أن تعرب بدلا مرفوعا (حيث إنها تأخذ إعراب المستثنى
	الاستثناء ناقص منفي: (المستثنى منه غير موجود والجملة منفية) نحو: ما رسب إلا طالبان.	**طالبان**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (حيث يعرب حسب موقعه في الجملة)
غير وسوى	(غير، سوى) يعربان إعراب ما بعد (إلا) تبعا لإحدى حالات (إلا) نحو: ما جاء سوى رجلين. **سوى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة **رجلين**: مضاف إليه مجرور.	المستثنى بعد (غير وسوى) يُعْرَبُ : مضافا إليه مجرور .
عدا – خلا – حاشا	المستثنى بعدها يجوز فيه إعرابان: ١- مفعول به منصوب: (باعتبار - خلا، عدا، حاشا، أفعالا) ٢- اسم مجرور: (باعتبار - خلا، عدا، حاشا، حروف جر) نحو: جاء الطلابُ عدا طالبًا أو طالبٍ	**ملحوظة مهمة:** إذا سبقت (عدا أو خلا) بـ (ما) فإن المستثنى بعدهما له إعراب واحد، وهو: مفعول به، نحو: كل شيء ما خلا اللهَ باطل **الله:** لفظ الجلالة مستثنى، مفعول به منصوب الفتحة الظاهرة

(٨) أسلوب الاستفهام

١- **مفهوم الاستفهام:** هو طلبُ العلمِ بشيءٍ لم يكن معلوما من قبل (مجهول للسائل).

٢- **أدواتُ الاستفهام،** وهي نوعان: حروف وأسماء.

- **حروف الاستفهام:** وهما حرفان: الهمزة – هلْ.
- **أسماء الاستفهام:** ويُطلبُ بها معرفة عنصر واحد من الجملة، مثل:

أينَ (للمكان) – مَتَى (للزمان) – كيفَ (للحال) – مَنْ (للعاقل) – مَا (لغير العاقل) – كَمْ (تعيين العدد)– أيّ (تعيين أحد المتشاركين في أمرٍ يعمهما) – أنَّى (بمعنى: كيفَ أو أينَ أو مَتَى). – أيَّانَ (تعيين الزمان المستقبل خاصة). وتلزم أدواتُ الاستفهام الصدارة في الجملة الاسميَّة، ويكونُ لأسماء الاستفهام محلٌّ إعرابي حسبَ موقِعها في الجملة.

تفاصيل أدوات الاستفهام:

١ـ الهمزة: وتدخل على الاسم والفعل، وهي نوعان:

أ) **همزة تصديق:** نحو: أتتقنُ صناعة الطب؟

فالمتكلم السائل يطلبُ من المُخاطَب أن يثبت نسبة إتقان صناعة الطب لنفسه أو ينفيها عنه. ويكون الجوابُ ب (نَعَم) في حالة الإثبات. و (لا) في حالة النفي.

ب) **همزة تصور:** نحو: أماشِيا جِئتَ أمْ راكِبَا؟

فالمتكلم يعرف النسبة التي تضمنها كلامه، فهو يعرف أنَّ المجيءَ حصل لكنه لا يعرف هل جاء المسئول ماشيا أو راكبا، ولذلك يطلبُ منه تعيينَ أحدهما، ويُسمَّى (المُفرَد).

الخلاصة:

الهمزة: حرف استفهام يستعمل للتصديق (إدراك النسبة) أو التصور (إدراك المُفرَد).

وتعرب همزة الاستفهام: حرف استفهام مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

تنبيه:

يجوز حذف الهمزة، نحو: لعَمْرُكَ ما أدري وإنْ كُنتَ داريا   بسبعٍ رمينَ الجمر أم بثمان.

والتقدير: أبسبعٍ.

نموذج إعرابي: أعربيٌّ أنتَ أم أعجمي؟

الكلمة	إعرابها
الهمزة	حرف استفهام مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب
عربيٌّ	مبتدأ مرفوع
أنتَ	ضمير منفصل في محل رفع خبر.
أم	حرف عطف مبني
أعجمي	مبتدأ مرفوع، والخبر محذوف تقديره (أنتَ).

٢- هل: حرف استفهام يُقصَد به طلب التصديق الإيجابي، ويدخل على الجملة الاسمية والفعلية. وله أحكام:

- لا يدخل على جملة الشرط، فلا يقال: هلْ إنْ جئتني أكرمتك؟
- لا يدخل على جملة فيها (إنَّ) حيث تستخدم (إنَّ) للتوكيد. بينما (هل) يستفهم به عن شيء مجهول.
- يمتنع معها ذكر المعادل، فلا يُقال: هل على حاضر أم خالد؟
  لأنَّ هذا طلب تعيين لا تصديق.
- قد تخرج (هل) إلى معانٍ مختلفة:
- بمعنى (ما) إنْ جاء بعدها (إلا) نحو: "هلْ جزاءُ الإحسانِ إلا الإحسان" (الرحمن: ٦٠).
- بمعنى (قدْ) نحو: "هل أتى على الإنسانِ حينٌ من الدهرِ" (الإنسان : ١).

وتعرب (هل): حرف استفهام مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

٣- ما: اسم استفهام مُبهَم، والأصلُ أن يكونَ لغير العاقل إلا أنه قد استُعمِل للعاقل على قلَّة.

وقد يطلب بها شرح ماهية اسمٍ ما، نحو: ما الأمانة؟

وتحذف (ما) إذا سبقها حرف جر، نحو: بِمَه – لِمَ – لِمَ هذا؟

نموذج إعرابي: ما صناعتك؟

الكلمة	إعرابها
ما	اسم استفهام في محل رفع خبر مقدَّم.
صناعتك	مبتدأ مرفوع مؤخر، و (ك): مُضاف إليه.

نموذج إعرابي: ما تصنعُ العربُ بالتطبيب؟

الكلمة	إعرابها
ما	اسمُ استفهام في محل نصب مفعول به.
تصنعُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
العربُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بالتطبيبِ	جار ومجرور.

<u>٤- ماذا:</u> تتكون من (ما) + (إذا). نحو: ماذا كتبتَ؟

ماذا: اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به.

كتبتَ: فعل وفاعل.

<u>٥- مَنْ:</u> اسم استفهام للعاقل، ويستفهم به عن النكرة والمعرفة.

الجملة	إعراب (مَن)
مَنْ فاتحُ القدس؟	مَنْ: مبني في محل رفع مبتدأ / فاتح: خبر
مَنْ أنتَ؟	مَنْ: اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم. أنتَ: في محل رفع مبتدأ.
إلى مَنْ ذهب؟	في محل جر بحرف الجر.
مَنْ رأيت؟	مَن: في محل نصب مفعول به
مَنْ ذا؟	مَنْ: في محل رفع مبتدأ / ذا: خبر

٦- **كيفَ:** اسم استفهام يُسألُ به عن الحال، نحو: كيف محمد؟

كأنَّ معناها: على أيِّ حالٍ محمد، أسعيدٌ هو أم حزين؟ وتُعرَب: اسم استفهام مبني على الفتح.

الجملة	**إعراب (كيف)**
كيف السبيل؟	في محل رفع خبر مقدَّم.
كيف كان الطريق؟	في محل نصب خبر كان مقدم.
كيف جاء الطالب؟	في محل نصب حال.

٧- أيْنَ: اسم استفهام يُستفهَم به عن المكان. نحو: أين محمد؟ ويكون الجواب بتحديد مكان محمد.

نموذج إعرابي: أينَ يُزرَعُ القطنُ؟

أينَ: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية.

٨- مَتَى: اسم استفهام يُستَفهم به عن الزمان الماضي والمستقبل. وإعرابها يكون:

اسم استفهام في محل نصب مفعول فيه للزمان، ويمكن أن يُقال: في محل نصب على الظرفية الزمانية.

نموذج إعرابي: متى نذهب؟

الكلمة	**إعرابها**
متى	اسم استفهام في محل نصب مفعول فيه للزمان
نذهب	فعل مضارع مرفوع، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن).

نموذج إعرابي: متى لقاؤنا؟

الكلمة	إعرابها
متى	اسم استفهام في محل رفع خبر.
لقاؤنا	لقاء: مبتدأ مرفوع مؤخر، وهو مضاف، و(نا) مُضَاف إليه.

٩- **<u>أنَّى:</u>** اسم استفهام يُستفهم به عن الحال، نحو: أنَّى أرَاه؟ أي: كيفَ أرَاه.

١٠- **<u>أيَّان:</u>** اسم استفهام يُستفهم به عن الزمان المستقبل، وتُستعمل في مواطن التفخيم نحو: "أيَّانَ مرساها" (النازعات: ٤٢).

١١- **<u>أيُّ:</u>** اسم استفهام يستفهم به عن العاقل وغير العاقل، وهي مُعرَبَة.

نموذج إعرابي: أيَّ اللحمين أفضل؟

الكلمة	إعرابها
أيُّ	اسم استفهام مبتدأ مرفوع، وهو مضاف
اللحمين	مضاف إليه مجرور.
أفضل	خبر مرفوع.

(٩) أسلوب النداء

١- **مفهوم النداء:** عمل لغوي الأصل فيه تنبيه المخاطب حتى يستمع إليه ويتحقق ذلك بواسطة حرف نداء ومُنَادَى.

٢- **حروف النداء هي:** يا – أ – أي – أيَا – هَيَا .

وتختلف حروف النداء باختلاف المنادى قربا وبعدا (حسيا أو معنويا) :

- **يا**: لكل منادى قريب أو بعيد.
- **أ ، أي**: لنداء القريب.
- **أيَا – هَيَا**: لنداء البعيد.

٣- **<u>إعرابُ المنادى (مُعرب منصوب – أو مبني في محل نصب):</u>**

- **<u>يُنصَبُ الاسمُ المُنَادَى إذا كان:</u>**

* **مضافا**، نحو: يا رجلَ العلم اجتهد – أعدوَّ الله ابتعد.

* **شبيها بالمضاف**، نحو: يا طالعا جبلا – يا معروفا فضله – يا طالبا للعلم.

* **نكرة غير مقصودة بالنداء**، نحو: يا رجلا – يا طالبا – يا عالما – يا مسلمين.

- **<u>يُبنَى المنادَى على الرفع إذا كان:</u>**

١- علما مفردا، ويبنى على الضم، نحو: يا محمدُ – يا إبراهيمُ- يا نوحُ.

٢- علما مثنى، ويُبنى على الألف، نحو – يا محمدان – يا أحمدان.

٣- علما جمع مذكر سالم، ويبنى على الواو، نحو: يا محمدون.

٤- نكرة مقصودة بالنداء. نحو: يا رجلُ – يا طالبُ – يا غلامُ.

٥- اسما معرفا بالألف واللام. حيث يُسبَقُ الاسمُ المُنَادىَ بـ : أيها أو أيتها، نحو: يا أيُّها الرجل- يا أيَّتُها الفتاة. ويعرب (أي – أية) مبني على الضم في محل نصب منادى، والاسم بعدها يعرب صفة مرفوعة.

وفي لفظ الجلالة نقول: يا الله، وغالبا تحذف (يا) ويعوض عنها بـ (ميم) فنقول: اللهمَّ.

(١٠) أسلوب القَسَم

القَسَم: هو أسلوبٌ نحوي يأتي عادة لتأكيد الكلام المُقسَم عليه، وبيانِ شرف المُقْسَم به.

أركان أسلوب القسم:

أ- **أداة القسم**: وهي عدة أنواع.

ب- **المُقسَم به:** (لفظ الجلالة أو شيء له مقام عال) ويمثلان جملة القَسَم.

وتكون جملة القسم فعلية فعلها مذكور أو محذوف، أو اسمية أحد ركنيها (المبتدأ أو الخبر) محذوف.

ج) **المُقسَم عليه:** وهو جواب القسم.

أدوات القسم:

١- حروف القسم، وهي : الباء – الواو – التاء، نحو:

"وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ" (الأنبياء: ٥٧).

٢- فعل القسم، نحو: أقسمُ - أحلفُ.

٣- ألفاظ مُشعِرَة بالقَسَم، نحو:

لعمرك – في ذمتي – في عنقي – عليَّ يمينُ الله – يمين بالله.

٤- اسما مُشتقًّا: نحو:

قَسَمًا بربِّي لأجتهدنَّ.

أنواع جملة جواب القسم:

١- جملة فعلية: فعلها مذكور أو محذوف.

٢- جملة اسمية خبرها محذوف أو مبتدؤها محذوف.

أمثلة:

١- أقسمُ باللهِ ما رأيتُ أغربَ من حكايات أهل مرو.

٢- لعمرك إنك بخيل.

٣- في ذمَّتِي لأقولَنَّ الحَقَّ.

جملة القسم	أداة القسم	المُقسَم به	نوع جملة القسم	مكوناتها	
أقسمُ باللهِ	أقسم بـ	الله	فعلية	أقسم: فعل	الفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا
لعمرك إنك بخيل	لعمرك	عمر	اسمية	لعمرك: مبتدأ	
في ذمَّتي	في ذمَّتي	ذمَّتِي	اسميَّة	المبتدأ: محذوف	

جملة جواب القسم تكون مصدرة بـ :

١- اللام + فعل مضارع + نون التوكيد.

٢- (ما) أو (لا) النافيتين.

٣- اللام وقد.

٤- (إن) المؤكدة.

(١١) أسلوب الشرط

الشَّرط: هو تركيبٌ نحوي تنعقد فيه علاقة بين جملتين يكون تحقق فعل الثانية منهما مشروطا بتحقق فعل الأولى. نحو: إنْ تذاكرْ باجتهاد تنجحْ بتفوق.

فالنجاح مشروط بالمذاكرة، وقد ربطت أداة الشرط (إنْ) بين فعلين هما: تذاكر وتنجح.

ويُسَمَّى الفعلُ الأول (فعل الشرط) بينما يُسَمَّى الفعلُ الثاني (جواب الشرط).

أركانُ أسلوب الشرط:

١- **أداة الشرط،** وقد تكون حرفا، نحو: (إنْ) وقد تكون اسمًا، نحو (مَنْ).

٢- **فعل الشرط،** ويلي أداة الشرط مباشرة، ويكون شرطا لحدوثِ الجواب، نحو: (إنْ تذاكرْ تنجحْ).

٣- **جواب الشرط،** وقد يكون جملة فعلية أو اسمية.

حالاتُ أسلوب الشرط:

١- أن يكونَ الفعلان مضارعين، ويُعرَبَان: مجزومين. نحو: (مَنْ يُذاكرْ ينجحْ).

٢- أن يكونَ الفعلان ماضيين، ويُعرَبَان: في محل جزم. نحو: "وَإِنْ عُدتُّمْ عُدْنَا" (الإسراء: ٨).

٣- أن يكون الفعلُ الأول ماضيا، والفعل الثاني مضارعا. ويُعرَبَان كالآتي: الفعل الماضي مبنى، والفعل المضارع يجوز جزمه، ويجوز رفعه، وهنا تكون جملة جواب الشرط في محل جزم، نحو: (إنْ اجتهدت تفوزُ).

٤- أن يكون الفعلُ الأول مضارعا، والفعل الثاني ماضيا، نحو: قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "مَنْ يَقُم ليلة القدر غُفِرَ له ما تقدَّمَ من ذنبه". ويُعرَبَان: المُضَارِع مجزوم، والفعل الماضي مبنى، والجملة في محل جزم.

وأدوات الشرط نوعان:

١- حروف شرط، وهى: (إنْ)، و(لوْ)، و(لولا).

٢- أسماء شرط، وهى: (مَنْ، مَا، مهما، أيّ، متى، أينَ، أيَّان، حيثما، أنى، أينما)

اسم الشرط	إعرابه، ومثال له	استخدام اسم الشرط
مَنْ	"مَن يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ" (النساء: ١٢٣).	يُسْتَخْدَمُ للدلالة على العاقل
مَا	"وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ" (البقرة: ١٩٧).	
مهما	"وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ" (الأعراف: ١٣٢).	يُسْتَخْدَمَان للدلالة على غير العاقل
أي	"أَيًّا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى" (الإسراء: ١١٠).	يُسْتَخْدَمُ بحسب ما يُضَافُ إليه
متى	اسم شرط جازم يجزم فعلين، وهو ظرف زمان مبنى على السكون في محل نصب بجواب الشرط.	يُسْتَخْدَمُ للدلالة على الزمان
أينَ	اسم شرط جازم يجزم فعلين، وهو ظرف مكان مبنى على الفتح	يُسْتَخْدَمُ للدلالة على المكان
أيَّان	اسم شرط جازم، وهو مبنى على الفتح في محل نصب على الظرفية.	يُسْتَخْدَمُ للدلالة على الزمان
حيثما	حيث: اسم شرط جازم يجزم فعلين، وهو مبنى على الضم في محل نصب على الظرفية، و(ما) زائدة	يُسْتَخْدَمُ للدلالة على المكان
أنَّى	اسم شرط جازم يجزم فعلين، وهو ظرف مبنى على السكون في محل نصب بجواب الشرط.	يُسْتَخْدَمُ للدلالة على المكان
أينما	أين: اسم شرط جازم يجزم فعلين، وهو مبنى على الفتح في محل نصب على الظرفية، و(ما) زائدة.	يُسْتَخْدَمُ للدلالة على المكان

وأدوات الشرط من حيث تأثيرها في إعراب الفعل المضارع بعدها، تنقسم إلى نوعين:

١- أدوات شرط جازمة تجزم فعلى الشرط والجواب المضارعيْن، وهى:

(إن – مَنْ – مَا - مهما – أي – متى – أينَ – أيَّان – حيثما – أنى – أينما)

نحو: (وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجًا). (الطلاق: ٢)

يتقِ: فعل الشرط فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة،

يجعلْ: جواب الشرط فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون على آخره

وتُعرَب بقية الجملة إعرابا عاديا.

٢- أدوات شرط غير جازمة، وهى : (إذا – لو – كلما – لمَّا – كَيْفَ)

أداة الشرط	معناها، وإعرابها، ومثال لها
إذا	ظرف لما يُستَقبَل من الزمان
لو	حرف امتناع لامتناع، أي امتناع الجواب لامتناع الشرط، نحو: لو ذاكرت تنجح، فهو لم ينجح لأنه لم يذاكر.
كلما	أداة شرط وتكرار، وهي منصوبة على الظرفية متعلقة بجوابها، ويشترط في شرطها وجوابها أن يكونا ماضيين.
لمَّا	ظرف بمعنى حين، ويليها الفعل الماضي في الشرط والجواب.
كَيْفَ	وشرطها أن يأتي بعدها فعلان متفقان في اللفظ غير مجزومين، نحو: كَيْفَ تصنعُ أصنعُ.

تنبيهات:

- (إنْ) إذا جاء بعدها اسم، يُعرَب فاعلا لفعل مُقدَّر قبله، نحو: (وإنْ أحدٌ من المشركين استجارَك فَأجِرْه) (التوبة:٦٠) والتقدير: (وإنْ استجارَكَ أحدٌ من المشركين فَأجِرْه).
- يكثر وقوع (ما) الزائدة بعد (إنْ) فتدغم فيها النون، وتصير (إمَّا) نحو: "فإمَّا ترينَّ من البشرِ أحدا فقولِي إنِّي نَذَرْتُ للرحمَنِ صَومًا" (مريم: ٢٦).
- يُستعمَل الحرفُ (لو) للتمني، نحو: "لو أنَّ لنا كرة فنتبرأ منهم" (البقرة:١٦٧).
- لا تقُلْ: لو نظرنا في شعرِ فلان لوجدنا كذا، لأن معنى قولك، أنك لم تجد شيئا لأنك لم تنظر.

اقتران جملة جواب الشرط بالفاء وجوبا:

يجبُ أن يقترنَ جوابُ الشرط بالفاء في الحالات الآتية:

- إذا كان جواب الشرط جملة اسمية (مُثبَتَة أو منفية)، نحو: (إنْ تذاكر **فأنتَ** مجتهد) ونحو: (إذا آمنتَ فلا **خوف** عليك).
- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ: (سين – سَوفَ – قَدْ - حرف نفي) نحو:
  - "مَّن يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ" (النساء: ٨٠).
  - "فَإِن تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُم مِّنْ أَجْرٍ" (يونس: ٧٢).
  - "وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَن يُكْفَرُوهُ" (آل عمران: ١١٥).
- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية طلبية، أي تبدأ بـ: (استفهام – نهي – نداء – تمنٍ – أمر)، نحو: "وإنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ" (المائدة: ٤٢).
  ونحو: "فَمَنْ كانَ يَرْجُو لِقَاءَ ربِّه، **فَلْيَعْمَل** عَمَلا صَالِحًا ولا يُشرِك بعبادةِ ربِّه أحَدَا" (الكهف:١١٠).
  ونحو: "مَنْ يرتدَّ منكُم عَنْ دينِه، فسوفَ **يأتي** اللهُ بقوم يحبهم ويحبونه" (المائدة:٥٤).
- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد، نحو: (إنْ أساءُوا **فَبِئسَ** ما فعلوا).

أمثلة:

- إنْ تجتهدْ فاللهُ معك.   (اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأن جواب الشرط جملة اسمية).
- إنْ تتقِ الله فنِعمَ العمل. (اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد).
- إنْ تكذب فبِئس الصفة. (اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد).
- إنْ تذاكر باجتهاد فعسى اللهُ أنْ يوفقك. (لأنَّ جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد).
- إنْ يتحد العرب فلنْ يسبقهم أحد. (لأنَّ جواب الشرط جملة فعلية منفية).
- أينَ تذهب فقد يصفو الجو. (لأنَّ جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بقد).

الفصل السَّادِس:

المُشتَقَّات

الفصل السادس: المُشتقَّات

المشتقات هي أسماء تُؤخَذ من الفعل للدلالة على معانٍ معينة، تبعا لوزن كُلِّ مشتق.

مثلا: الفعل (كتب) يُشْتقُّ منه المشتقات الآتية:

- **كَاتِب:** على وزن (فاعل) للدلالة على مَنْ فعلَ الفعلَ.
- **مَكتُوب:** على وزن (مفعول) للدلالة على مَنْ أو مَا فُعِلَ به الفعل، وهو "الورقة" مثلا.
- **مَكتَب:** على وزن (مَفْعَل) للدلالة على المكان الذي فُعِلَ فيه الفعلُ.

وللمشتقات أنواعٌ كثيرة، هي:
(اسم الفاعل – اسم المفعول – أسماء (صيغ) المبالغة – اسم التفضيل - الصفة المشبهة – اسما الزمان والمكان - اسم الآلة)

اسم الفاعل

هو اسمٌ مُشتَق من الفعل للدلالة على مَنْ قامَ بالفعل، ويُعرَب حسب موقعه في الجملة.
يُصاغُ من الفعل الثلاثي على وزن فاعِل، نحو:
(كاتِب – عالِم – قارئ – طالب – رائع).
ويمكن تثنيته أو جمعه وتأنيثه، نحو:
(هم كاتبون – هما كاتبان – هي قارئة).
وإذا كانت عينُ الفعل (الحرف الثاني فيه) ألفا، قلبت همزة في اسم الفاعل، نحو:
(قال قائل – صام صائم).
وإذا كان اسمُ الفاعل نكرة أخرها ياء وفي حالة رفع أو جر، تحذف ياؤه، ويعوض عنها بنون تُسمَّى (تنوين العِوَض) نحو:
(جاءَ قَاضٍ – نظرتُ إلى رَاضٍ)
أمَّا اسمُ الفاعل النكرة المنصوب فلا تحذف ياؤه، نحو: (رأيت قاضيا).

يُصاغ اسمُ الفاعل من الفعل غير الثلاثي كالآتي:

- نأتي بالفعل في الزمن المضارع (استفهم – يستفهم).
- نقلِبُ ياءَ المضارعة ميما مضمومة، مع كسر ما قبل الآخر (مُستفهِم).

مثال: (استفاد – يستفيد – مُستفِيد)

تنبيه:

يجوز نصب المفعول به بعد اسم الفاعل العامل مباشرة، نحو: (أنتَ عارفٌ الحقَّ)، ويجوز جر ما بعد اسم الفاعل باعتباره (مضافا إليه)، نحو: (أنتَ عارفُ الحقِّ).

إعمال اسم الفاعل:

يعمل اسمُ الفاعل عملَ فعله المبنى للمعلوم، سواء أكان اسمُ الفاعل مفردا أم مثنى أم جمعا، وإذا كان اسمُ الفاعل عاملا، فإنَّ مَا يأتي بعدَه يُسمَّى (معمولا).نحو: (اللهُ الغافرُ الذنوبَ) فكلمة (الذنوبَ) معمول اسم الفاعل، منصوبة لأنها مفعول به لاسم الفاعل العامل، وهو (الغافرُ) والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على لفظ الجلالة.

يعملُ اسم الفاعل تبعا للقواعد الآتية:

- إذا كان مُعَرَّفًا بأل، يعمل بدون شروط. نحو: (اللهُ **الغافرُ** الذنوبَ).
- إذا كان نكرة يعمل بشرطين: (أنْ يدُلَّ على الحال أو الاستقبال)

وأن يسبق بـ (مبتدأ أو نفي أو استفهام أو موصوف أو صاحب حال).

المثال	**اسم الفاعل العامل، وسبب عمله، ومعموله**
اللهُ **عالمُ** الغيبَ	اسم الفاعل (**عالِم**) عامل لأنه مسبوق بمبتدأ، وكلمة (الغيب) معموله مفعول به منصوب.
الدولة **مانحة** المتفوقين	اسم الفاعل (**مانِحة**) عامل لأنه مسبوق بمبتدأ، والمعمولان هما: كلمة (**المتفوقين**) مفعول به أول منصوب، وكلمة (**جوائز**) مفعول به ثانٍ
أمُسافِر أبوك؟	اسم الفاعل (**مسافر**) عامل لأنه مسبوق باستفهام، وكلمة (**أبوك**) معموله فاعل مرفوع.
ما **ضاربٌ** زيدٌ عمرًا.	اسم الفاعل (**ضارب**) عامل لأنه مسبوق بنفي، وكلمة (**زيد**) معموله فاعل مرفوع، **عمرا**: مفعول به منصوب.
هذا رجلٌ **فاهمٌ** واجبَه.	اسم الفاعل (**فاهم**) عامل لأنه مسبوق بموصوف (**رجل**)، وكلمة (**واجبَه**) معموله مفعول به.
جاء زيدٌ **راكبا** أبوه فرسا.	اسم الفاعل (**راكبا**) عامل لأنه مسبوق بصاحب الحال (زيد)، وكلمة (**أبوه**) معموله فاعل مرفوع، **فرسا**: مفعول به منصوب.

اسم المفعول

هو اسمٌ مُشتَق من الفعل المبنِى للمجهول للدلالة على (مَنْ) أو (مَا) فُعِلَ به الفعل، ويُعرَب حسب موقعه في الجملة.

صوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي:

- يصاغ من الثلاثي الصحيح على وزن مفعول، نحو:
(مكتوب – معلوم – مقروء – مطلوب – مفهوم) ويمكن تثنيته أو جمعة وتأنيثه، نحو:
(هم مطلوبون – هما مكتوبان – الحكاية معلومة)
- إذا صيغ اسم المفعول من فعل ثلاثي معتل، فإنه يصاغ كالآتي:
نأتي بالفعل في الزمن المضارع ، نحو: (نَهَي – يَنْهَي) ثم نقلب ياء المضارعة ميما مفتوحة، نحو: (مَنهِي).

أمثلة للتوضيح: (بَاعَ – يَبِيع – مَبيع).
(دَانَ – يَدِين – مَدين).

تنبيه:
يُقال : مُباع ومبيوع ومديون (للدلالة على اسم المفعول)، وهو خطأ، والصواب (مَبِيع ، مَدِين).

صوغ اسم المفعول من غير الثلاثي:

نأتي بالفعل في الزمن المضارع (استفهم – يستفهم) ثم نقلب تاء المضارعة ميما مضمومة مع فتح ما قبل الآخر (مُستفهَم). مثال: (استفاد – يستفيد – مُستفَاد).

إعمال اسم المفعول:

يعملُ اسمُ المفعول عملَ فِعلِه المبنى للمجهول، نحو:

(احترمُ المُهذَّبَ كلامُه). فكلمة (**كلامُه**) نائب فاعل لاسم المفعول العامل، وهو (**المُهذَّب**).

وإذا كان اسمُ المفعول عاملا، فإنَّ مَا يأتي بعدَه يُسَمَّى (**معمولا**) وهذا المعمول له إعراب ثابت، وهو (**نائب فاعل مرفوع**).

يعمل اسم المفعول تبعا للقواعد الآتية:

- إذا كان معرفا بأل، يعمل دون شروط. نحو: (احترمُ المُهذَّبَ كلامُه)
- إذا كان نكرة يعملُ بشرطين: (أن يَدُلَّ على الحال أو الاستقبال) وأنْ يُسبَقَ بـ (مبتدأ أو نفي أو استفهام أو موصوف أو صاحب حال).

المثال	اسم المفعول العامل، وسبب عمله، ومعموله
المؤمن مَغفورٌ ذنبه	اسم المفعول (المغفور) عامل؛ لأنه مسبوق بمبتدأ، وكلمة (ذنبُه) معموله، نائب فاعل مرفوع.
أمفهوم الدرسُ؟	اسم المفعول (مفهوم) عامل؛ لأنه مسبوق باستفهام، وكلمة (الدرسُ) معموله، نائب فاعل مرفوع
ما زيد ممنوح أخوه جائزة.	اسم المفعول (ممنوح)؛ عامل لأنه مسبوق بنفي، وكلمة (أخوه) معموله، نائب فاعل مرفوع.
هذا شيخٌ مفهومٌ كلامُه.	اسم المفعول (مفهومٌ) عامل؛ لأنه مسبوق بموصوف (شيخ)، وكلمة (كلامُه) معموله، نائب فاعل مرفوع.
جاء الرجلُ مسلوبا عقله.	اسم المفعول (مسلوب) عامل لأنه مسبوق بصاحب الحال (الرجلُ)، وكلمة (عقلُه) معموله، نائب فاعل مرفوع.

صيَغُ المبالغة

هِيَ اسمٌ مُشتَقٌ من الفعل للدلالة على كثرته أو المبالغة فيه، ويُعرَبُ حسبَ موقِعه في الجملة.
وتصاغ صيغُ المبالغة من الفعل الثلاثي غالبا، ومن غير الثلاثي نادرا، وأشـــهر هذه الصيغ هي: فَعُول – فعَّال – فَعِل – فَعِيل – مِفعَال.

صيغة المبالغة	نماذج لها
فَعُول	صَبُور – غَفُور – شَكُور
فعَّال	سبَّاق – بنَّاء – خَلّاق – وَهَّاب
فَعِل	حَذِر – وَلِه
فعيل	سميع – عليم – قدير
مِفعَال	مقدام – معوان – معطاء – مِفهَام
فِعِّيل	صِدِّيق – سِكِّيت

إعمال صيغ المبالغة:

تعمل صيغُ المبالغة عمل فعلها المبنى للمعلوم، نحو: (اللهُ غفَّــار الذنوبَ) فكلمــة (الذنوبَ) منصوبة؛ لأنها مفعول به لصيغة المبالغة العاملة، وهي (غفَّار) والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) يعودُ على لفظ الجلالة (الله). وإذا كانت صيغة المبالغة عاملة، فإن ما يأتي بعدها يُسمَّى "معمولا".

وتعمل صيغ المبالغة تبعا للقواعد الآتية:

١- إذا كانت مُعرَّفة بأل، تعمل دون شروط. نحو: (اللهُ غفَّارُ الذنوبَ)

٢- إذا كانت نكرة تعمل بشرطين: (أنْ تدلَّ على الحال أو الاستقبال) وأن تُسبَق بـ (مبتدأ أو نفي أو استفهام أو موصوف).

نحو:

المثال	صيغة المبالغة العاملة، وسبب عمله، ومعموله
اللهُ علاَّمُ الغيوب	صيغة المبالغة (علاّم) عاملة لأنها مسبوقة بمبتدأ، وكلمة (الغيوب) معمولها مفعول به منصوب.
أحَذِرٌ أخوك؟	صيغة المبالغة (حَذِر) عاملة لأنها مسبوقة باستفهام، وكلمة (أخوك) معمولها فاعل مرفوع.
ما زيدٌ سبَّاق أخوه	صيغة المبالغة (سبَّاق) عاملة لأنها مسبوقة بنفي، وكلمة (أخوه) معمولها فاعل مرفوع
هذا رجلٌ شكورٌ ربَّه	صيغة المبالغة (شكور) عاملة لأنها مسبوقة بموصوف (رجل)، وكلمة (أخوك) معمولها فاعل مرفوع

اسم التفضيل

هو اسمٌ يدلُّ على أنَّ اسمين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما فيها عن الآخر.

مثال: مطروحُ أوسعُ من القاهرة. (مطروح واسعة، وكذلك القاهرة، ولكنْ مطروح تزيدُ في هذه الصفة).

ويتكوَّنُ أسلوبُ التفضيل من ثلاثةِ أسماء: مُفَضَّل – اسمُ تفضيل – مُفَضَّل عليه

(**مطروح**: مُفَضَّل / **أوسع**: اسم تفضيل / **القاهرة**: مُفَضَّل عليه)

شروط صَوغ اسم التفضيل:

لكي يُصَاغَ اسمُ التفضيل من الفعل على وزن (أفعل) لابُدَّ أنْ تتوافرَ في الفعل شروطٌ، وهي:

أنْ يكونَ: (ماضيا، ثلاثيا، مثبتا، مبنيا للمعلوم، متصرفا، لا يدلُّ على لونٍ أو عيب،

ليس الوصفُ منه على أفعل فعلاء ، قابلًا للتفاوت)

فإذا كان الفعلُ زائدا عن ثلاثة أحرف، أو كان الوصف منه على (أفعل فعلاء)،

يتمُّ الاستعانة بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط، نحو: (البترولُ أكثرُ استخراجا من الذهب)،

فنحن هنا نفاضل بين البترول والذهب من خلال الفعل (استخرج) وهو زائد عن ثلاثة أحرف؛ ولذا نأتي باسم التفضيل من فعل مساعد تنطبق عليه الشروط.

فإن كان الفعلُ (منفيا أو مبنيا للمجهول) يتم الاستعانة بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط، ونأتي بعده بمصدر الفعل مؤولا، نحو:

(المُؤمِنُ أجدرُ ألا يَعْصِي رَبَّه). و(الحقُّ أحَقُّ أنْ يُتَّبَع).

تنبيه:

* الأفعال غير القابلة للتفاوت لا نأتي منها باسم تفضيل، فلا يقال : التتار أهلك من الصليبيين؛ لأنَّ الفعلَ "هلك" لا يتفاوت الناسُ فيه.

* لا يأتي اسمُ التفضيل من الفعل الناقص (كان وأخواتها) ولا من الفعل الجامد (عَسَى وليسَ ...)

* (خَير – شَر) أسماء تفضيل حذفت همزتها، نحو: فالله خير حافظا.

الصفة المشبهة

هي اسمٌ مُشتَق من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على صفة ثابتة، نحو: هذه الفتاة كريمة، فكلمة (كريمة) تدلُّ على صفة ثابتة في الفتاة، وهي صفة الكرم، وتسمى هذه الصفة ب (المشبهة)؛ لأنها تُشبِه اسمَ الفاعل في الدلالة على ذاتٍ قام بها الفعل، ولكنها تختلف عن اسم الفاعل، حيث يُفيدُ الحدوثَ والتجدد، بينما (الصفة المشبهة) تفيد الثبوت والدوام.

وقد تشبه (الصفة المشبهة) المفعول به، نحو:

(قتيل – جريح – أمين) بمعنى (مقتول – مجروح – مأمون).

صوغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي اللازم:

الفعل	الصفة المشبهة	وزن الصفة المشبهة
الأفعال الدالة على فرح أو حزن أو أمراض باطنية أو صفات خُلُقيَّة	فَرِح – قَلِق – ضَجِر – شَرِس – تَعِب – وَجِع	فَعِل (للمذكر) وفَعِلَة (للمؤنث)
الأفعال الدالة على لون أو عيب أو صفة حَسَنَة، نحو: (زَرِق – عَرِج – رَقِش)	(أزرق – زرقاء) و(أعرج – عرجاء) و(أرقش – رقشاء)	أفعل (للمذكر) وفعلاء (للمؤنثة)
الأفعال الدالة على خلو أو امتلاء، أو حرارة باطنية	(جوعان – جَوْعَى) (ريَّان – ريَّا) (عطشان – عَطْشَى)	فَعْلان (للمذكر) وفَعْلَى (للمؤنث)
أفعال على وزن (فعُل)، نحو: شَرُف – عَظُمَ – كَرُمَ	شريف – عظيم – كريم	فعيل

وزن الصفة المشبهة	الصفة المشبهة	الفعل
فُعَال	شُجَاع – فُرَات	أفعال على وزن (فعُل)، نحو: شَجُع – فَرُت الماء (أي: عَذُب)
فعْل	صَعْب – شَهْم - ضَخْم	أفعال على وزن (فعُل)، نحو: صَعُب – شَهُم - ضَخُم
	طيب – سيِّد – شيِّق – حلو – مُر – شيخ – أشيب	أفعال على وزن (فَعَل)، نحو: (طاب – ساد – شاق – مرَّ – شاخ – شاب)
فَعَل	حَسَن – بَطَل	أفعال على وزن (فَعُل)، نحو: حَسُن – بَطُل
فُعْل	صُلْب	أفعال على وزن (فَعُل)، نحو: صَلُب
فَعَال	جَبَان – حَصَان (أي: عفيفة)	أفعال على وزن (فَعُل)، نحو: (جَبُن – حَصُن)
	صافي الطبع – طاهر النفس	جاءت بعض الصفات المشبهة على وزن (فاعل)
	موفور الذكاء – ممدوح السيرة	جاءت بعض الصفات المشبهة على وزن (مفعول)

اسم الزمان واسم المكان

اسم الزمان: اسمٌ مُشتَق من الفعل؛ ليدلَّ على زمان حدوث الفعل. ويُعرَب حسب موقعه في الجملة.

اسم المكان: اسمٌ مُشتَق من الفعل؛ ليدلَّ على مكان حدوث الفعل. ويُعرَب حسب موقعه في الجملة.

والاسم المشتق قد يدل على الزمان أو المكان تبعا لسياق الجملة

نحو: ملعَبِي في السَّابِعة (**ملعَب:** اسم زمان لوجود كلمة السابعة).

ملعبُ النَّادِي وَاسِع (**ملعَب:** يُفهَم من الجملة أنها اسم مكان).

صوغ اسمي الزمان والمكان:

أولا: صوغهما من الفعل الثلاثي الماضي:

أ) **يُصاغان بزيادة ميم مفتوحة على حروف الفعل، على وزن: (مَفْعَل) بفتح العين. في الحالات الآتية:**

- من الفعل الصحيح مَضمُوم العَين أو مَفْتوحها في المضارع. نحو: كتب (يكتُب) – مكتَب / أو لعب (يلْعَب) – ملعَب.
- من الفعل المعتل الناقص (الذى آخره حرف علة). نحو: سعى – مَسْعَى.
- من الفعل المعتل اللفيف المقرون (الذى به حرفا علة متجاوران) نحو: هَوَى – مَهْوَى / ثَوَى – مَثْوَى.
- من الفعل المعتل الأجوف (الذى وسطه حرف علة). نحو: طار – مَطَار / جَالَ – مَجَال.
- من الفعل المُضعَّف، نحو: مَرَّ – مَمَرّ.

الفعل في الزمن الماضي	الفعل في الزمن المضارع	اسم الزمان أو المكان	الفعل في الزمن الماضي	الفعل في الزمن المضارع	اسم الزمان أو المكان
لَعِب	يلعَب	ملعَب	سعى	يسعى	مَسْعَى
صنع	يصنَع	مصنَع	دار	يدور	مدار
خرج	يخرُج	مخرَج	فاز	يفوز	مفاز
شَرِبَ	يشرَب	مشرَب	طار	يطير	مَطَار
جرى	يجرى	مَجْرَى	فرَّ	يفرُّ	مَفرّ
أوى	يأوِي	مَأوَى	قرَّ	يقرُّ	مَقرّ
هوى	يهوِى	مَهْوَى			

من أسماء الزمان أو المكان أيضا:

مَرمَى – مَلهي – مَنزِل – مَدخَل – مَطبَخ – مَطلَع – مَبدَأ – مَتْحَف.

ب) يُصاغان بزيادة ميم مفتوحة على حروف الفعل، على وزن: (مَفْعِل) بكسر العين.

في الحالات الآتية:

- من الفعل الصحيح مكسور العين في المضارع. نحو:

  جَلَسَ (يجلِس) – مَجلِس / هَبَطَ (يهبِط) – مَهبِط.

- من الفعل المعتل المثال (الذى أوله حرف علة)، نحو: وعد (يعِد) موعِد.

الفعل في الزمن الماضي	الفعل في الزمن المضارع	اسم الزمان أو المكان
وسَم	يسِم	موسِم
وضَع	يضَع	موضِع
وقَفَ	يقف	موقِف
ورد	يرد	مورِد
وقَع	يقَع	موقِع

ثانيا: صوغهما من الفعل غير الثلاثي:

يُصَاغَان على وزن الفعل المضارع، مع إبدال ياء المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، نحو: استقبل (يستقبل) مُستقبَل / اجتمع (يجتمع) – مُجتمَع.

ونفرق بين اسمى الزمان والمكان أو اسم المفعول حسب سياق الجملة.

أمثلة:

١- الصحراء مُستخرَجُ البترول. (مُستخرَج: اسم مكان)

٢- السابعة مُستخرَجُ البترول. (مُستخرَج: اسم زمان)

٣- البترول مُستخرَجٌ من الصحراء. (مُستخرَج: اسم مفعول)

تنبيهات:

- قد تدخل تاء التأنيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي لتدلَّ على كثرة الشيء في المكان، نحو: مَزرَعة - مَدرَسَة - مَدبَغَة - مَكتبة – مَسبَعَة (لمكان السبع)
- هناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعِل) وقياسها (مَفْعَل). نحو: مَسجِد - مَغرِب - مَشرِق - مَنبِت.
- هناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعَل) وقياسها (مَفْعِل). نحو: مطار – مسار.

اسمُ الآلة

هو اسمٌ مُشْتَق للدلالة على الآلة التي يؤدى بها الفعل. ويُعرَبُ حسبَ موقعه في الجملة.
واسمُ الآلة نوعان: مُشتَق أو جَامِد.

أوزان اسم الآلة المشتق:

١- **مِفْعَال،** نحو: مِصْبَاح – مِنْشَار – مِحْرَاث – مِذيَاع
٢- **مِفْعَل،** نحو: مِشبك – مِبْرَد – مِغْزَل – مِثْقب – مِعْوَل
٣- **مِفْعَلة،** نحو: مِنقلَة – مِبرَاة – مِحْبَرَة
٤- **فعَّالة،** نحو: ثلاجة – غسَّالة
٥- **فاعُول،** نحو: حَاسُوب
٦- **فاعِلة،** نحو: سَاقِيَة

وقد وردت أسماءُ الآلة على غير هذه الصيغ، نحو: (مُنخُل) وفعله (نَخَلَ) و(مُنصُل) أي سيف، وفعله (نَصَلَ) ولا يُقَاسُ عليهما.

اسمُ الآلة الجامد: هو اسمُ آلة وضعه العربُ على غيرِ قياس، وهو يُحْفَظ ولا يُقاسُ عليه،

نحو: (ساطور – فرجار أو برجل – ساطور – قلم – قدوم – فأس - سكين)

الفصل السّابِع:

مُتفرّقات

الفصل السابع: متفرقات

الميزان الصرفي

- الحروف المستخدمة في الوزن هي: (ف – ع – ل)
- الفكرة في الميزان هي: أنَّ هذه الحروف (ف – ع – ل) تقابلُ الحروفَ الأصلية في الفعل.

مثال توضيحي:

الفعل (استغفر)، الحروف الأصلية فيه هي : غَ – فَ – رَ

غَ	فَ	رَ
فَ	عَ	لَ

ثمَّ نضع الحروفَ الزائدة في أماكنها، مع تشكيل حروف الميزان بما يشبه تشكيل حروف الفعل.

ا	سْ	تَ	غْ	فَ	ر
ا	سْ	تَ	فْ	عَ	ل

فيكون وزن (استغْفر) هو (اسْتفْعَل)

نماذج للميزان الصرفي:

الكلمة	الوزن الصرفي	أمثلة مشابهة للكلمة
دَعَا	فَعَل	سما – نما – قضى
عَلّم	فعَّل	سلّم – رحَّب – كرَّم – سدَّد – نمَّى
استردَّ	استفعل	استمدَّ – استعدَّ
اتَّقى	افتعل	اجتمع – اختار – اصطبر
استشار	استفعل	استفاد – استقام – استعاد
انكَسَرَ	انفعل	انبهر – انسحب – انعزل – انهزم
امَّحَى	افتعل	ازَّحم – اظّلم – اذّبح
اصطنع	افتعل	اصطبر – ادَّكر – اذدكر
قامَ	فَعَل	صام – نام – عاد
يدور	يفعَل	يزور – يقول – يصوم – يعود
ينال	يفعل	
انتصر	افتعل	انتشر – اختبر – اقتسم
اطمأنَّ	افعللّ	
أكرم	أفعل	أسلم – أخرج – أشرف – أرسل

نماذج للميزان الصرفي:

الكلمة	الوزن الصرفي	أمثلة مشابهة للكلمة
مقول	مفْعُل	مَصون – مَعود
مبيع	مَفْعِل	مَزيد – مَدين
امشِ	افعِ	امضِ
وسوس	فعلل	دحرج – حَصْحَص – بعثر
أسرى	أفعل	أعطى – أمضَى – أنهَي - أرضَى
افرنقع	افْعَنْلَلَ	احرنجم – احرنبى "انتفش ريشه"
قِه	عِه	
عِ	عِ	
فِ	عِ	
يَعِد	يَعِل	

الكشف في المعاجم

المعجم: هو كتاب يتضمن مفردات اللغة العربية مرتَّبة على حسب حروف الهجاء، موضحا معانيها وضبطها، والكلمات المشتقة منها والجمع والمؤنث.

وللكشف في المُعجَم، يجب تهيئة الكلمة للبحث عن أصولها في المعجم ومن ثمَّ معرفة معناها، وضبطها الصحيح، وجمعها – إن كان لها جمع- ومؤنثها، إن كان لها مؤنث.

وتهيئة الكلمة للكشف تعنى ردها إلى أصولها عن طريق حذف حروف الزيادة، نحو: (استخرج)، أصلها (خرج) أو عن طريق رد الحروف الأصلية المحذوفة، نحو: (قُل)، أصلها (قول) وليس (قال) لأنَّ الألف إمَّا منقلبة عن واو كَمَا في (قول) أو عن ياء كما في (بيع).

الكشف في المعجم الوجيز كالآتي:

- نَردُّ الكلمة إلى أصولِها، نحو: (اهتدى)، أصلها (هدى).
- نذهب إلى المُعجَم، في باب (الهاء) وهو أوَّلُ حرف من حروف كلمة (هدى).
- في باب الهاء، سوف نجد أصولا عديدة، نحو: هتف أو هدف، فنذهب مباشرة إلى (هدى).
- إذن كلمة (هدى) نكشف عنها في باب (الهاء) فصل (الدال) و(الياء).

الكشف في القاموس المحيط كالآتي:

- نردُّ الكلمة إلى أصولِها، نحو: اهتدى، أصلها (هدى).
- نذهب إلى المُعجَم، في باب (الياء) وهو آخر حرف من حروف كلمة (هدى)
- في باب الهاء، سوف نجد أصولا عديدة، فنكشف عن كلمة (هدى) في باب (الياء) فصل (الهاء) و(الياء).

الإبدال

الإبدال: هو وضعُ حرفٍ مكان آخر، دونَ اشتراط أن يكونَ حرفَ علة أو غيره.

صور الإبدال:

١- إبدال حرف العلة تاء إذا وقع فاء لوزن افتعل ومشتقاته، مثل: (اتَّصل) فهي قبل الإبدال (اوتصل) حيث إنَّ أصلَ الكلمة هو (وصل) وفاء الكلمة هو (الواو) وهي تبدَّل إلى (تاء) فتصبح (اتتصل) ثم تدغم التاء في التاء بعدها، فتصبح (اتَّصل).
ومن نماذج هذا النوع: (اتَّفق – اتَّسَر – اتَّحد – اتَّسَع - اتَّسَق).

٣- إبدال تاء وزن (افتعل) أو مشتقاتها (دالا) إذا كانت فاء الكلمة دالا أو ذالا أو زايا. مثل: (ادَّعَى) فهي قبل الإبدال (ادتعى) على وزن (افتعل). ثُمَّ أُبدِلَت (التاء) إلى (دال) وأُدغِمَت في الدَّال التي قبلها فصارت (ادَّعى).

ومن نماذج هذا النوع: (اذَّكر – ازدان)

٣- إبدال تاء وزن (افتعل) أو مشتقاتها (طاء) إذا كانت فاء الكلمة صادا أو ضادا أو طاء، أو ظاء. مثل: (اصطبر) فهي قبل الإبدال (اصتبر) على وزن (افتعل). ثُمَّ أبدلت (التاء) إلى (طاء) فصارت (اصطبر).
ومن نماذج هذا النوع: (اضطهد – اطَّهر).

نماذج للإبدال:

الفعل	الأصل	الإبدال	ملاحظات
اصطبر	اصتبر	تمَّ إبدال التاء – طاء	
ازدهر	ازتهر	تمَّ إبدال التاء – دالا	
اتَّعظ	اوتعظ	تمَّ إبدال الواو – تاء	
اتَّسر	ايتسر	تمَّ إبدال الياء – تاء	
اضطرب	اضطترب	تمَّ إبدال التاء – طاء	
اذَّكَر	اذتكر	تمَّ إبدال التاء – دالا	
اطَّلع	اطتلع	تمَّ إبدال التاء – طاء	
اظَّلم	اظتلم	تمَّ إبدال التاء – ظاء	
اصطنع	اصتنع	تمَّ إبدال التاء – طاء	
ادَّخر	ادتخر	تمَّ إبدال التاء – دالا	
ادَّكر	ادتكر	تمَّ إبدال التاء – دالا	

سؤال إيضاحي : زن كلمة (**اصطبر**)، وبين ما حدث فيها من إبدال:

الإجابة:

كلمة "**اصطبر**" وزنها "**افتعل**"، أصلها "**اصتبر**" وحدث فيها إبدال التاء – طاء

الإدغام

أولا: مَفهُوم الإدْغَام:

هو إدخالُ حرفٍ في حَرفٍ آخر يُجانِسُه، أحدهما ساكن، والآخر متحرك، ونطقهما كأنَّهما حرفٌ واحد، وقد يكونُ الإدغامُ في كلمة أو كلمتين.

ثانيا: أحكام الإدغام: (الوجوب – الجواز – الامتناع)

١- وجوب الإدغام:

إذا التقى حرفان متجانسان (من نوعٍ واحد)، أحدهما ساكن والآخر متحرك. سواء في كلمة واحدة أو كلمتين. نحو: قُلْ لَو / ضَنُّوا.

ونحو:

- ﴿ **قُل لَّوۡ** كَانَ مَعَهُۥٓ ءَالِهَةٞ كَمَا يَقُولُونَ إِذٗا لَّٱبۡتَغَوۡاْ إِلَىٰ ذِي ٱلۡعَرۡشِ سَبِيلٗا ٤٢ ﴾ (الإسراء: ٤٢).

٢- جَوَازُ الإدغام، وذَلِكَ فِي حالتين:

أ- الفعل الأمر المضعَّف. حَيثُ يجوزُ فكُّ الإدغام أو تركه. نحو:

رُدَّ – اردُد / مُدَّ – امدُد / غُضَّ – اغضُض.

ونحو:

- ﴿ وَٱقۡصِدۡ فِي مَشۡيِكَ **وَٱغۡضُضۡ** مِن صَوۡتِكَۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ ﴾ (لقمان: ١٩).

- قال جرير: **فَغُضّ** الطَّرْفَ إنَّك مِنْ نُميرٍ فلا كعبـــا بلغتَ ولا كلابَا

ب- الفعل المضارع المُضعَّف المجزوم. مثل : لا تمُن – لا تمنُن.

- ﴿ وَلَا **تَمۡنُن** تَسۡتَكۡثِرُ ٦ ﴾ (المدثر: ٦)

- لا **تمنّ** على أخيك إن تصدقت.

٣- امتناع الإدغام، وذلكَ في حالتين:

أ- إذا اتصل الفعل المُضعَّف بضمير رفع متحرك. مثل: شَدَدتُ – مَدَدْتَ – ردَدْتِ.

قال الشاعر: **فصدَدْتَ** عنهم والأجنة فيهم طمعا لهم بعقابِ يومٍ سرمدِ

ب- إذا كان الاسمُ ثُلاثِيًا مُتحرّك الوَسط.

نحو: **لَمَم – هِمَم – قِمَم – سَبَب – عِلَل.**

الإعلال

الإعلال: هو تغييرٌ يحدثُ في الهمزةِ، أو حروف العلة الثلاثة:
(الألف – الواو – الياء).

صور الإعلال (أنواعه): (القَلب – الحَذف – النَّقل)

(١) الإعلال بالقلب: هو قلبُ حرفِ العِلَّة الأصْلِي في الكلمة (الواو – الياء) حرفَ عِلَّة آخَر أو همزة.

الأمثلة التوضيحية:

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيُّر الحادث
تَابَ	تَوَب	يَتُوب	قلبت الواو ألفًا
المِيزان	موزان	وَزنَ	قلبت الواو ياءً
قائلة	قاوِلة	يقول	قلبت الواو همزة

(٢) الإعلال بالحَذف: هو حَذفُ أحدِ حروفِ العِلَّة لسببٍ صَوْتِي.

الأمثلة التوضيحية:

١. قال إيليا أبو ماضي: يَا أخِي لا **تَمِلْ** بوجهِك عنّي ما أنا فحمةٌ ولا أنْتَ فَرقَد
٢. قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: "مَنْ سَرَّه أنْ يُبسَط عليه رِزقَه، أو يُنسَأ في أثرِه، **فَلْيَصِلْ** رَحِمَه"

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيُّر الحادث
تَمِلْ	مَالَ – ميل	يَمِيل	حذف حرف العلة (الياء)
يَصِل	وَصَلَ	يوصل	حذف حرف العلة (الواو)

تنبيه:

الكلِمَاتُ التي تُحذفُ مِنْهَا بعضُ حروفِ العلة لِسَببٍ نَحْوِي ليست من الإعلال. نحو: (**لم ينجُ زيدٌ مِنْ الغرقِ**). نلاحظ أنَّ كلمة (**ينجُ**) حُذِفَ منها حرفُ العلة (**الواو**) لسببٍ نحوي، وهو (**الجزم**).

(٣) الإعلال بالنَّقل: يَكُونُ في الحالاتِ الآتية:

أ- تُنقلُ ضمة الواو أو كسرة الياء إلى السَّاكنِ الصحيح قبلها في وزن (يفعل) من كل فعل ماضٍ ثلاثي أجوف، نحو: (**يزُور – يبِيع**). أصلها : (**يَزْوُر – يَبْيِع**).

ب- تنقل فتحة الواو أو الياء إلى الساكن الصحيح قبلها في كل كلمة على وزن (مفعل) نحو: (**مَقَام**) أصلها (**مقْوَم**) حيثُ نقلت فتحة الواو إلى الساكن قبلها (مَقَوْم) ثم قُلِبَت الواو إلى الألف لتناسبَ الفتحة قبلها.

التدريبات

التدريبات

الفصل الأول: الحروف

(١): بيّن نوع (لا) في كلّ من الجمل التالية، ثمّ أعرب الكلمة الواردة بعدها:

- لا تغضبْ؛ فإنّ عاقبة الغضب سيئة.
- ينتصر الحقّ لا الباطل.
- الأطفال لا يلعبون في الشارع.
- لا شكّ في أنّك إنسان ناجح.

(٢): عيّن نوع (اللام) في الكلمة التي خط تحتها في كلّ جملة، وبيّن وظيفتها الإعرابية :

- ألم أقل: إنّك لعَلَى خلق عظيم؟
- ليقلْ كلّ منكم الصدق مهما كان الثمن.
- عليك أن تتعب اليوم لتستريح في المستقبل.
- انتبه لِمَا تقول، فكلامك دليل على عقلك.

(٣): ضع معطوفاً مناسباً بعد حروف العطف المذكورة في الأمثلة الآتية، ثم بين ما أفاده حرف العطف:

- ما اشتريت كتاباً بل ....
- سافرت يوم الخميس و...................
- ما أكلت تفاحاً لكن ....
- أدخل كلية الطب أو . ...
- بَنَى أخي بيتاً و ....
- صاحِبِ الأخيار لا.....................
- حضر الطلاب فـ.......................
- ما زرت أخي لكن ....

(٤): أَدْخِلْ عَلَى الفِعْلِ المُضَارِعِ (تَفْعَل) لَام الأَمْرِ مَرَّةً، ولاَمَ التَّعْلِيلِ مَرَّةً ثَانِيَةً، فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ، وَاضْبِطِ الفِعْلَ المُضَارِعَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ .

....

(٥): ضَعْ مَكَانَ النُّقَّاطِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ نَصْبِ الفِعْلِ المُضَارِعِ:

- افْتَحْ نَوَافِذَ بَيْتِكَ............ تَدْخُلَ الشَّمْسُ، وَ............ يَتَجَدَّدَ الهَوَاءُ.
- إِنَّكَ............ تَعِيشَ بِمُفْرَدِكَ، وَعَلَيْكَ............ تَتَعَاونَ مَعَ النَّاسِ .

(٦) وظف كلمة (ما) في جمل بحيث تؤدي في كل جملة وظيفة من الوظائف الآتية:

نافية – اسم موصول بمعنى الذي - شرطية

الفصل الثَّانِي: الأفْعَالُ

(٧): صَنِّف الأفعال التالية تصنيفا تاما من حيث: (الصحيح أو المعتل) (المجرد أو المزيد) (المتعدي أو اللازم) (المبنى أو المعلوم) (الجامد أو المتصرف).

الفعل	الصحيح أو المعتل	المجرد أو المزيد	المتعدي أو اللازم)	المبنى للمعلوم أو المجهول	الجامد أو المتصرف
استفهم	صحيح (سالم)	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	لازم	مبنى للمعلوم	متصرف
عِ	أصله (وعى) فهو معتل (لفيف مفروق)	مجرد ثلاثي	متعدٍ لمفعول واحد "وعى الرجلُ الدرسَ"	مبنى للمعلوم	متصرف
كُتِبَ					
ينال					
اجعل					
حصحص					

(٨): اسْتَخْرِج الأَفْعَالَ المُضَارعَةَ مِن الفقْرَةِ التَّالِيَةِ، وَاضْبطْها بالشَّكْل:

يَقُول الزَّعِيمُ مُصْطَفي كَامِل: "إنَّ كُلَّ فَرْدٍ يجب أن يُدَافِـع عَنْ وَطَنِهِ، وَيَذُود عَنْ بِلاَدِهِ، كَما أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُقَدِّم نَفْسَهُ قُرْبَانًا؛ لإِعْلاَءِ شَأْنِ بِلاَدِهِ؛ أَي أَنَّهُ يَعُد المَوْتَ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ حَياة" .

<u>(٩): اسْتَخْرِج الأَفْعَالَ المُضَارعَةَ المَجْزُومَةَ مِن الفقْرَةِ التَّالِيَةِ، وَبَيّنْ سَبَبَ الجَزْم، وَاضْبطْها بالشَّكْل:</u>

(كُلُّنَا إِخْوَةٌ في الإِنْسَانِيَّةِ فَلتَحْترِم غَيْرَكَ، وَلاَ تَتَأَخَّر عَنْ مُسَاعَدَتِهِ، وَإذا لَمْ تَبْتَسِم لِلْحَيَاةِ، وَلَمْ تَشْعُر بِجَمَالِهَا فَلَنْ تَكُون نَاجِحًا في حَيَاتِكَ).

<u>(١٠): استخرج من الفقرة التالية كل فعل مضارع مجزوم، وبين سبب جزمه:</u>

أي بني : تواضع تحظ بالسيادة ،وتفهم تزدد خبرة ودراية والق أهل الخبرة فإن لقاءهم عمارة القلوب واعلم أن حسن التدبير من الكفاف خير من الكثير مع الإسراف، وأن الاقتصاد يثمر القليل والإسراف يبيد الكثير، ونعم الحظ القناعة . لا تكن مضحاكا من غير سبب، ولا مشاء إلى غير أدب، تَنْعم بهدوء بالك لأن من اقتصر على حاله كان أنعم لباله.

عوِّد نفسك على السماح، وتخيَّر لها من كل خلق أحسنه يصر لك الخير عادة. ولا تتأخر عن طلب المعرفة تنل رجاحة في العقل وسموا في الفكر.

<u>(١١): استخرج ما هو من الأفعال الخمسة فقط، وبين علامة الإعراب:</u>

- الطالبان يجتهدان في دروسهما.
- ارحموا مَنْ في الأرض.
- الناس يتنقلون بوسائل المواصلات.
- أتحبين قول الكذب.

<u>(١٢): صحح الخطأ في الجمل التالية:</u>

- العمال يذهبوا إلى أعمالهم.
- يستطيع الصغار أن يلعبون في الملعب.
- الشيخان يقولا الحقَّ.

الفصل الثَّالِثُ: الاسم

(١٣): بين ما حدث من تغيير في الاسم المنقوص (السَّاعِين) عند جمعه. ثم أعرب ما تحته خط

إنَّ السَّاعِينَ إلى الخير محبوبون / سِرتُ إلى السَّاعِينَ في الصُّلح.

....

....

....

....

....

(١٤): اِستخرج منَ الفقرة التّالية، الأسماء المقصورة، المنقوصة والممدودة :

إنّه ليْسَ كباقي الرّعاةِ الّذين عهدتهم! فهوَ أكثرهم نشاطًا، وأتقنهم عملًا. فتًى غرير يستيْقِظُ من منامه مبكّرا متجنّبًا أكلَ فطورِهِ اِقتِصادًا للوَقتِ. يتّجه نحوَ ماشيتَهُ، يُحادثها ويلاطفها وكأنّها أطفاله، فتُقبِلُ نحوَهُ مُشاكسةً مَرِحةً. ثمّ يصحَبها إلى المرعى لترعى الأعشاب، ويذْهبُ بدوْرِهِ إلى حقلِهِ بخفةٍ وعَزْمٍ، وعند المدخل يأخُذ عتلة ومجرفة. يشقُّ الأرض شقًّا ويسقي الزّرع سقيًا. يقضي أيّامه في العمل و الجدّ، منتظرًا منضج ثمار أشجاره إلى مقدم فصلِ الشتاءِ، ويقضي اللّيالي رافِعًا يديْهِ للسّماءِ يتلو الدّعاءَ طالبًا منَ الله أنْ تملأَ أمطار الخير الآبار والسّدود.

....

....

....

....

(١٥): اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال عباس العقاد :

« كان (الصِّديق) أول رجل من شرفاء العرب دان بالإسلام بعد نبيه ﷺ وكتب له في اللحظة الأولى أن يكون (ثاني اثنين) ، حين يكون النبي ﷺ هو أول الاثنين ، فكان ثاني اثنين في الإسلام ، وثاني اثنين في غار ثور » .

(أ) عين من العبارة السابقة اسمًا ممدودًا ، وآخر مقصورًا ، ثم ثن المقصور وضعه في جملة .

(ب) أعرب الكلمات التي بين الأقواس .

(١٦): عين فيما يأتي الأسماء المقصورة، وبين ما حدث في كل منها عند التثنية أو الجمع:

(أ) قال الله – تعالى – : ﴿ وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ ﴾ .

(ب) الصدقة على أقاربك الأدنين صدقة وصلة رحم .

(جـ) انضم إلى الفريق القومي للكرة فتيان ماهران .

(د) إن الفلاحين معافون من الأمراض المعدية .

(هـ) لقد لاحت بشريات تحقيق الأمن الغذائي بعد تعمير الصحراء .

(و) لي عصوان أهش بهما على حيواناتي .

(١٧): اختر الكلمة المناسبة مما بين القوسين، وضعها في المكان المناسب من الجمل الآتية:

(أ) قامت مصر بـ .... ضخمة في مجال التعمير . (إنشاوات – إنشاءات)

(ب) تمتلئ .... مصر بثروات وفيرة . (صحراوات – صحراءات)

(جـ) .... بالنميمة بين الناس مكروهون . (المشي – المشاءون)

(د) دعوت الله .... راجيًا قبولها . (دعايات – دعاوات)

(هـ) هذه .... نظيفة . (بناوات – بنايات)

(و) تقف السيارات عندما تضيء الإشارات .... (الحمراءات – الحمراوات)

(١٨): حوّل الجمل الاسمية التالية الى المثنى:

الجملة	المثنى	الجملة	المثنى
- البنت جميلة		- الشجرة باسقة	
- الطفل بريء		- الوردة ذابلة	
-القلم صغير		- الزعيم مريض	
- الطاولة مكسورة		- الملك جبار	
- الساعة ثمينة		- الكتاب شيق	
- الزوج غيور		- الرواية طويلة	

(١٩): اقرأ الفقرة التالية وأجب عما يليها من أسئلة:

قال أحد زوار بيت الله الحرام: دخلت البيت لأول مرة، وحينما شاهدت الكعبة ابتسمت ابتسامة الرضا. ودمعت عيناي دِمعة الخوف والرجاء. ووقفت أمامها وِقْفَة الذاهل لجلالها وعظمتها. إنها المكان الذي يربط بين قلوب المسلمين لتتجه وتلتقي في هذا المكان في اليوم خمس مرات. ومشيت حول الكعبة مِشية العبد الخاضع حتى أتممت الطواف، ثم وقفت تجاهها ورفعت يديَّ إلى السماء رَفعة، ودعوت الله أن يمسح ذنوبي مَسحة، وانتحيت جانبا، وكبرت تكبيرة الافتتاح، وصليت لله ركعتين"

* استخرج **من القطعة:**

- أسماء المرة واذكر أفعالها.
- أسماء الهيئة واذكر أفعالها.
- مثنى وأعربه.
- تمييزا وأعربه.
- فعلا مضارعا مرفوعا وأخر منصوبا.
- خبر إنَّ وأعربه.

(٢٠): اكتب الأعداد في الجمل التالية بالحروف، واضبط العدد والمعدود بالشكل التام:

الجملة	العدد بالحروف	الجملة	العدد بالحروف
حدث ذلك في ال (١٦) من الشهر		للطيّب صالح (٤ رواية) مشهورة	
- حضر الجلسة (٨ طالبة).		بنيت المدرسة قبل (٥٦ عام).	
زرع المزارعون (١٢ شجرة).		في صفي (١٨ طالبة).	
اشتريت (١٠ قلم) من (١٠ مكتبة)		تحوي هذه البناية (٢٠٠ غرفة).	
هنا (٣ مصنع) تعمل فيها (٢٨) عاملة.		في عيد ميلاده ال (٧٥)	
اشتريت (١٢ كتاب) و(١٠ مجلة)		حضر الجلسة (١٢ عضو).	
ولد أخي في (اليوم ال ٢٦) من الشهر		نجح في الامتحان (١١١ طالب)	
يزور إسبانيا سنويا أكثر من (٥٠ مليون سائح).		قرأْتُ هذا العام (٣٥ قصّة).	
في هذا الكتاب (٨٣) صفحة.		في المعرض ٥ لوحة	
أقامت البلديَّة (١١) بنايّة.		شارك في المُؤتمر أكثر من (٣١٥ باحث).	
كان عندنا (٨ ضيف).		- في صفِّنا (٣٨ طالب) وطالبة.	
تقدَّمَ للامتحان (٢٠٠طالب).		بقيت أمامنا (١٢ ساعة) لإنجاز العمل.	
رشّحت القائمة الجديدة للانتخابات ١٠٦ (عضو)		- عدد طلاب المدرسة (٩١٥ طالب وطالبة)	
كان الاجتماع الساعة ١١ و ١٠ (دقيقة).		اشترك في المهرجان أكثر من ١٠٠ (معلّم) و١٠٠(معلّمة).	
في البناية ٤٢ (طابق).		يزور الحديقة كلَّ يومٍ ٢٠٠ زائر.	
انتظم في الدراسة ٣٠٠ طالبة.		اشتريْتُ هذه السّنة (٢٦ كتاب)	
أقامت البلديّة ١٧ بنايّة جديدة.		وُزِّعت الجوائز على (١٨ عامل).	
اشترك في الامتحان (٢٠٠) طالبة.		علينا أن نقرأ (٩ رواية).	
في المدرسة (١٥ غرفة).		الرِّحلةَ (١٤ ساعة).	

(٢١): اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أعلن عدد من العلماء فى (قارتى) أمريكا وأوربا كلتيهما بحوثًا حول مناخ الكرة الأرضية ، ذكروا فيها أن الإنسان يستطيع أن (يغير) فى مناخ الأرض ، فقد أثبتت التجارب التى أجروها وأربت على عشرين (تجربة) استخدموا فيها الحاسب (الإلكترونى) – أن الأحراش التى أحرقت فى المنطقة الاستوائية ، وكشفت عن وجه الأرض أدت إلى انخفاض نسبة الأمطار ، وانتشار غاز ثانى أكسيد الكربون فى الغلاف الجوى ، وهذا جعل الجو أكثر (دفئًا) ؛ إذ زادت درجة الحرارة ما يقرب من عشر درجات (مئوية) على ما كانت عليه منذ آلاف السنين .

(أ) استخرج من العبارة كل ملحق بالمثنى ، وجمع المذكر السالم ، ثم أعرب كل واحد منها .

(ب) أعرب الكلمات التى بين الأقواس .

(٢٢):

ضع علامة (✓) أو (✗) للكلمات التى تحتها خط فى الجمل الآتية ، مما بين القوسين :

(أ) نعمات تؤدى واجبها بإخلاص . (جمع مؤنث سالمًا)

(ب) إن الأمهات يربين أبناءهن تربية حسنة . (منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

(جـ) نحترم أولات الأخلاق الفاضلة . (ملحق بجمع المؤنث السالم)

(د) وقف المسلمون بعرفات يوم التاسع من ذى الحجة . (مجرور ، وعلامة جره الفتحة)

(هـ) سرتنى إجابات الطلبة . (فاعل)

(٢٣):

عين فيما يأتى جمع المؤنث السالم ، والأسماء الملحقة به فى الجمل الآتية ، واذكر علامة إعراب كل :

(أ) عناياتُ صاحبةُ خلق عظيم .

(ب) للتعاون العربى أثر كبير فى كثير من المجالات .

(جـ) على الشركات أن تضاعف كفاءتها الإنتاجية .

(د) نحن أُولات أعمال جليلة . (هـ) إن سعادات أدت واجبها بإخلاص .

(٢٤): حَوّل الْجُمَل التَّالِيَة كَالْمَطْلُوب بَيْنَ الْقَوْسَيْن:

- سار الولد الصغير كما يسير الرجل الكبير (استعمل المفعول المطلق).
- عادت الأم من السوق وهي تحمل السلة الثقيلة (استعمل الحال).
- لَيْسَ عِنْدَنَا شَكٌّ في نجاحكم (استعمل لا النافية للجنس).
- مَرَّ القطار كما يَمُرُّ السَّحَاب (استعمل المفعول المطلق).

(٢٥): اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(**كل** إنسان في هذه **الحياة** **قادر** – إلى حد ما – أن يصنع حياته، إذ بإرادة الإنسان يستطيع **التغلب** على الكثير من **العقبات** ، وكم **إنسان** نشأ فقيرا ثم **صار** من الأغنياء)

- أعرب ما تحته خط في الفقرة

- استخرج من الفقرة حالا.

(٢٦) : استخرج أربعة توابع ممّا يلي، ثُمَّ اضبطها وأعربها إعرابًا تامًّا:

- ثُمَّ أخذَ يُطلقُ صيحاتٍ عاليّةٍ.
- تعلَّمْنا أقسامَ الكلامِ كُلّها، الاسم، والفعل، والحرف.
- قَضَيْتُ في المدينةِ أيّامًّا بل أسابيعَ.
- افتَتَحَ الحفلَ وَزيرُ المعارف نفسه.

(٢٧): املأ الفراغ في كلّ جملة بتابع مناسب (حسب ما جاء بين قوسين بعد كلّ جملة) واضبطه:

- يجب الاهتمام بالموضوعين ....(توكيد معنوي).
- قرأت قصيدة للشاعر........................(بدل مطابق).
- اشتريت خمسة كتب.........................(نعت).
- يعجبني الصديق...........................(بدل اشتمال).

(٢٨): استخرج ممّا يلي خمسة أنواع مختلفة من التوابع، ثمّ اضبطها وأعرب كلاًّ منها إعرابا تامّا:

- قال تعالى: " وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر".
- "قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم".
- أرى أخويك الباقيين يكونان   للأحزان أورَى من الزّند.
- إيّاك إيّاك والكسلَ!

(٢٩): استخرج ممّا يلي خمسة نعوت، وبيّن الموقع الإعرابي وعلامة الإعراب لكل منها:

في مرحلة الازدهار من العصر العبّاسي، كثرت الكتبُ ذات الطابع التوجيهي في اللغة والأدب، وكان كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة من الكتب الأولى في هذا المجال. وقد نسج على منواله كتّاب كثيرون، وكان كتاب (صُبح الأعشى) من تلك الكتب التي اتّصفت بالشمول والموسوعية.

(٣٠): استخرج من كُلِّ جُملة من الجُمل التاليّة تابعًا واحدًا، وعيّن نوعه، ثُمَّ بيّن حالة وعلامة إعرابه:

- حاول جُسيمات الأمور ولا تقل ... إنّ المحامد والعُــــلى أرزاق
- نورٌ تنـــــاهي فيـــك جوهرُهُ ... تناهيًا جاز حدَّ الشّمس والقمر
- لســـــاني لســرّي كتوم كتوم ... ودمعي بحُبّـــي نموم نموم
- ثُمَّ انقضت تلك السُّنون وأهلها ... فكأنَّــهم وكأنَّـــها أحـــلامٌ
- إذا غضبت عليـــك بنـــو تميم ... حسبت النَّاس كُلَّهم غضـــابا

(٣١): عيّن خمسة توابع في النصّ التالي، ثمّ بيّن الموقع الإعرابي لكلّ منها :

- ليس للفظة نفسها صفة خاصّة من جمال أو قبح ما دامت مفردة، وإنما تكتسب اللّفظة هذه الصّفة من النّظم حين توضع في كلام تامّ تامّ.

(٣٢): استخرج تابعا واحدا من كل جملة من الجمل التالية، وبيّن نوعه وحالته الإعرابية وعلامة إعرابه:

- ظلّت المباريات متواصلة ساعات طويلة.
- إنّ أصْلِي وفَصْلي جديران بالاحترام.
- أردت أن أكون عضوا في النادي نفسه.
- إنّ الكتاب الذي قرأته ممتع ممتع!

(٣٣): عين المبدل منه والبدل وبين نوعه ثم أعربه فيما يأتي :

- كانت السيدة عائشة ذات ذكاء.
- بنى الخليفة المعز القاهرة .
- رجع الجيش معظمه من الحرب .
- يسرني الطفل براءته .
- قرأت الكتاب نصفه
- لقب الشاعر أحمد شوقي بأمير الشعراء.
- زارني أخوك محمدٌ .
- بعثُ الحقلَ نصفَه.
- تمزَّقَ الثوبُ أكمامَه.
- أعجبني العصفورُ ريشَه
- علّمنا المعلّمُ محمدٌ.
- تولى الخلافة الفاروق عمرُ بعدَ الصديقِ أبى بكرٍ.
- حفظتُ القصيدةَ أجمل أبياتها.
- "ولله على الناس حجُّ البيت مَنْ استطاع إليه سبيلاً".
- أداوي جحود القلب بالبر والتقوى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم .
- استمتعتُ بالمنظرِ جمالِه.
- "قل إنّما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن".
- أنّ السيوف غدوها ورواحها   تركت هوازن مثل قرنِ الأعضب

(٣٤): عين البدل المطابق في ما يلي ، واضبط حركة آخره .

- "اهدنا الصّراطَ المستقيمَ ، صراطَ الذين أنعمتَ عليهم غَيْرِ المغضوبِ عليهم ولا الضالين"
- قال تعالى : "كذبت قومُ نوحٍ المرسلين، إذ قال لهم أخوهم نوحٌ ألا تتقون"
- "جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس".
- إنّ الأسودَ أسودَ الغابِ همتها   يوم الكريهة في المسلوب لا السلب .

(٣٥): عين البدل ثم أعد صياغة العبارات التالية ليصبح البدل مضافاً إلى المبدل منه، وأجر التغييرَ المناسب:

- طربتُ للشاعر إنشاده.
- تأثرت بالجاحظ أسلوبه .
- ازدهرت عمان أبنيتها.
- قرأت القصة بدايتها .
- ازدانت الشوارع أرصفتها.
- أحببتُ الطلبة عملهم وخلقهم.

(٣٦): ضع بدلا مناسبا مكان النقاط فيما يأتي وبين نوعه وأعربيه .

- أعجبني رفاعة الطهطاوي ....
- يُسَمَّى الخليفة .... بالفاروق .
- قرأت القرآن ....
- فرحت بهذا ....
- أسعدني المدرس ....
- أصلحت التمثال ....
- شرب المريضُ الدواءَ ....
- بعثُ الحقلَ ....
- أدهشني المعلمُ.................
- الضمائر ثلاثة أنواع: ....
- تمزَّق الثّوبُ ....
- قرأت عن الخليفة ....
- زارَني أخوكَ ....
- قابلتُ أصدقائي............

(٣٧): اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان الشيخ محمد صديق المنشاوي **نمطا** فريدا في قراءة القرآن الكريم ، بدأ **يتلوه** منذ صغره، وقد طاف بالوطن العربي معظمه، يقرأ للعرب كلهم، وقد أطربنا **صوته** عذوبته.

أ- أعرب ما تحته خط

ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- بدلا مطابقا مرفوعا.
- بدل بعض من كل، وبين الرابط.
- بدل اشتمال وأعربه.
- نعتا مفردا منصوبا وآخر مجرورا.
- توكيدا وأعربه.

....

....

....

....

....

....

....

(٣٨): أدخل على كلّ جملة الكلمة الواردة بعدها بين قوسين، واضبط أواخر الكلمات مراعيا التغيير في كل جملة:

- .... العملة موحّدة في كثير من الدول الأوروبية. (أصبح)
- .... المسؤولون متنبّهون إلى واجباتهم. (ليت)
- .... المتسابقات نتائجهنّ متقاربة. (وجد)
- .... أنت ذو ذوق رفيع. (إنّ)
- .... أنتما قادران على ذلك. (ليس)

(٣٩): استخرج ممّا يلي خمسة من النواسخ، وبين اسم وخبر كل منها:

- لكنَّ قومي وإنْ كانوا ذوي عددٍ ليسوا من الشرِّ في شيء وإنْ هَانَا.
- كأن ربك لم يخلق لخشيته سواهم في جميع الناس إنسانا.
- فليت لي بهم قوما إذا ركبوا شدوا الإغارة فرسانا وركبانا.

(٤٠) أدخل فعلا ناقصًا (كان وأخواتها) على كُلِّ جُملة من الجُمل التاليّة، وأجر التّغيير اللازم مع الضبط :

- أبوك راضٍ عمّا حدثَ.
- الموعدان المُقترحان مُلائمان لنا.
- اللاعبون المُمتازون يتدرّبون يوميّا.
- الأُمّهات ساهرات على أبنائهِنَّ.
- أنا مُستعدٌّ للعمل.

(٤١): ضع حرفا من (إنّ وأخواتها) بدلا من كان وأخواتها في الجمل التالية، وأجر التغيير اللازم في كلّ جملة مع الضبط:

- كان الزائران صديقين لنا.
- أصبحت الشجرات مثمرات.
- ظلّ النهر جاريا.
- صرت كاتبا ممتازا.

(٤٢): عيّن الناسخ واسمهُ في كُلِّ جُملة من الجُمل التاليّة ، ثُمَّ بيّن علامة إعراب الاسم:

- ما زال صديقاي مُتمسّكين برأيهما.
- صار من الواجب الوفاء بالوعد.
- إنِّ المُربّياتِ المُخلصاتِ لا يبخَلْنَ بالمُساعدةِ أبدًا.
- لم يكُن بيني وبينه اتّفاقٌ مَكتوبٌ.

(٤٣): عيّن خمسة من المرفوعات لفظًا أو محلًّا فيما يلي، ثُمّ أعرب كُلّا منها إعرابًا تامًّا:

حُكِيَ أنَّ رجُلًا تكلَّمَ بينَ يديِ المأمون فَأَحْسَن، فَقالَ لهُ: ابنُ منْ أنتَ؟ قالَ: ابنُ الأدَبِ يا أميرَ المُؤمنينَ! فَسُرَّ أميرُ المُؤمنينَ بجوابِهِ سُرورًا عظيمًا، وقالَ: نِعْمَ ما انتسَبْتَ إليه.

....

....

(٤٤): استخرج ممّا يلي خمسة مرفوعات مختلفة، وبيّن سبب الرفع وعلامته في كل منها :

- المتأني في أعماله راض عن نتائجها.
- قام الخليفة الثالث عثمان بجمع المصحف.
- يظلّ الساعون إلى البغضاء منبوذين.

(٤٥): بيّن نوع كل من المرفوعات التي خطّ تحتها فيما يلي، وعلامة رفعه:

- ليس في امتحان اللغة العربية وآدابها مسائل مستعصية.
- في المدرسة ثلاثون معلّما من بينهم المدير.
- ما فاز في المباراة إلا البارعون.
- العمل الصالح خير من غيره.

(٤٦): استخرج ممّا يلي خمسة أسماء معربة مرفوعة، وبيّن سبب الرفع وعلامته:

- كانت فراشة تنام على ذراع وردة.
- أمِن الطبيعي التجوّل هنا في مثل هذه الساعة من الليل؟
- راحت تحلّق بأحلامه أجنحة الطيور المسافرة.

- لم تزل بقايا أغانيه تعطّر المكان.

- أنتما صديقاي المخلصان، وبكما أشدّ أزري.

- ليته قاضٍ بين الناس بالعدل.

(٤٧): استخرج من كُلّ جُملة من الجُمل التاليّة اسمًا مُعربًا مرفوعًا، ثُمَّ بيّن علامة وسبب رفعه:

- لعلَّ القادمُ أخوك. - سافر صديقايَ.
- أنت صديقي فكُن وفِيًّا. - ما الدّاعي لهذا الجدل.
- ليس من اللائق التّكاسُل في العملِ الاجتماعيِّ.

(٤٨): استخرج خمسة أسماء مُعربة مرفوعة (سبب رفعا مُختلف)، ثُمَّ بيّن سبب رفع كُلّ منها، وعلامة رفعه:

- يـــا أمة كان قُبح الجور يسـخطها دهرًا فأصبح حسن العدلِ يُرضيها
- لهم جُـلَّ مالـــي إن تتابع لي غنًى وإن قلَّ مـــالي لم أُكلِّفـــهم رفدا
- بكتْ عيني اليسرى فلمّا زجرتُـها عن الجهل بعد الحلم أسـبلتا معـا
- وفي جفنة ما يُغلقُ الباب دونـــها مُـكلَّلـــة لحمًـا مُدفّـقـةً تثـــردا
- على أنَّني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخـــرج منـــه لا عليَّ ولا ليـــا

(٤٩): استخرج من كُلّ بيت من الأبيات التاليّة اسما مُعربًا مرفوعًا واحدًا، ثُمَّ بيّن سبب وعلامة رفعه:

- وكانت في حيـــاتك لي عظات فأنت اليـــوم أوعظ منك حيًّا
- وليس بأوســـعهم في الغنـــى ولكـــن معـــروفه أوســـع
- توارت وراء الجمع ليلى فخانها فم كابتسام الصُّبح يأبى التواريا

(٥٠): استخرج ممّا يلي خمسة مرفوعات مختلفة، وبيّن سبب الرفع وعلامته في كل منها :

- "الحمدُ للهِ ربِّ العالمين".
- "كتبَ اللهُ لأغلبنَّ أنا ورسلي".
- "آمَنَ الرسولُ بِمَا أُنزِلَ إليه".

(٥١): استخرج ممّا يلي خمسة مجرورات، أسباب جرّها مختلفة، وبيّن سبب الجرّ في كلّ منها:

إن قبول الطالب للنصيحة والإرشاد ليس ضعفا في شخصيته، فإنَّ وراء هذا القبول سعيا للبحث عن التميز والتفوق.

(٥٢) حدد حرف الجر والاسم المجرور في كل جملة مما يلي:

- السجع كلام له فواصل تشبه القوافي من غير وزن.
- ينشد الإنسان في حياته التحرّر من الخوف ومن الحاجة.
- يعطى الدواء بعد أن يعرف الداء ويحدّد بدقّة.
- يوجد في المدرسة معلّم واحد لكل أربعين تلميذا.
- قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ...

(٥٣): استخرج من كل جملة من الجمل التالية اسما مجرورا، وبيّن سبب الجرّ وعلامته في كلّ منها:

- حدّثتك من قبل عن صديقيّ هذين.
- لأبيك عليك فضل، فاحفظ فضله.
- إتقان الدراسات يقتضي حسنَ استعمال المراجع.
- من هؤلاء العلماء تعلم ما حييت.
- مَنْ يعمل عملا بلا طائل يخسر ويندم.

(٥٤): أعرب ما تحته خط في الأمثلة التالية:

- "إنما يتذكر **أولو** الألباب" (الرعد: ١٩).
- "الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ **الْعَالَمِينَ**" (الفاتحة: ٢).
- "المالُ و**البنونَ** زينة الحياة الدنيا" (الكهف: ٤٦).
- "فلبث في السجنِ بضعَ **سنين**" (يوسف: ٤٢).
- "إن يكن منكم **عشرون** صابرون يغلبوا مائتين" (الأنفال: ٦٥).
- "ولا يأتل **أولو** الفضل منكم والسعة أن يؤتوا **أولى** القربى" (النور: ٢٢).
- وما المال و**الأهلون** إلا ودائع.

(٥٥): أكمل الجدول:

الاسم	المصدر الصناعي	الاسم	المصدر الصناعي
وطن	وطنيَّة		
منهج	منهجيَّة		
قوم	قوميَّة		
عِلم	علميَّة		

(٥٦): استخرج ممّا يلي خمسة أنواع مُختلفة من المصادر، ثُمَّ عيّن الموقع الإعرابيّ لكُلّ منها:

- يُخشى أن يُؤَجَّلُ الموعدُ.
- وهل جزاءُ الإحسانِ إلّا الإحسان.
- أليْسَ المسْلَكُ الحَسَنُ مدَّعاةً للاحترام؟
- مَنِ اتَّخَذَ الأنانيّةَ منهجًا جعَلَ النّاسَ أعداءَهُ.

(٥٧): استخرج من الجُمل التاليّة خمسة مصادر من أنواع مُختلفة، مُبيّنًا نوع كُلّ منها:

- الجاهليّة أن يثور الإنسانُ لأتفه الأسباب.
- على المُثَقَّفِ أن يُشارك في ضروب المعرفة العامَّة وألّا يقفَ عند حدود تخصُّصِهِ.
- كفي بجسمي نُحولًا أنّني رجلٌ لولا مُخاطبــتي إيّاك لم ترني

(٥٨): استخرج ممّا يلي خمسة مصادر مختلفة، وبيّن نوع كلّ منها:

- لا شكّ في أنّ الأدب الجادّ في هذا العصر قد وضع نصب عينيه إنتاج واقع جديد، ولم يعد يهمّه أن يقلّد الواقع القائم.
- إذا جعلت العدوانيّة منهجا لك، فإنّك ستعرّض نفسك لما لا يسرّك.
- إنّ نجاح أيّ مشروع مرهون بجودة التخطيط والتنفيذ.

(٥٩): استخرج ممّا يلي خمسة مصادر من أنواع مختلفة، وبيّن نوع كلّ منها:

- نجح المشروع في توفير كميّة كبيرة من المياه.
- شاعت على ألسنة الناس كلمات أعجمية حفظها معظمهم بسهولة ويسر.
- يجب على كلّ منّا أن يقوم بدور إيجابي في بناء مجتمعه.
- إن لم تتّخذ موقفا حاسما، فلن تنتهي القضية على خير.
- لن توصلك الأنانيّة إلا إلى طرق مسدودة.

(٦٠): استخرج ممّا يلي خمسة مصادر من أنواع مختلفة، وبيّن نوع كلّ منها:

- يسرّني أنّك قادم إلينا.
- من الممكن التّقدّم في هذا السبيل إن أردت.
- تقع على كلّ منّا مسؤولية كبيرة نحو أسرته ومجتمعه.
- من غير المستحسن أن تجعل المأكل والمشرب يشغلانك عن سواهما.

(٦١): استخرج ممّا يلي خمسة مصادر مختلفة، ثمّ بيّن نوع كل منها:

- رأتني وقد نال منّـي النحــول — وفاضت دموعي على الخد فيضا
- متـى يظفر الآتي إليك بسؤله — وينجح من مسعاه قصد ومطلب
- وألحّ ســائل أدمعي فحرمتني — ولكم أضرّ بســائل إلحــاحــه
- ومِنْ عجب أنّي أروّي ديارهم — وحظّي منها حين أسالها الصدى
- أنتــم المخلصـــون للوطنية — أنتــم الحاملون عبء القضيــة

(٦٢): استخرج من الجُمل التاليّة خمسة مصادر من أنواعٍ مُختلفة، وبيّن نوع كُلّ منها:

- كان اشتعالُ النَّارِ في الأدغال شديدًا.
- احترَمْتُ موقفك، وأثْنَيْتُ عليه.
- ظهرت عليْهِ ملامح العبقريَّةِ مُنذُ سنواتهِ الأولى.
- من علامات الذّكاءِ أن تُجيبَ دون أن تتأخَّر.
- لو علمْتُ أنَّك قادمٌ لانتظَرْتُكَ حتّى المساء.

(٦٣): استخرج مصدرًا واحدًا من كُلّ جُملة من الجُمل التاليّة (المجموع: خمسة مصادر، ثُمَّ بيّن نوعه):

- عليك أن تتحمَّل المسؤوليّة كاملةً أَيُّها المسؤول الفاضل.
- لا يتحقَّق المراد المنشود إلّا لمن يسعى ويُجِدَّ.
- في الإعادة إفادة فلا تمل يا صديقي.
- علمْتُ أنَّك مُلِمٌّ بالموضوع.
- رضا الوالدين مُهمٌّ فاحرص عليه.

(٦٤): استخرج من الجُمل التاليّة مثالًا واحدًا لكُلِّ ممّا يلي: مصدر صناعي، مصدر قياسي، مصدر ميمي، مصدر مُؤَوَّل:

- إذا كُنتَ راضيًا عن نفسك فواصل مسعاك.
- لم يعرفُ القُدماءُ أنَّ الأرضَ تدورُ حولَ الشَّمس.
- لا تدعِ اليَّأسَ يتحكَّمُ بك يا صاحبي!
- إنَّكَ تستحِقُّ الاحترام من الجميع.
- الرَّمزيَّة تيَّارٌ يُلمِّحُ ولا يُصَرِّحُ.

(٦٥) اعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- لعل <u>أخاك</u> هو الفائز الأول.

....

- <u>أخي</u> ناجح في الامتحان

....

- يحب <u>أبوك</u> الخير لك

....

- <u>لأبيك</u> فضل كبير عليك

....

- يحب الناس كل <u>ذي</u> علم

....

- لا تضع إصبعك في <u>فمك</u>

....

- أنت <u>ذو</u> خلق عظيم

....

- احترم <u>أخاك</u> الأكبر

....

- أقدر <u>أبي</u> واحترمه

(٦٦):احذف الناسخ من الجمل الآتية ثم اكتب الجملة صحيحة:

- إن ذا العلم محترم .

....

- ليتَ أباه حاضر .

....

- إنَّ أباك محسن .

....

- إنَّ ربك ذو مغفرة للناس.

....

- أصبح ذو العلم ذا مكانة رفيعة.

....

- كأن ذا القوة أسدٌ.

....

- ظلَّ ذو القوة أسدًا.

....

(٦٧): أدخل على كل جملة فعلا ناسخا مرة وحرفا ناسخا مرة أخرى وغير ما يلزم .

- حموك أخلاقه فاضلة.

....

- ذو العلم محترم بين الناس .

....

(٦٨): اجعل كلمة (فم) في جملتين بحيث تكون معربة بالحروف مرة وبالحركات مرة

....

....

الفصل الرَّابع: الجُمَل

(٦٩): ميّز الجمل التي لها محل من الإعراب، والتي لا محلَّ لها فيما يأتي:

العلم - أدام الله بقاءك - وسيلة الشعوب للرقي، وسبيل إلى الحياة المتقدمة، وهو الذي فتح مجالات السبق وحرر عقل الإنسان - ومهما جِهاداً نبذله في سبيله فهو جهاد نبيل، ولو أننا صممنا على المعرفة لأصبح طريقنا إلى الحضارة مفتوحاً.

ووالله لَنَنْتَصِرَنَّ على الجهل انتصاراً حاسماً... ولا يقولن أحد: إن أعداءنا قد سبقونا إلى التقدم الحضاري... فتلكَ - وايم الله - مقالة يائسة تثبَط العزائم وتُعوِّق الخُطَا...كما لا نقول أيضاً: إنَّ آباءنا قد حققوا مجداً وأنشأوا حضارة - فليس على مجد الآباء والأجداد يحيا الإنسان... وإنما علينا أن نعمل كما عملوا.

(٧٠): قال النحاة : (الجملة التابعة لأخرى لها محل من الإعراب تكون ذات محل من الإعراب - والجملة التابعة لما لا محل لها تكون مثلها لا محل لها) **اشرح العبارة ومثل بأربعة أمثلة على الأقل ..**

(٧١): ضع الجملتين الآتيتين في تراكيب مختلفة بحيث تكونان لا محل لهما مرة - ولهما محل مرةً أخرى مع ذكر السبب: مرتعه وخيم - يشكو البرد

(٧٢): قال الشاعر :

وكل مكانٍ ينبتُ العزَّ طيِّبُ

وكل الذي يولي الجميلَ مُحبب

اشرح هذا البيت أولا، ثم وضح موقع الجملتين اللتين تحتهما خط واذكر السبب.

(٧٣): ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية - جُملةً تامة - ثم بين ألها محلٌّ أم لا؟. مع ذكر السبب ..

- إذا استقمتَ .... - إن سرتَ على النهج القويم ....
- لَعَلَّ النجاحَ .... - عسى الكرب ....
- أقبل الربيع الذي .... - إن الدرسَ....... فانتقل إلى سواه ....
- سمعت الخطيب .... - واللهِ ....
- إذا .... فأنْصِتْ .... - كلَّمَا نزل المطر ....

(٧٤): بين محلَّ كل جملة كل يأتي مع ذكر السبب:

- أقبل تلميذ يحمل كتابه
- أقبل التلميذُ حقيبتُه في يده
- إِذا آمنت بالله اطمأن قلبك
- من آمن بالله فهو مطمئن القلب
- حيث يسود الإيمان يسود الاطمئنان.

الفصل الخَامِسُ: الأَسَالِيْبُ

(٧٥): ميّز صيغ التعجب السماعية من القياسية، ثم اضبط المتعجب منه فى الصيغ القياسية:

صيغة التعجب	نوعها: (سماعية أو قياسية)
- "فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ " (البقرة: ١٧٥).	
- فما أكثر الإخوان حينَ تعدهم ولكنهم في النائبـــات قليل	
- قال عمرو بن العاص عن عمر بن الخطاب: "لله در ابن حنتمه..."	
- "قُتِلَ الْإِنسَانُ مَا أَكْفَرَهُ" (عبس: ١٧).	
- ما أروعَه من يوم !	
- أكرِم بقوم رسول الله قائدهم!	
يا سبحان الله، هذه الطيور السَّابِحَة في جوِ السماء!	
لله در عِصَابَة قدسيّة لا يرتضون سِوَى النجوم عصائبا	
لم يخلقُ اللهُ مثله بشرا سُبحَانَ اللهِ ذي الكبرياء والمِنَنِ	
أكرِم بجنَّات النعيم وأهلها إخوان صدق أيما إخوان	
ما أحسن العلم لمن يعمل وأقبح الجهل بمن يجهلُ	

(٧٦): عيّن أساليب التعجب السماعية فيما يأتى:

- أبِنتَ الدَّهر عنـدي كل بنـتٍ فكيف وصلت أنت من الزحامِ
- لله درّ المـــوتِ من خُـطبـة فيها استوى ذو العِيِّ والمِصقعُ
- فيالك من ليلٍ تقاصرَ طولـه وما كان ليلي قبل ذلك يقصــرُ
- فيا حُسنها إذ يغسل الدمع كحلها.

(٧٧): صُغ التعجب من كل فعل من الأفعال التالية بطريقة مباشرة أو بفعل مساعد تبعا لمدى توافر شروط الصياغة المباشرة:

(عَلِم – استمع – خفَّ – فُهِمَ – لا ينهي – كَثُر - انتقم – حَسُنَ – حَمُرَ – عرجَ – عور)

نموذج محلول: الفعل (فُهم) مبني للمجهول، فلا نتعجب منه بماشرة، ولذلك نتبع الخطوات التالية:

- نأتي بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط، ونصوغ منه الصيغة، نحو: ما أجملَ.
- نأتي بالمصدر المؤول من الفعل (فُهِم) وهو: (أن يَفهم)
- نصوغ جملة التعجب كالآتي: ما أجملَ أن يُفْهَمَ الدرسُ !

....

....

....

....

(٧٨): استخرج أسلوب التعجب، وبين نوعه فيما يلي:

* أيها الناس، التأهب والاستعداد للموت، فما أشد خوفي عليكم من اثنتين: اتباع الهوى وطول الأمل.

* يا بني: احفظ لسانك حفظا ترجو فيه رحمة الله ، فأعظم بآفات اللسان؛ فإنها مهلكة للمرء في دينه ودنياه.

* كُنْ بمالك جوادا، وبدينك شحيحا، ومن أُعطِي السخاء والحلم فأكْرِم بمنزلته. إذ جُمِعَ له الخير كله.

* فيا لله ما أروع النبأ نبأ إسلام " مصعب الخير" كما كان لقبه بين المسلمين.

* الحوار الحكيم أدب من آداب الحديث يسلب العقول ويأسر القلوب، فما أروع الحوار عندما يكون بين قلوب وعقول ملؤها الصفاء والنقاء حتى يعم الخير ربوع الوطن.

* يتطوع البعضُ للقيام بالأعمال الخيرية، فيالها من مبادرة طيبة.

(٧٩): أجب عن الآتي:

* تعجَّب من عظمة الوطن مستخدما جملة تعجب فعلية قياسية.
* اذكر تعريفا لأسلوب التعجب.
* اذكر ثلاثة من شروط الفعل الذي يُصاغُ منه التعجب مباشرة.
* صُغ من عبارة (انتصر المسلمون في معركة بدر انتصارا عظيما) أسلوب تعجب قياسيا جملته اسمية.

(٨٠): زن الأفعال التي تحتها خط في مثال، ثمَّ بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة، مستخدما الجدول:

المثال	وزن الفعل	معنى الزيادة
لا تســمعن فيه مقالــة مُدَّعٍ لو طوَّف الساعون فيه وأسرفوا		
تصامم عن وعظِ الزمانِ بقلبه وأعرض عن وجه الهدى وهو واضح		
وبين الغِنَى والفقرِ أضْحَكُ باكيا وأبكي ضحوكا والجبان قد استنسر		
عليك سلاُم الله مَا حَنَّ أورقُ وما انهلَّ وسمي وما سَبَّح الرعدُ		

(٨١): أجب عن الآتي:

- صُغ من الفعل (جلسَ) فعلا مزيدا يفيد المشاركة.
- صُغ من الفعل (أكرمَ) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الاعتقاد.

(٨٢): استخرج من النص الآتي كلَّ أسلوب يفيد المدح أو الذم، وبين فعله وعين الفاعل ونوعه وكذا المخصوص.

نِعمَ منشئ الأجيال المعلم، يجلو أفكار الناشئين ويوقظ مشاعرهم. ويرقي إدراكهم، فحبذا ترقية الفهم والإدراك. إنه يسلحكم بالفضيلة لتقتلوا الرذيلة. وبالعلم لتفتكوا بالجهل. فنعمَ السلاح العلم. وبِئسَ الصفة الجهل .

....

....

....

(٨٣): اذكر فاعل (نعم) و (بئس) في الجمل الآتية، ثم أعرب الجملة كاملة:

نِعْمَ القدوة المعلم / نِعْمَ ما يقوله المعلم / بِئسَ الولد العاق / بِئسَ جليس السوء الكاذب / بئسَ صديقا الكسول.

(٨٤): اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

نصح رجل ابنه فقال: يا بني في الحياة عِبَر فاجعل الصدق شعارك، فنعم الشعار الصدق، واتخذ الجد رائدك فنعم خلق المرء الجد يفتح لك أبواب الخير، ولا تسرف في مالك فبئس الصفة الإسراف يوقعك في الفقر، ويجلب عليك الهوان، وأحسن معاشرة الناس، فحبذا المعاشرة الحسنة، واجتنب جليس السوء فلا حبذا مصاحبة اللئام تفتح عليك أبواب الشر، وتنقل إليك عدواهم.

- أعرب ما فوق الخط .
- استخرج : أساليب المدح والذم محدداً كلاً من الفعل والفاعل والمخصوص.

(٨٥): امدح ما يستحق المدح، وذم ما يستحق الذم من الصفات الآتية:

(صحبة الكتب / خيانة المبادئ / إنصاف المظلوم).

(٨٦): عين فعل المدح أو الذم والفاعل والمخصوص بالمدح أو الذم فيما يأتي :

حبذا الإخلاص في العمل. / بئس خلقاً خلف الوعد. / بئس رفيق السوء المنافق.

بئس مثوى الكافرين. / لا حبذا الكذب. / نعم من تصاحبه المخلص .

(٨٧): أعرب الأساليب الآتية :

- بئس صفة الغدر / نعْمَ الصديقُ مَن واساكَ ، وبئْسَ الصديقُ مَن جَفاكَ .

- نعم ما تتصف به الوفاء. / نعم خلق المرء الوفاء بالعهد.

(٨٨): إيّاك إيّاك المزاحَ؛ فإنَّه إلى الشر دعاء وللشر جالب.

الثبات في المعمعة، فإنَّه من أسباب النصر.

فيما تحته خط أسلوبان من أساليب العربية، بيّن نوع كلّ منهما، وأعربه بإيجاز.

(٨٩): إيّاك والكسل فأنّك إذا كسلت لم تؤد حقاً.

في الجملة أسلوب. ما نوعه؟ ثم قدّر الفعلَ المحذوف له.

(٩٠): إذا قيل: (الإخلاص الإخلاص) فالفعل محذوف وجوباً، قدّره ووضِّح السبب.

(٩١): عيّن كلّ تركيب إغرائي أو تحذيري واذكر ما يجب حذف عامله (فعله) وما يجوز حذفه مع بيان السبب:

أ- إيّاك إيّاك والباطل. ب - الحرية والشرف.

(٩٢) أعرب كل جملة فيما يلي إعرابا تاما:

- نحن - العلماء – ورثة الأنبياء .

- نحن – المسلمين – نلتزم بتعاليم ديننا.

*إننا– أبناء العروبة – نتمسك بقيمنا العريقة.

(٩٣): استخرج الاسم المنصوب على الاختصاص في الجمل التالية:

- قال صلى الله عليه وسلم: "نحن معاشر الأنبياء ما تركناه صدقة".

- نحن العرب نكرم الضيف ونحمي الجار.

- إنني الجندي أذود الأعداء عن الوطن.

- يكتب الناس في معاملاتهم : نحن الموقعين على هذا نشهد بكذا وكذ.ا

الفصل السَّادِسُ: المُشْتَقَّاتُ

(٩٤): صُغ اسم الآلة واسم الفاعل، واسم المفعول من الأفعال التاليّة:

خَرَطَ، فَتَحَ، كَوَى، قَصَّ، قَادَ.

....

....

....

(٩٥): بيّن نوع كُلّ من المُشتقّات التّاليّة:

سُفلى، مصطاف، حسناء مِعوان، مَصون، مِعوَل، مَنْجَم، مِذراة، بَحَّاثة، مَطار.

....

....

(٩٦): استخرج خمسة مُشتقّات مُختلفة من الأبيات التّاليّة، ثُمَّ بيّن نوع كُلّ منها:

- وإنّــــي لَحُـلْوٌ تَعتَـريني مرارةٌ   وإنّــي لَترّاكٌ لِمــا لــم أُعَــوَّد
- ما زالَ يَطْلُبُ رِفــدَ البحرِ مُجتهدًا   للبِرّ حتّى ارتدى النُّوَّارُ والعُشْبا
- إنّي نزَلْتُ بكَّذّابيــن ضَيْفُــهُــــم   عن القِرى وعنِ التّرحالِ مَحْدودُ
- وَمَكاني عدَدُ النُّجــوم وَمَنْزِلـــي   مَــأوى الكرام وَمَنزِلِ الأضيــاف

(٩٧): املأ الناقص في الجدول، واضبط جميع الكلمات فيه بالشكل التام:

الفعل	الوزن	اسم الفاعل	اسم المفعول
اتّزن			
		مُشارِك	
			مقام
هنّأ			

(٩٨): صغ من الأفعال التالية اسم الفاعل واسم المفعول واسم الآلة واضبطها جميعا بالشكل التام): رَشّ، مَحَا، دَفِئ ، وَزَن، قَادَ

(٩٩): استخرج ممّا يلي خمسة مشتقات مختلفة، وبين نوع كلّ منها:

- كان الملهي يغصُّ بالمحتفلين.
- لا يُنَالُ المراد بالتّمنّي.
- يقولون في المدح: هو أذكى من إياس.
- يمشي الأسى داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجرّاح.

(١٠٠): صُغْ المشتقات المطلوبة لكل فعل ممّا يلي، مراعيا أنواع المشتقات الواردة بين قوسين:

- شدّ (صفة مشبّهة، صيغة مبالغة، اسم تفضيل)
- اختبر (اسم مكان، اسم فاعل، اسم مفعول)
- قلى (اسم فاعل، اسم آلة، اسم مفعول)

(١٠١): صُغ من الجذور التاليّة خمسة مُشتقّات مُختلفة، واضبطها ثُمَّ بيّن نوع كُلِّ منها:

أ،و،ي. ق،و،م. ص،ع،د. ر،ب،ي. د، ر،ج.

....

(١٠٢): صغ من الأفعال التالية اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر، واضبطها جميعا بالشّكل التامّ:

رجا، استلّ، ساوى، عاش، أعاد

....

(١٠٣): استخرج ممّا يلي خمسة مشتقات مختلفة، وبيّن نوع كلّ منها:

- إنّ غدا لناظره قريب.
- أصبح السفح ملعبا للنّسور   فاغضبي يا ذرى الجبال وثوري.
- لا تطلبنّ كريما بعد رؤيتـه   إن الكرام بأسخاهم يدا، ختمــوا.
- إنّ عدد الكواكب السيّارة المعروفة لنا محدود.
- "سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ" (القدر: ٥).

(١٠٤): صُغْ من الأفعال التالية اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة، واضبطها جميعا بالشكل التّام: ساد، رضي، غضب، كرم، سعد.

....

(١٠٥): أكمل الكلمات الناقصة في الجدول التالي، واضبطها بالشّكل التّام:

الفعل الماضي	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أعدّ			
	موجِز		
		ممتاز	
			اِصطفاء

(١٠٦): استخرج ممّا يلي خمسة مُشتقّات مُختلفة، وبيّن نوع كُلّ منها:

- يذُمُّ النّاسُ كُلُّ غدّار، ويحذرونه كُلَّ الحذر.
- لا تخشَ في قولِ الحقّ لومة لائم.
- الذّيّ يعرفُ كيف يُدافع عن نفسه.
- استعمَلْتُ أمسِ في المُختبر أدواتٍ مُطَوّرة.
- أصبح المَصعدُ ضروريًّا جدًّا لمثلِ هذه البناياتِ.

(١٠٧): أكمل الكلمات الناقصة في الجدول التالي، واضبطها جميعا بالشّكل التّامّ:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ضاعف			
	مُجدِّد		
		مستعاد	
أقال			
تحدّى			

(١٠٨): استخرج من كُلّ جُملة من الجُمل التاليّة اسمًا مُشتقًّا واحدًا، وبيّن نوعه:

- يُعاقَبُ الجاني على ما ارتكب من جناياتٍ
- يُركِّزُ النَّصُّ على الكلام المنفِيِّ.
- يبدو أنَّك تُحِبُ أن تقضيَ وقتك في المكتبة
- من يستعمل أقلام الرِّصاصِ يحتاج إلى مِبراة.
- أخوك فصيح اللِّسانِ ذكيُّ الفُؤاد.

(١٠٩): استخرج ممّا يلي خمسة أسماء مُشتقَّةٌ من أنواعٍ مُختلفةٍ، وبيّن نوع كُلّ منها:

- ظلَّتِ الدُّورُ آهلةٌ والنُّفوسُ آمنةٌ.
- أنتَ أحبُّ النّاس إلى قلبي.
- إذا أنتَ أكرمْتَ الكريمَ مَلَكْتَهُ.
- لا تُرى الجراثيمُ إلّا بالمِجْهَرِ.
- كُلُّ ذلك كان مُسَجَّلًا في أوراقنا.

الفصل السَّابع: مُتَفَرّقَات

(١١٠) اقرأ البيتين التاليين ثم أجب عما يليهما من أسئلة:

(كلتـا يديـه) غيـاث عـم نفعهما　　　(تستوكفـان) ولا يعروهمـا عـدم
سهل الخليقـة لا تخشى (بوادره)　　　يزينه اثنان حسن الخلق و (الشيم)

(أ) اشرح البيتين شرحًا أدبيًّا .
(ب) كيف تكشف في مختار الصحاح عن كلمتي : « تستوكفان – بوادره » ؟
(جـ) أعرب ما بين الأقواس فيهما .

(١١١): أُكتُب وزن كُلّ من الأفعال المَزيدةِ التّاليّة، ثُمَّ ردَّ كُلّا منها إلى مُجرَّده الثُّلاثي:

احتدَّ ، ترقّى ، استجارَ، أنهي ، تَعاهدَ، استقام، انتشر، أجرى، جدّد، تفاهمتُم، استقبلوا، تقدّمي، انتهينا، أسرَعن، ادّعى، استردَّ، تلقّى ، كافأ ، ازداد، تَوَهَّمَ، استمَرَّ، تَوانى، انتهي، احمَرَّ.

....

....

....

(١١٢): أكمل الجدول التالي:

الفعل	الميزان الصرفي	إسناد واو الجماعة	إسناد نون النسوة
استلقى			
احتلّ			
رمى			
أقال			
نأى			

(١١٣): استخرج ممّا يلي خمسة أفعال مزيدة، ثُمَّ بيّن الوزن الصّرفي (في الماضي المُفرد) ، والجذر الثُّلاثي لكل فعل:

- هل تُستعادُ أيّامنا الماضيّة؟
- ازدانت المدينة بأبهي حُلّة.
- مَنْ تأنّى نالَ ما تمنّى.
- ما زِلتُم تقيمون في المكانِ نفسه.
- إذا ساواك بنفسه فما ظلمك.

(١١٤): استخرج من كُلّ جُملة من الجُمل التاليّة فعلا مزيدًا، ثُمَّ عيّن وزنه الصّرفي:

- من أذاع الحديث الذي دار بيننا.
- وهكذا اهتدى أخيرًا إلى الحلِّ المُناسب.
- لا شكَّ أنَّهُ قد استفاد كثيرًا من خبرات سابقيه.
- بعد أن وافق على الشُّروط عاد وطلب مهلة جديدة للتَّفكير.
- أما رأيْتَ كيف انساق وراء عاطفته؟!

(١١٥) **وضّح ما حدث من إبدال في الكلمات التالية، مبينا وزنها:**

- ازدحام. - اصطناع.
- مزدهر. - اتّقَاد.
- مُتَّسر. - اتِّساع.
- اتَّفق. - ازدَهَى.
- يدَّكر. - يظطلمُ
- اصطفى. - "وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي" (طه: ٤١).
- ادّخار. - اتَّسَرَ
- تتقون. - يدَّعِي
- كلوا الزيت وادَّهِنُوا به.

تدريبات متنوعة

السؤال الأول:

عن أَمِيرِ المُؤمِنِينَ أَبي حَفْصٍ عُمَرَ بنِ الخطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ الله صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: "إنَّما الأَعْمَالُ بالنِّيَّاتِ وإنَّما لكُلِّ امْرِىءٍ ما نَوَى، فَمَنْ كانَتْ هِجْرَتُهُ إلى الله ورَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إلى اللهِ ورَسُولِهِ، ومَنْ كانَتْ هِجْرَتُهُ لِدُنْيا يُصِيبُها أو امْرأةٍ يَنْكِحُها فَهِجْرَتُهُ إلى ما هَاجَرَ إليه".

أ ـ أعرب الكلمات الآتية من الحديث:

١- «ما نَوَى» :

....

٢- «يُصِيبُها»:

....

٣- «عُمَرَ» :

....

ب – أين خبر اسم الشرط «مَنْ» في قوله: «فَمَنْ كانَتْ هِجْرَتُهُ»

....

ج - استخرج من الحديث اسماً موصولا في محل جر

....

السُّؤال الثاني:

قال: فَأَخْبرني عن الإيمان. قال: أَن تُؤمِنَ باللهِ، وملائِكَتِهِ وكُتُبِهِ، ورسُلِهِ، واليَوْمِ الآخِرِ، وتُؤمِنَ بالْقَدَرِ خَيْرِهِ وشَرِّهِ. قال صدقت. قال : فأخْبرني عَنِ الإحْسانِ. قال: أنْ تَعْبُدَ الله كَأَنَّكَ تَرَاهُ فإنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فإنَّهُ يَرَاك. قال: فأَخبرني عَنِ السَّاعةِ، قال: ما المَسْؤولُ عنها بأَعْلَمَ من السَّائِلِ" .

* استخرج من الحديث:

١.بدل بعض من كل.

٢.اسماً معرباً بحركة مقدرة، وأعربه.

٣.خبرا حذف مبتدؤه للعلم به.

٤. نعتاً وبين محله من الإعراب.

٥. جملة وقعت خبراً لناسخ:

السؤال الثالث:

عن أبي عبْدِ الرَّحْمن عبدِ الله بنِ مسعودٍ رضي الله عنه قال: حدَّثَنا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وهُوَ الصَّادقُ المَصْدوق: "إن أَحَدَكُمْ يُجْمَعُ خَلْقُهُ في بَطْنِ أُمِّه أرْبعينَ يوْماً نُطْفَةً، ثُمَّ يَكُونُ عَلَقَةً مِثْلَ ذلك، ثُمَّ يَكُون مُضْغَةً مِثْلَ ذلك، ثُمَّ يُرْسَلُ إليه المَلَكُ فَيَنْفخُ فيه الرُّوحَ ويُؤمَرُ بأرْبَعِ كلماتٍ: بِكَتْبِ رِزْقِهِ وأَجَلِهِ وعَمَلِهِ وشَقيٌّ أو سَعيدٌ، فَوَاللهِ الَّذي لا إله غَيْرُهُ إنَّ أَحَدَكُمْ ليَعْمَلُ بعَمَلِ أهْلِ الجَنَّةِ حتى ما يكُون بَيْنَهُ وبَيْنَها إلا ذِرَاعٌ، فَيَسْبقُ عَليْه الكِتابُ فَيَعْمَلُ بعَملُ أَهْلِ النَّارِ فَيَدْخُلُها. وإنَّ أَحَدَكُمْ لَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهل النَّارِ حتى ما يَكُون بَيْنَهُ وبَيْنَها إلا ذِرَاعٌ، فَيَسْبِقُ عَلَيْهِ الكتابُ، فَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أهل الجنَّةِ فَيَدْخُلُها ". رواه البخاري ومسلم.

* أعرب ما يأتي من الحديث:

١- يُجْمَعُ:

....

٢- أرْبعين:

....

٣- مِثْلَ :

....

٤- بَيْنَهُ:

....

٥- لَيَعْمَلُ:

....

٦- ما يَكُون بَيْنَهُ:

....

المراجع

١- أحمد محمد صقر وآخرون (٢٠١٣) **القواعد الأساسية للنحو والصرف، المرحلة الثانوية وما في مستواها**. القاهرة: مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية.

٢- حفني ناصف وآخرون. (٢٠٠٩) **الدروس النحوية،** القاهرة: دار التوفيقية للتراث

٣- زين كامل الخويسكى. (١٩٩٨) **شرح شذور الذهب في النحو والصرف لابن هشام**- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية

٤- ــــــــــــــــ. (٢٠٠٨) **ألفية ابن مالك في النحو والصرف، "شرح ميسر" الجزء الثاني،** الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية ط٢

٥- ــــــــــــــــ. (٢٠١٠) **ألفية ابن مالك في النحو والصرف "شرح ميسر" الجزء الرابع،** الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية

٦- عبده الراجحي. (٢٠٠٧) **مهاراتُ العربية في النحو والصرف**. من منشورات مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

٧- صبري إبراهيم السيد. (١٩٩٤) **لغة القرآن الكريم في سورة النور، دراسة في التركيب النحوي** - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية

الفهرس

الفصل الثالث: الاسم

الفصل السابع: متفرقات

التدريبات

المؤلِّف



بيانات عامة				
الاسم	هاني محمود علي أحمد	الجنسية	مصري	hanimahmoud73@gmail.com
تاريخ الميلاد: ١٩٧٣/١١/١٩				

المؤهلات العلمية (البدء بالأحدث)

م	الشهادة	التخرج	التقدير
١	ماجستير مناهج وطرق تدريس اللغة العربية.	٢٠١٦	B - (جيد جدا)
٢	الدبلوم الخاص في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية (ساعات معتمدة).	٢٠١٠	B+ (جيد جدا)
٣	الدبلوم المهنية تخصص المناهج وبرامج تعليم اللغة العربية.	٢٠٠٩	جيد جدا
٤	ليسانس آداب – اللغة العربية- كلية الآداب – جامعة طنطا.	٢٠٠١	جيد
٥	ليسانس الآداب والتربية – اللغة العربية - كلية التربية – جامعة الإسكندرية .	١٩٩٥	جيد جدا مع مرتبة الشرف

الدورات /المؤتمرات /ورش العمل

م	الدورة	الجهة	السنة
١	الحلقة النقاشية لتطوير كتابي المؤنس والمفيد للصف١٢	وزارة التربية والتعليم العُمانيَّة	٢٠١٧
٢	برنامج استراتيجيات التعلم النشط وأساليب التقويم الشامل.	كلية التربية – جامعة الإسكندرية	٢٠١٣
٣	برنامج تنمية مهارات مدرسي اللغة العربية بالثانوي.	مركز التدريب الرئيس بالإسكندرية	٢٠٠٧
٤	برنامج تنمية مهارات قراءة وتدريس القرآن الكريم والحديث وبقية الفروع للمرحلة الثانوية.	مركز التدريب الرئيس بالإسكندرية	٢٠٠٧
٥	برنامج المدرسة الإلكترونية - E SCHOOL	مدينة مبارك للتعليم – مصر	٢٠٠٦
٦	الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلي ICDL	مركز التطوير التكنولوجي بمطروح – مصر	٢٠٠٤
٧	الدورة الخامسة لبرنامج التعريف بالقانون الدولي الإنساني.	وزارة التربية والتعليم المصرية	٢٠٠٤

م	المؤلفات	تاريخ النشر
١	مقام سيدي الهَزَّاز (قصص قصيرة) - منشورات وزارة الثقافة المصرية	٢٠٠٨
٢	المنار يهجر الميناء (رواية) - منشورات وزارة الثقافة المصرية	٢٠١٢
٣	المُدَوَّنَات نافذة الحرية والإبداع.	٢٠١٢
٤	القواعد الأساسية في النحو والصرف والمُعجَم	٢٠١٧
٥	تنمية مهارات نقد النص الأدبي في ضوء مفاهيم علم النص	٢٠١٩